

D'haus

Düsseldorfer Schauspielhaus

— **Junges Schauspiel** —

Bürgerbühne — Spielzeit 2018/19

— *www.dhaus.de*



Wir danken allen Spenderinnen und Spendern für ihre Unterstützung der Kampagne »Schauspielhaus2020«

Mehr als 6 Millionen Euro haben über 500 Düsseldorfer*innen seit September 2017 für die Kampagne »Schauspielhaus2020« gespendet und so dazu beigetragen, dass wir unser Spendenziel erreicht haben. Ziel der Kampagne war es, die Hälfte der rund 12 Millionen Euro Kosten für die Modernisierung und Sanierung der öffentlichen Bereiche des Düsseldorfer Schauspielhauses durch Spenden aufzubringen, um so von der Stadt Düsseldorf und dem Land NRW die andere Hälfte der Mittel zu erhalten. Mit Ihrer Hilfe können jetzt die Publikumsbereiche des Düsseldorfer Schauspielhauses erneuert werden. Dafür möchten wir uns bei Ihnen herzlich bedanken!

Dr. Wulff Aengevelt | Ulrike Aistleitner | Marianne und Klaus Aldenkirchs | Am Brunnen Versicherungsmanagement GmbH & Co. KG | Brigitta Amen | Heidemarie und Karlheinz Andexer | Dr. Rudolf Apenbrink | Anna und Ulrich Arning | Irene Margarete Arnold | Martina Aschmies | Christel Asmann | Beate Athmer | Suzanne Augenstein | Bäckerei Terbuyken | Dr. Friderike Bagel | Dr. Simone Bagel-Trah | Andrea Bartels | Klaus Baumann | BBDO | Karin Beier | Jochen Belzer | Gisela Bender | Wolfgang Benyskiewitz | Renate Berger | Irmgard Bergermann | Doris Beucker-Tönnies | Jörg Bewerunge | Anke und Martin Beyer | Jens Bittscheid | Dr. Otto-Heinrich Blank | Anna Blome-Lemmen | Ulla und Dr. Alexander Boeck | Guido Boehler | Sybille Böhlhoff | Bettina Böhm | Beate und Christian Bormann | Annette Bosetti | Astrid Bourquardez | Dr. Florian Braunfels | Sandra und Bent Breede | Maria Charlotte Brenninkmeyer | Breyer, Kaymak & Klabe Augenchirurgie | Dr. Lambertus Brockmann | Karstjen Brüder | Gil Bronner | Henriette Brose | Dr. Ingrid Brügelmann | Walter Brune | Dr. Horst Brunotte | Edelgard Gisela und Manfred Gustav Brunzel | Annett und Christian Büttner | Dr. Dirk Busse | Sybille und Dr. Cornelis Canenbley | Carlotta Freifrau von Canstein | Heinz-Dieter Castenow | Erika Christophei-Bentfeldt | Clemens Kleine Dienstleistungen GmbH & Co. KG | Heike und Prof. Dr. Helge Cohausz | Hildegard Cox | Sabine Crasemann | Dr. Wolf Crefeld | Gisela Maria Crux | Kathrin Dahnke | Ingrid Dansard | de Haen-Carstanjen & Söhne KG | Prof. Dr. Bernhard Dieckmann | Dr. Peter Dieners | Erika Freifrau und Leopold Freiherr von Diergardt | Adrian Elias Dietz | Gertrud und Prof. Dr. Peter Dolf | Walburga und Christian Dörrenberg | Britta Dömges | Droewe Group AG | Dr. Manfred Droste | Dr. Joachim Drude | Sonja Duponcheel | Joachim Ehle | Marietta Ehle | Brigitte Ehrlich | Brigitte und Albert Eickhoff | Sigrid Elvers | Dr. Günther van Endert | Wilhelmine Etz | Rolf Faasch | Heike Falkenberg | Marie Fisch | Ursula Fleischer | Dr. Daniel Frank | Dr. Hartwig Frankenberg | Hermann Franzen | Doris Frese | Wessel Baron Freytag von Loringhoven | Wolfgang Friedrichs | Carola und Heiner Frisch | Berthold Frowein | Ellen Fusbahn | Prof. Dr. Helmut Erich Gabbert | Prof. Dr. Wolfgang Gaebel | Ursula Gansfort | Marion Gartner | Jürgen Gauert | Monika und Dr. Hans Michael Gaul | Thomas Geisel | Reiner Gelleszun | Ute Gerbaulet | Prof. Dr. Klaus Germann | Renate Gewaltig | Sabine Giesbert-Wilke | Dr. Michael Girardet | Thomas Girgott | Christa Girndt | Vincent Glander | Susanne und Alexander Glasmacher | Angela und Dr. Hans-Gerd Glatzel | G + N Consult Baumanagement GmbH | Dr. Michael Goebel | Eckart Görner | Gabriele Grille | Antonie und Paul-Dieter Grimm | Florian Grolmann | Hans-Heinrich Grosse-Brockhoff | Alexandra und Jan-Marcel Grote | Dr. Gerhard Gumbel | Sabine und Dr. Hans Gummert | Wendula und Adolf von Haaren | Barbara Haarmann | Ilsa Margareta Haas | Elke und Peter Haeffs | Maryse und Norbert Haeger | Thekla Halbach | Sandra und Herbert von Halem | Michael Hamacher | Wolfgang Hanck | Kirsten Hapke | Renate Harvan | Ina Hassel-Wibbels und Thomas Wibbels | Karin und Edgar Haubrich | Oliver Haubrich | Haubrich Stiftung GmbH | Prof. Dr. Karl Hayduk | Elke Heck | Frank Heeg | Alexa Carolin Heine | Lyka Heinekamp | Vera-Annette Helbach | Friedrich-Wilhelm Hempel | Christiane Hengsbach | Heike und Norbert Henkel | Familie Karsten Henco | Dr. Axel Herberg | Hermann Franzen GmbH + Co. KG | Eva Heuckmann | Jutta Heuner | Hildebrand + Partner GmbH | Josef Hinkel | Christa Hock | Dr. Peter Hoelz | Beate und Prof. Dr. Michael Hoffmann-Becking | Dr. Dieter Holl | Gerda und Bodo Holz | HSBC Deutschland | Klaus Hübner | Dr. Rainer Hüttenhain | Caroline Huppertz | Hartmut Ibing | Dr. Anna Maria und Dr. Leif Ickert | Ilse-Lore-Luckow-Stiftung | Dr. Peter Paul Inden | Dr. Astrid Irmisch | Susanne und Marc Irrgang | Dr. Doron Israel | Roswita Jaeger | Gudrun und Dr. Gregor Jansen | Dorothee Jonas | Ursa Jordan | Dirk Jürgensen | Eva Junker | Jutta-Renate von Katte | Ricarda Kempa | Ilona Kestler | Irina Khijniak | Andreas Kielholz | Ursel Kiepert | Tatjana Kimmel-Fichtner | Petra Kirchner | Daniela Kische | Katharina Klang | Udo Klibingot | Marina Klingele | Brigitte Klingler | Gabriele und Dr. Jürgen Kluge | Angelika und Udo Knatz | Ute von dem Knesebeck | Nicola und Thomas Knüwer | Marco Koch | Christiane und Gottfried Koch | Kersten Köhler | Rainer König | Dr. Hans-Joachim Körber | Konditorei Heinemann | Alexander Freiherr von Korff | Marie-Josephine und Rainer Korte | Richard Kosela | Hans-Harald Krause | Dr. Gudrun und Dr. Max Krawinkel | Dr. Beate und Dr. Thomas Kreifels | Kreplin & Partner Rechtsanwälte | Ernst Kreymborg | Dr. Gerd Krieger | Detlef Krüger | Dr. Gert Krüger | Barbara und Hans-Ulrich Krug | Ursula und Peter Kuhlmann | Henrike und Georg Kulenkampff | Karola Kurth | Jörg Dietmar Landtau | Wolfgang Landtau | Manfred Lange | Margret Latten | Dr. Wolfgang Lauprecht | Isabel Nicole Lehmkuhler | Prof. Dr. Ulrich Lehner | Dr. Michael Lergon | Inge von Lettow-Vorbeck | Klaus Lichtenauer | Dr. Rudolf Liesenfeld | Ute Liesenfeld | Eva Lindner | Dr. Dominik Linnenbrink | Klaus Löhrlein | Eva Loesche | Hans-Georg Lohe | Thomas Longerich | Dr. Michael Lorrain | Lucian Thum GmbH + Co. KG | Dr. Hans-Jochem Lüer | Florian Mahler | Sabine und Dirk Mahr | Elly Mainz | Ingeborg Freifrau von Maltzahn | Manfred Woite GmbH | Marathon Beteiligungsgesellschaft mbH | Sofia Markmann | Ulrich Maurer | Max Mayer | Michael Mayer | Stephanie und Hans Mayer | Peter Mayer-Rolshoven | Dr. Dietrich-Hubert Max | Hildegard McNaughton | Natalie Mekelburger | Dr. Hans-Joachim Melsheimer | Helmut Merch | Prof. Dr. Peter Mes | Gertrud Gustel Meschkat | Iris Metje | Dr. Michael Meyer | Lilian Meyer-Truelsen | Dr. Bernd Michaels | Renate Middelhoff | Peter Miskiewicz | Katja Mittag | Hiltrud Moers | Helga Müller | Dr. Joachim Müller-Thurmann | Doris Münnekhoff-Bellot | Irmgard und Christian Nadrau | Prof. Dr. Horst Neuhaus | Dieter Neumann | Dr. Walter Ulrich Niemann | Adelheid und Dr. Ernst-Dieter Nolte | Gisela Nuttebaum | Dr. Jens Odewald | Gerhard Oesten | Suzanne Oetker von-Franquet und Roland Oetker | Annabelle Gräfin und Marcus Graf von Oeynhausen-Sierstorff | Dr. Michael Ostermann | Dr. Peter Osthues | Ursula Otto-Adolphs | Ute und Claus Parduhn | Wim Peeters | Jaroscha Peltzer-Eckhardt | Doris Peschel | Ursel Petry-Zwintscher | Rose-Marita Julie Piecq | Alla Pfeffer | Clemens Pflanz | Beatrice Ploschke | Albert Pohl | Horst Pollmeier | Dieter Pothmann | Margret und Eberhard Pothmann | Dr. Nicola Preuß | Christine und Stefan Preuß | Prof. Dr. Rolf Rau | Dr. Ulrich Reese | Jochen Rehders | Wolfgang Reinbacher | Dr. Ute Reinicke | Klaus Remmen | Josef Freiherr Riederer von Paar zu Schönau | Renate Ringel | Petra Ristow | Inga Roos | Wiebke und Frank Rosenberg | Gabriele Rossenbeck-Voss | Prof. Dr. Peter Ruess | Thomas Ruff | Isabelle und Constantin von Rundstedt | Helga und Robert Rupp | Gisela Sandscheper | Katja Sandscheper | Philipp Magnus Alexander Graf Schack von Wittenau | Robert Schäfer | Rüdiger Schaphoff | Nadine und Peer Schatz | Schauenburg International GmbH | Ute und Joachim F. Scheele | Sieghart Scheiter | Anna Schifferdecker | Dr. Detlef Schilbach | Heidi und Jochen Schily | Gisela Schinzer | Monika Schirmers | Caroline Schlenker-TeNeues | Sigrid und Dieter Friedrich Schleussner | Dr. Johannes Graf von Schmettow | Dr. Jörg Henner Schmick | Karin Inge Schmidt | Barbara Schmidt-Hern | Dr. Thomas Schmidt-Kötters | Renate Schmiegel | Ursula Schmitt | Harald Schmitz | Dr. Joachim Schmitz | Albert Schneider | Guntram Schönitz | Jutta Scholl | Christoph Schramm | Roswitha Schröder | Dr. Michael Schürenkrämer | Frank Schürmann | Heike Schugens | Marlis Schulhof | Brigitte und Albert Schulte | Jörg Schulze zur Wiesche | Edith und Hans Schwarz | Katharina und Patrick Schwarz-Schütte | Dr. Werner Seiler | Ruth von Selchow | Dr. Georg Seyfarth | Joachim Daniel Sieber | Bettina Siempelkamp | Sies + Höke Galerie | Marietta Sieverding-Pfanz | Sabine Sommerer | Maria Theresia Gräfin von Spee | Wilhelm Graf von Spee | Hannelore Springer | Harro Springhorn | Rosemarie Stade | Stadtparkkasse Düsseldorf | Christine Stampfel | Prof. Dr. Anja Steinbeck und Dr. Thomas Menke | Dr. Lothar Steinebach | Daniela Steinfeld und Jan Albers | Dr. Heinke Steingruber | Jörg Steinke | Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft e.V. | Stiftung Van Meeteren | Susanne Stillger | Brigitte Stöckhert | Annegret Gräfin zu Stolberg-Wernigerode | Kurt von Storch | Julia Stoschek | Renate Stratenwerth | Technisat Digital GmbH | Terhardt GmbH | Terval GmbH | Dr. Johannes Teysen | Helga und Dr. Franz Theelen | Patrick Thomas | Peter Thunnissen | Alexander von Tippelskirch | Ursula und Heinrich Tissen | Dr. Hans Jens Trelde | Prof. Dr. Wolfgang Tress | Gustav-Ewald Ufer | Waltraud Valerius | Sebastian van de Water | Karin van Oeteren | Wolfgang van Randenborgh | Dr. Rolf Versen | Dr. Matthias Vey | Eugen Viehof | VM Vermögensmanagement GmbH | Dr. Anton Vogt | Prof. Dr. Rudi Voller | Inge Walter | Elke Waschke | Margaretha Waßmer-Endres | Dorothea Weiler | Gabriele Weinheimer | Dr. Heinrich Weiss | Gisela und Hans-Jürgen Welbers | Uwe Weng | Birgit und Harald Wennemar | Christoph Werner | Heide und Jan Wessling | Familie Westerholt und Gysenberg | Claudia Wetzel-Engert | Martina und Anselm Weydner | Lutz Weyer | Roswitha Wiener | Anneliese von Wietersheim | Ingo Boris Witew | Albrecht Woeste | Dido und Hans Wolff | Wolters-Vollhardt-Stiftung | Sönke Wortmann | Angelika Wunder | Claus Dietrich Zanger | Erika Zender | Marie-Louise Zengerling | Maren Zeppen und Manfred Schattka | Karla Zerressen | Heidi Ziehm | Karin und Dietmar Zimmermann | Marta Zlatewa | Stand: 9. 4. 2018



Bettina Siempelkamp
im Namen des Kuratoriums »Schauspielhaus2020«



Wilfried Schulz
Generalintendant des Düsseldorfer Schauspielhauses

Schauspielhaus
2020

D'haus
Düsseldorfer
Schauspielhaus

Inhalt

Die Spielzeit 2018/19

- 03 — **Schauspielhaus2020**
Dank an die Spenderinnen und Spender
- 05 — **Willkommen**
Vorwort von Intendant Wilfried Schulz
- 06 — **Die Saison** in der Übersicht
- 08 — **und außerdem** in der Spielzeit

Premieren im Schauspielhaus

- 13 — **Menschen im Hotel** von Vicki Baum
- 13 — **Abiball** von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
- 13 — **Hamlet** von William Shakespeare
- 13 — **Fanny und Alexander** von Ingmar Bergman

Premieren in der Stadt

- 14 — **Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete** Kinder- und Familienstück von Otfried Preußler
- 14 — **Die Leiden des jungen Werther** von Johann Wolfgang von Goethe
- 14 — **Held János** von Sándor Petőfi

Premieren im Central — Große Bühne

- 16 — **Das Schloss** von Franz Kafka
- 16 — **Momentum** von Lot Vekemans
- 16 — **Wonkel Anja - Die Show!** nach Anton Tschechow
- 16 — **Don Karlos** von Friedrich Schiller
- 17 — **Schwejk** nach Jaroslav Hašek
- 17 — **Ein Blick von der Brücke** von Arthur Miller
- 17 — **Der gute Mensch von Sezuan** von Bertolt Brecht
- 17 — **Fight Club** von Chuck Palahniuk

Premieren im Central — Kleine Bühne

- 21 — **Bilder deiner großen Liebe** von Wolfgang Herrndorf
- 21 — **Eva und Adam** Tatsachen über Frauen und Männer und alles dazwischen
- 21 — **No President. Ein aufklärerisches Handlungsballett in zwei unmoralischen Akten** von Nature Theater of Oklahoma
- 21 — **Der zerbrochne Krug** von Heinrich von Kleist
- 22 — **Peer Gynt** nach Henrik Ibsen
- 22 — **Hundeherz** von Michail Bulgakow
- 22 — **letztes Fest. bleicher Mann** von Thomas Freyer

- 22 — **Maria Magdalena** von Friedrich Hebbel
- 23 — **Perfect Family** Eine Glücksforschung von Menschen mit Behinderung

Premieren Münsterstraße 446

- 26 — **Jugend ohne Gott** von Ödön von Horváth
- 26 — **Like me** von Franziska Henschel, Veit Sprenger und Ensemble
- 26 — **Deutschland. Ein Wintermärchen** nach Heinrich Heine
- 26 — **Sagt der Walfisch zum Thunfisch** von Carsten Brandau
- 27 — **Auf Klassenfahrt oder Der große Sprung** von Thilo Reffert
- 27 — **Mr. Nobody** von Jaco Van Dormael

Essays, Interviews, Porträts

- 29 — **Menschen im Hotel** — Interview mit Sönke Wortmann und Stephan Kaluza
- 30 — **Das Schloss** — Heribert Prantl über Privatsphäre
- 33 — **Bilder deiner großen Liebe** — Lektor Marcus Gärtner liest Herrndorfs letzten Text autobiografisch
- 37 — **Jugend ohne Gott** — Thomas Krüger, Bundeszentrale für politische Bildung, über Widerstand
- 38 — **Like me** — Peinlich oder cool? Die musical.ly-Twins im Interview
- 43 — **No President. Ein aufklärerisches Handlungsballett in zwei unmoralischen Akten** — Nature Theater of Oklahoma: Ein Porträt von Florian Malzacher
- 44 — **Momentum** — Fotografin Herlinde Koelbl beschreibt Spuren der Macht
- 48 — **Abiball** — Sechs Thesen von Lutz Hübner und Sarah Nemitz zum Erwachsenwerden
- 50 — **Wonkel Anja - Die Show!** — Till Briegleb über das Theater von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht
- 53 — **Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete** — Preußlers Tochter berichtet von einem Überraschungsfund
- 54 — **Sagt der Walfisch zum Thunfisch** — Autor Carsten Brandau über ein Ich in der Welt
- 58 — **Der zerbrochne Krug** — Regisseurin Laura Linnenbaum nähert sich Kleist
- 62 — **Don Karlos** — Jürgen Trittin blickt mit Schiller auf Gaddafi und Assad
- 67 — **Schwejk** — Klaus Cäsar Zehrer schickt Schwejk ins Schloss
- 70 — **Die Leiden des jungen Werther** — Eine professionelle Liebesbriefautorin verrät ihre besten Tipps

- 71 — **Hamlet** — Gunnar Decker über die Synthese von Pop und Shakespeare
- 72 — **Hundeherz** — Ein Porträt des Regisseurs Evgeny Titov von Martin Krumbholz
- 75 — **Ein Blick von der Brücke** — Fatma Aydemir untersucht die Solidarität in der neuen Heimat
- 78 — **letztes Fest. bleicher Mann** — Michael Bittner über das Weltbild der intellektuellen Rechten
- 81 — **Auf Klassenfahrt oder Der große Sprung** — Thilo Reffert über Recherche und Erinnerungen
- 83 — **Der gute Mensch von Sezuan** — Pfarrer Thorsten Nolting über das Gute
- 84 — **Maria Magdalena** — Verena Meis findet Tiermetaphern bei Hebbel
- 85 — **Held János** — Armin Petras und Schorsch Kamerun ehren den ungarischen Nationalhelden
- 87 — **Fight Club** — Filmkritiker Georg Seeßlen liest den Fall Jack / Tyler als Meta-Mindfuck
- 88 — **Fanny und Alexander** — Frederik Tidén über Ingmar Bergmans Vermächtnis
- 90 — **Mr. Nobody** — Ex-Eishockeyprofi Daniel Kreutzer und Regisseur Jan Gehler über Entscheidungen
- 93 — **Bürgerbühne** — Ein Gespräch mit den Macher*innen und Mitspieler*innen über den Spielplan und das Prinzip der Sparte

Mitmachen

- 96 — **Bürgerbühne**
- 99 — **Junges Schauspiel**
- 100 — **Theater, Schule & Co.**

Inszenierungsfotos

- 102 — **Weiter im Spielplan**

Information

- 114 — **Ensemble und Mitarbeiter*innen**
- 116 — **Service**
- 117 — **Eintrittspreise und Ermäßigungen**
- 118 — **Unsere Festplatz-Abonnements**
- 119 — **Unsere Wahl-Abonnements**
- 124 — **Freunde und Förderer**
- 125 — **Termine**
- 126 — **Kartenverkauf, Adressen, Kontakt und Impressum**
- 127 — **Kooperationspartner und Förderer**

Und in der Heftmitte (Seite 64/65) die Spielzeit in einer **Illustration** von Katharina Gschwendtner.

Das Ensemble

19 Cathleen Baumann — 79 Sonja Beißwenger — 59 Tabea Bettin — 92 Judith Bohle — 69 Markus Danzeisen — 46 Selin Dörtkardeş — 55 Rosa Enskat — 18 Christian Erdmann — 63 Moritz Führmann — 28 Christian Friedel — 32 Stefan Gorski — 35 Andreas Grothgar — 61 Jonathan Gyles — 80 Natalie Hanslik — 56 Paul Jumin Hoffmann — 34 Lieke Hoppe — 76 Claudia Hübbecker — 52 Marie Jensen — 45 Serkan Kaya — 20 André Kaczmarczyk — 24 Torben Kessler — 39 Burghart Klaußner — 51 Florian Lange — 66 Kilian Land — 12 Jonas Friedrich Leonhardi — 77 Eduard Lind — 41 Alexej Lochmann — 73 Jan Maak — 60 Wolfgang Michalek — 95 Maria Perlick — 11 Karin Pfammatter — 47 Rainer Philippi — 91 Wolfgang Reinbacher — 74 Lea Ruckpaul — 57 Tanja Schleiff — 82 Bernhard Schmidt-Hackenberg — 10 Thiemo Schwarz — 49 Yohanna Schwertfeger — 89 Michaela Steiger — 31 Lou Strenger — 40 Andrei Viorel Tacu — 36 Sebastian Tessenow — 42 Cennet Rüya Voß — 25 Hanna Werth — 86 Thomas Wittmann — 15 Minna Wüdrich — 68 Studierende des Mozarteums Salzburg

Willkommen

Liebe Zuschauerinnen und Zuschauer, werte Theaterfreundinnen und -freunde!

Wo stehen wir? Wo wollen wir hin? Lassen Sie uns die Frage erst einmal ganz einfach beantworten: Die im Sommer 2018 zu Ende gehende Theatersaison wird – vom Kriterium des Zuschauerbesuchs her – die erfolgreichste seit vielen Jahren gewesen sein. Weit über 200 000 Zuschauerinnen und Zuschauer haben annähernd 900 Vorstellungen und Veranstaltungen besucht. Hinzu kommt eine ganze Reihe von nationalen und internationalen Gastspielen mit »Sandmann«, mit »Heisenberg«, mit Kleist und Jelinek, mit Produktionen des Jungen Schauspiels und der Bürgerbühne. Das Central, unseren zentralen Spielort mit Charme und einigen improvisatorisch zu überspielenden Unzulänglichkeiten, haben Sie freundlich angenommen, Sie folgen uns bei vielen Ausflügen in die Stadt, in Kirchen und Ausstellungshallen, ins Zelt, ins Gericht und ins Krankenhaus, und freuen sich – das lässt sich atmosphärisch mit Händen greifen – über jede Vorstellung, die wir im Schauspielhaus am Gustaf-Gründgens-Platz spielen können.

Es geht voran. Wenn Sie in diesem Spielzeitheft blättern, sehen Sie die Spielerinnen und Spieler unseres Ensembles über die Baustellen vor dem Haus, rund um das Theater, im Theater klettern, fotografiert auf ganz besondere Art und Weise von Thomas Rabsch. Wir schauen zu, wie der Kö-Bogen-2 wächst, wie die neue Tiefgarage weit in den Untergrund zur Düssel hinabtaucht, wie an Dach und Fassade des Schauspielhauses Gerüste stehen, wie Architekt*innen, Planer*innen und Denkmalschützer*innen kritisch jede Ecke der Foyers begutachten. Dank der erfolgreichen Spendeninitiative des Kuratoriums 2020, die ein außergewöhnliches finanzielles und ideelles Engagement der Bürgerinnen und Bürger Düsseldorfs gezeitigt hat, dank der umfangreichen Zusagen von Stadt und Land können wir sagen, dass die Finanzierung von Modernisierung und Sanierung der wesentlichen Bereiche des Schauspielhauses gesichert ist und dass das Düsseldorfer Schauspielhaus eine Zukunft haben wird.

Gegenwärtig planen wir, mit den meisten Gewerken des Theaters in diesem Herbst 2018 zurück in das Haus zu ziehen – auch wenn die Arbeiten dann noch in vollem Gange sein werden.

Wir haben gute Nerven, und wenn es dem Ziel entgegengeht, dann ist der Baulärm Musik in unseren Ohren. Und das Ziel ist es, dieses Düsseldorfer Schauspielhaus baulich, servicemäßig, kommunikativ in seiner Rolle für die Stadt und natürlich künstlerisch und inhaltlich zukunftsfähig zu machen – für die nächsten Jahre und Jahrzehnte. Denn die Gesellschaft wird in diesen konfliktreichen Zeiten kulturelle Orte brauchen, an denen man die gemeinsame Sache verhandelt, Differenz erfährt und zulässt, das Spiel von Fremdheit und Identität als solches begreift und nicht als Akt von Aggression und gesellschaftlichem Krieg. Die Bürgerinnen und Bürger der Stadt haben nachdrücklich betont, dass sie in unserer zerrissenen und komplizierten Gegenwart um die Wertigkeit von Kunst und Kultur wissen, diese wollen und brauchen: Theater als ein gemeinsamer, lebendiger, moderner, experimenteller und demokratischer Ort des Diskurses und der Verständigung im Zentrum der Stadtgesellschaft, im Zentrum des Denkens und Fühlens der Stadt, und auch als ein Labor zur Untersuchung der Frage, wie wir leben – und nicht nur überleben – wollen.

In der kommenden Spielzeit werden wir – den Umständen zum Trotz – bereits drei bis vier Produktionen und einige Wiederaufnahmen und Veranstaltungen im Schauspielhaus am Gustaf-Gründgens-Platz präsentieren. Etwa zehn Vorstellungen pro Monat werden wir schaffen, Ihnen dort zu zeigen. Im Central und natürlich in der Münsterstraße spielen wir weiterhin ein großes Repertoire. Für die kommende Spielzeit gilt also ganz besonders: Schauen Sie genau auf Ihre Eintrittskarte, wo Ihr Zuschauerstuhl steht, und ja, vielleicht werden Sie den Eingang ein wenig suchen

müssen. Da wir die Organisation solch einer Spielplanstruktur sehr langfristig planen müssen, möchten wir Sie an einem Vorteil beteiligen, den dies hat: Wir werden für einige Vorstellungen bereits mehrere Wochen und Monate im Voraus Tickets in den Vorverkauf geben können (u. a. für »Lazarus«, »Sandmann«, »1984«, »Kaufmann von Venedig« und »Räuber Hotzenplotz«). Darunter ist eine ganze Reihe von Produktionen, für die es bislang sehr schwer war, Karten zu bekommen. Schauen Sie sich bitte unsere Übersicht auf Seite 125 an! Wir bleiben also auch in dieser Phase ein offenes, transparentes und in jedem Sinne bewegliches Theater, laden Sie auf die Baustelle ein, erobern mit Ihnen neue Orte in der Stadt, fühlen uns im Central mit seiner gläsernen Brücke schon fast zu Hause und begrüßen Kinder und Erwachsene, Düsseldorfer Familien aus den verschiedensten Communities dieser Stadt in der Münsterstraße, in den Premieren und den Schulvorstellungen, abends am Wochenende und jeden Montag im Café Eden.

Dieses Spielplanheft soll Sie aufmerksam und gespannt machen auf mehr als dreißig Produktionen von Schauspiel, Jungem Schauspiel und Bürgerbühne. Es wird Begegnungen mit den großen Klassikern geben, einen jungen »Karlos«, einen musikalischen »Hamlet«, überraschende Blicke auf die Welt mit Kleist, Hebbel und Brecht, einen Horváth ab 13 Jahren, »Werther« in Schulen und Jugendfreizeitstätten sowie »Peer Gynt« in einer ganz persönlichen Aneignung durch Düsseldorfer Jugendliche. Wieder andere Perspektiven auf das Heute liefern Kafkas »Schloss« und eine Reihe von Uraufführungen, darunter Lot Vekemans mit ihrem »Momentum« und Stücke von Lutz Hübner/Sarah Nemitz, Thomas Freyer, Wolfgang Herrndorf und Thilo Reffert – sowie »Fight Club«, ein ikonografischer Stoff, der erstmals auf der Bühne gezeigt werden darf.

Wir legen Ihnen die Essays, Porträts und Interviews der prominenten Autor*innen ans Herz, die Ihnen aus ihrer Sicht die Uraufführungen, Klassiker und Projekte dieser Spielzeit präsentieren: Thomas Krüger, der Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung, Regisseur Sönke Wortmann und Autor Stephan Kaluza, Bundesminister a. D. Jürgen Trittin, der Düsseldorfer Pfarrer Thorsten Nolting, der Kulturkritiker Georg Seeßlen, Fatma Aydemir, Heribert Prantl, die Fotografin Herlinde Koelbl und viele, viele mehr haben uns ihre Gedanken zu unserem Spielplan geschenkt.

Diese Autor*innen mögen die Protagonist*innen des Spielzeitheftes sein – doch mit dem Start der Saison wird es dann das großartige Düsseldorfer Ensemble, das Sie kennen, schätzen und lieben, sowie die renommierten oder zu entdeckenden Regisseur*innen, Bühnen- und Kostümbildner*innen, Musiker*innen, alle Künstler*innen, die sich heftig in das Leben und die Kunst werfen.

Und dann gehört die Spielzeit Ihnen, liebe Zuschauerinnen und Zuschauer. Lassen Sie uns gemeinsam den großen Traum vom Verstehen im »wilden Durcheinander« des (globalisierten) Lebens träumen, den Traum von Mitgefühl und Würde des Menschen, egal woher, wie sozial definiert oder wie alt. Suchen wir die unterschiedlichsten Blickwinkel auf diese Gesellschaft – mit allen Mitteln der Kunst, mit Mut, Ernsthaftigkeit und Humor.

Wir freuen uns auf die Theatersaison!

Wilfried Schulz Generalintendant

Stefan Fischer-Fels Künstlerischer Leiter Junges Schauspiel

Christof Seeger-Zurmühlen Künstlerischer Leiter Bürgerbühne

Schauspielhaus

Menschen im Hotel

von Vicki Baum
in einer Fassung von
Stephan Kaluza
Regie: Sönke Wortmann
Premiere am 14. 9. 2018

Abiball

von Lutz Hübner und Sarah
Nemitz
Regie: Robert Lehniger
Uraufführung am
20. 10. 2018
— *Im Bühnenraum des
Schauspielhauses*

Hamlet

von William Shakespeare
Regie: Roger Vontobel
Musik: Woods of Birnam
Düsseldorfer Premiere im
Februar 2019

Fanny und Alexander

von Ingmar Bergman
Regie: Stephan Kimmig
Premiere im Mai 2019

In der Stadt

Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete

Kinder- und Familienstück
von Otfried Preußler
in einer Bearbeitung von
John von Düffel
Für alle ab 6 Jahren
Regie: Robert Gerloff
Uraufführung am
11. 11. 2018
— *Im Capitol in der
Erkrather Straße*
JUNGES SCHAUSPIEL

Die Leiden des jungen Werther

von Johann W. von Goethe
Für alle ab 14 Jahren
Regie: Fabian Rosonsky
Premiere im Februar 2019
— *Unterwegs in Schulen
und Jugendfreizeitstätten*
Kooperation mit dem
Goethe-Museum
Düsseldorf
JUNGES SCHAUSPIEL

INPLANUNG

Held János

von Sándor Petőfi
Musik: Schorsch Kamerun
Regie: Armin Petras
Premiere im April 2019
Kooperation mit dem
Vígyszínház Budapest
— *In einem Düsseldorfer
Club*

Central — Große Bühne

Das Schloss

von Franz Kafka
Regie: Jan Philipp Gloger
Premiere am 15. 9. 2018

Momentum

von Lot Vekemans
Regie: Roger Vontobel
Uraufführung am
12. 10. 2018

Wonkel Anja – Die Show!

nach Anton Tschechow
von Barbara Bürk und
Clemens Sienknecht
Regie: Barbara Bürk,
Clemens Sienknecht
Uraufführung am
10. 11. 2018

Don Karlos

von Friedrich Schiller
Regie: Alexander Eisenach
Premiere am 14. 12. 2018

Schwejk

nach Jaroslav Hašek
in einer Bearbeitung von
Peter Jordan
Regie: Peter Jordan und
Leonhard Koppelman
Premiere im Januar 2019

Ein Blick von der Brücke

von Arthur Miller
Regie: Armin Petras
Premiere im März 2019

Der gute Mensch von Sezuan

von Bertolt Brecht
Regie: Bernadette
Sonnenbichler
Premiere im April 2019

Fight Club

von Chuck Palahniuk
Regie: Roger Vontobel
Uraufführung im Mai
2019

Weiterhin im Spielplan

1984 von George Orwell — **Caligula** von Albert Camus — **Das Knurren der Milchstraße** von Bonn Park — **Das Versprechen** von Friedrich Dürrenmatt — **Der Idiot** von Fjodor M. Dostojewskij — **Der Kaufmann von Venedig** von William Shakespeare — **Der Sandmann** von E. T. A. Hoffmann — **Die Dreigroschenoper** von Bertolt Brecht mit Musik von Kurt Weill — **Die Göttliche Komödie** von Dante Alighieri — **Die Mitwisser** von Philipp Löhle — **Die Tage, die ich mit Gott verbrachte** von Axel Hacke — **Ellbogen** von Fatma Aydemir — **Fabian oder Der Gang vor die Hunde** von Erich Kästner — **Faust (to go)** von Johann Wolfgang von Goethe — **Gesellschaftsmodell Großbaustelle (Staat 2)** von Rimini Protokoll — **Heart of Gold** Ein Liederabend des Ensembles über Liebe und Geld — **Heisenberg** von Simon Stephens — **Hexenjagd** von Arthur Miller — **Konsens** von Nina Raine — **Lazarus** von David Bowie und Enda Walsh — **Nathan (to go)** von Gotthold Ephraim Lessing — **Romeo und Julia** von William Shakespeare — **Stützen der Gesellschaft** von Henrik Ibsen — **Tartuffe oder Der Betrüger** von Molière — **Terror** von Ferdinand von Schirach — **The Queen's Men** von Peter Jordan — **Unterwerfung** von Michel Houellebecq — **Willkommen أهلا وسهلا** von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

Central — Kleine Bühne

Bilder deiner großen Liebe

von Wolfgang Herrndorf
in einer Fassung von Robert Koall
Regie: Jan Gehler
Düsseldorfer Premiere am 16. 9. 2018

Eva und Adam

Tatsachen über Frauen und Männer und alles dazwischen
Regie: Christof Seeger-Zurmühlen
Uraufführung am 22. 9. 2018

BÜRGERBÜHNE

No President. Ein aufklärerisches Handlungsballett in zwei unmoralischen Akten

von Nature Theater of Oklahoma
In englischer und deutscher Sprache
Düsseldorfer Premiere am 28. 9. 2018
Koproduktion mit der Ruhrtriennale

Der zerbrochne Krug

von Heinrich von Kleist
Regie: Laura Linnenbaum
Premiere am 8. 11. 2018

Peer Gynt

nach Henrik Ibsen
Düsseldorfer Jugendliche stapeln hoch und setzen alles auf eine Karte
Regie: Felix Krakau
Premiere am 16. 12. 2018

BÜRGERBÜHNE

Hundeherz

von Michail Bulgakow
Regie: Evgeny Titov
Premiere im Februar 2019

letztes Fest. bleicher Mann

von Thomas Freyer
Regie: Tilmann Köhler
Uraufführung im März 2019

Maria Magdalena

von Friedrich Hebbel
Regie: Klaus Schumacher
Premiere im April 2019

Perfect Family

Eine Glücksforschung von Menschen mit Behinderung
Regie: Hannah Biedermann
Uraufführung im Mai 2019

BÜRGERBÜHNE

IN PLANUNG

Boys don't cry and girls just want to have fun

Ein Liederabend des Ensembles unter der Leitung von André Kaczmarczyk

IN PLANUNG

Wir sind dann wohl die Angehörigen

Die Geschichte einer Entführung von Johann Scheerer

IN PLANUNG

Eine Inszenierung mit den Studierenden des Mozarteums Salzburg
Regie: David Schnaegelberger

Münsterstraße 446

Jugend ohne Gott

von Ödön von Horváth
in einer Fassung von Kristo Šagor
Für alle ab 13 Jahren
Regie: Kristo Šagor
Premiere am 13. 9. 2018

JUNGES SCHAUSPIEL

Like me

von Franziska Henschel, Veit Sprenger und Ensemble
Für alle ab 10 Jahren
Regie: Franziska Henschel
Uraufführung am 18. 9. 2018

— *Studio*

JUNGES SCHAUSPIEL

Deutschland. Ein Wintermärchen

nach Heinrich Heine
Ein transkultureller Roadtrip durch die neue Heimat
Regie: projekt.il
Premiere am 5. 11. 2018

— *Studio*

BÜRGERBÜHNE

Sagt der Walfisch zum Thunfisch

von Carsten Brandau
Für alle ab 3 Jahren
Regie: Juliane Kann
Uraufführung am 25. 11. 2018

JUNGES SCHAUSPIEL

Internationale Koproduktion im Januar 2019

— *Studio*

JUNGES SCHAUSPIEL

Auf Klassenfahrt oder Der große Sprung

von Thilo Reffert
Für alle ab 6 Jahren
Regie: Frank Panhans
Deutsche Erstaufführung im März 2019

JUNGES SCHAUSPIEL

Mr. Nobody

von Jaco Van Dormael
Für alle ab 15 Jahren
Regie: Jan Gehler
Uraufführung im Juni 2019

JUNGES SCHAUSPIEL

JUNGES SCHAUSPIEL — **Das geheime Haus** von Gregory Caers und Ensemble — **Der kleine Angsthase** von Elizabeth Shaw — **Die größte Gemeinheit der Welt** von Dirk Laucke — **Mr. Handicap** von Thilo Reffert — **Die Mitte der Welt** von Andreas Steinhöfel — **Paradies** von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

BÜRGERBÜHNE — **Das kalte Herz** nach Wilhelm Hauff — **Do you feel the same?** Ein interkultureller Liebesreigen — **Düsseldorf first!** Eine außerordentliche Bürgerversammlung — **Frühlings Erwachen** nach Frank Wedekind

und außerdem ...

Eröffnungsfest

Die neue Spielzeit startet mit einem großen Fest am 8. September im Central

Eine Woche vor den ersten Premieren eröffnen wir die Spielzeit 2018/19 mit einem großen Fest für alle im Central: Nachmittags beginnt unser buntes Programm für Kinder und Familien mit Schminken, Verkleiden, Basteln, viel Musik, dem Ensemble des Jungen Schauspiels und einigen Special Guests. Außerdem sind alle eingeladen, an diesem Tag hinter die Kulissen zu schauen und einen Einblick in die Werkstätten, den Fundus, die Requisite und die Bühnentechnik zu bekommen. Am frühen Abend gehen wir über zum Erwachsenenprogramm. Das gesamte Ensemble des Düsseldorfer Schauspielhauses präsentiert sich auf allen vier Bühnen im Central, auf der Brücke sowie auf einer Open-Air-Bühne vor dem Haus mit Lesungen, Liedern und Ausschnitten aus Inszenierungen. In der großen Saisonvorschau um 20 Uhr stellen Ihnen Ensemble, Regisseur*innen, Autor*innen und Gäste den kommenden Spielplan vor. Danach feiern wir gemeinsam bis in die Morgenstunden mit Konzerten und Tanz auf der Brücke.

Düsseldorfer Reden 2019

Wir präsentieren Gedanken zur Zeit im Schauspielhaus

Die große Publikumsresonanz auf die Düsseldorfer Reden der vergangenen beiden Spielzeiten hat uns dazu ermutigt, mit der Redenreihe ab 2019 auf die Große Bühne im Schauspielhaus am Gustaf-Gründgens-Platz umzuziehen. Von Februar bis Mai laden wir namhafte Gäste aus Kunst, Politik, Wirtschaft und Wissenschaft ein, über wichtige und drängende Themen der Gegenwart zu sprechen. Die Vorträge am Sonntagvormittag sind so fundiert, so Streitbar, so verschieden wie die Referent*innen selbst. Zu den Gästen der vergangenen beiden Jahre zählen Heinz Bude, Margot Käßmann, Charlotte Knobloch, Daniel Cohn-Bendit und Marcel Beyer. Den Eröffnungsvortrag der Düsseldorfer Reden 2019 hält am 10. Februar der Leiter des Meinungsressorts der Süddeutschen Zeitung Heribert Prantl. — *Von Februar bis Mai 2019, Sonntag, 11 Uhr — In Kooperation mit der Rheinischen Post*

Kunstwerk von Katharina Sieverding

Bilderfries »Global Desire – Bahnhofsviertel Düsseldorf« an der Fassade des Central

Katharina Sieverding entwirft an der Fassade des Central im Rahmen des Projektes »Von fremden Ländern in eigenen Städten« einen monumentalen Bilderfries, der sich über die gesamte Länge des Gebäudes bis hin zum Woringer Platz erstreckt. Radikal aus dem menschlichen Maß fallende Bauten der 1980er-Jahre haben hier einen Raum geschaffen, der gänzlich dem Verkehr gewidmet scheint und dabei außer von der Proben- und Spielstätte Central des Düsseldorfer Schauspielhauses von Schnellrestaurants und Busbahnhof flankiert wird. In ihrem rund zweihundert Meter langen Kunstwerk mit dem Titel »Global Desire – Bahnhofsviertel Düsseldorf« verhandelt die in Düsseldorf lebende Künstlerin assoziativ wie konkret den Zustand des realen stadträumlichen Umfelds vor dem Hintergrund aktueller politischer und sozioökonomischer Entwicklungen. Ausgehend von einem ephemeren Bild historischer Größe entwickelt sie eine kinematografische Bildfolge, die Fragen nach komplexen gesellschaftlichen Diskursen stellt. In seiner beeindruckenden Größe verbindet der Bilderfries die auseinanderfallenden Elemente des problematischen städtebaulichen Umfelds zu einer dramaturgischen Sequenz und versieht sie mit einem monumentalen Metatext.

Katharina Sieverding ist mit ihren Arbeiten in zahlreichen internationalen Sammlungen vertreten, u. a. im Museum of Modern Art in New York, im Stedelijk Museum Amsterdam oder in der Nationalgalerie Berlin. Dabei hat sie bereits früh mit großformatigen Arbeiten und ungewöhnlichen Bildfindungen experimentiert und sich immer wieder auch dezidiert zu politisch-gesellschaftlichen Fragen positioniert.

Eröffnet wird das Kunstwerk von Katharina Sieverding im Rahmen des Stadtraumprojekts »Von fremden Ländern in eigenen Städten« von MAP Markus Ambach Projekte am 2. Juni 2018, anschließend bleibt es für einen längeren Zeitraum an der Fassade erhalten.

— *Eine Kooperation von MAP Markus Ambach Projekte und Düsseldorfer Schauspielhaus.*
www.vonfremdenlaendern.de

Mozarteum Salzburg

Die Kooperation

Auch in der Spielzeit 2018/19 setzen wir unsere Kooperation mit dem Thomas Bernhard Institut der Universität Mozarteum Salzburg fort. Leiterin der Schauspielschule ist die frühere Düsseldorfer Intendantin Amélie Niermeyer. Studierende des Absolventenjahrgangs sind während der Spielzeit zu Gast im Düsseldorfer Schauspielhaus und spielen in aktuellen Inszenierungen des Hauses – in der vergangenen Spielzeit u. a. in »Ellbogen«, »The Queen's Men« und »Nathan (to go)«. An der Seite der Ensemblemitglieder sammeln sie so erste Berufserfahrungen an einem der größten Theaterhäuser Deutschlands.

Der neue Jahrgang ist ab Juni 2018 in Düsseldorf und wird als erste Produktion die Diplominszenierung von David Schnaegelberger, Absolvent des Mozarteums Salzburg und in den letzten beiden Spielzeiten Regieassistent am Düsseldorfer Schauspielhaus, zur Premiere bringen.

»Das Knurren der Milchstraße« von Bonn Park

Als weiterer Teil dieser Kooperation wird die Abschlussinszenierung des Jahrgangs »Das Knurren der Milchstraße« in der Regie von Anita Vulesica am Düsseldorfer Schauspielhaus zu sehen sein. — Keine Panik! Aus den Weiten des Alls sieht die Erde immer noch aus wie ein wunderschöner kleiner smaragdener Stern. Erst bei näherer Betrachtung wird der Befall durch den Menschen sichtbar, diese Spezies, die den Wissenschaftler*innen noch immer Rätsel aufgibt: Wie kann ein Lebewesen nur so dumm und scheiße sein und dann gleichzeitig wieder so süß und niedlich? Die Studierenden des Mozarteums Salzburg gehen diesem Rätsel auf den Grund und wollen mit der Hilfe von Bonn Parks Figuren herausfinden, warum wir den Menschen nicht hassen können, ohne ihn zu lieben. — Bonn Park, geboren 1987, ist aufgewachsen in Berlin, Korea und Paris und hat bereits mehrere Preise erhalten. Regie führte Anita Vulesica, bis 2018 Schauspielerin am Deutschen Theater Berlin. — Die Inszenierung entstand am Mozarteum Salzburg und steht ab Juni 2018 im Spielplan des Düsseldorfer Schauspielhauses.

Interkulturelle Spielzeiteröffnung – ein Fest

Am Montag, 10. September, in der Münsterstraße 446

Das erste Café Eden in der neuen Spielzeit feiern wir ab 16 Uhr mit einem großen interkulturellen Fest in der Münsterstraße 446 und eröffnen damit auch gleichzeitig die Rather Kulturwoche. Wir wollen mit euch tanzen und laden dazu ein, die Vielfalt der unterschiedlichen Kulturen im Stadtteil, in der Stadt und in unserem Café Eden zu erleben. Gemeinsam mit dem Tänzer Glib Movenko lernen wir Tänze aus aller Welt kennen und probieren sie anschließend beim Konzert von You Shall Rise – The Gopal Music Ensemble auch gleich aus. Die Mitglieder des Ensembles aus zehn Nationen begeistern seit 2015 mit ihrem Mix aus Afrobeat, Pop, Soul, Folk, Hip-Hop und Modern Jazz in afrikanischen, orientalischen und westlichen Arrangements. Für noch mehr Bewegung sorgt der Stadtsportbund mit seinem Sportactionbus und für kulinarische Vielfalt das internationale Barbecue in Kooperation mit dem Zakk.

Café Eden – New Friends. New Stories

Düsseldorfs Ort der Vielfalt

Im Café Eden suchen wir nach einer neuen Idee für das Zusammenleben in einer vielfältigen Gesellschaft. Wir wollen lernen und verstehen, neue Freund*innen, neue Geschichten kennenlernen. Café Eden ist ein »dritter Ort« zwischen Wohnen und Arbeiten, ein Ort der Gastfreundschaft, an dem Düsseldorfer*innen und Neudüsseldorfer*innen sich treffen. Wir laden dazu ein an jedem Montag von 16 bis 22 Uhr im Jungen Schauspiel, Münsterstraße 446.

Sich näher kennenzulernen heißt auch, Unterschiede zu entdecken und auszuhalten. In Düsseldorf leben viele Communities miteinander und nebeneinander. Die seit 2015 zu uns Geflüchteten sind größtenteils angekommen: in Ausbildungen, Berufen, Sprachschulen und Wohnungen. Nun ist es wichtig, dass wir das Zusammenleben gestalten! Der Journalist und Migrationsforscher Mark Terkessidis meint: »Einwanderung ist nicht der Störfall im Normalablauf.« Interkultur solle Gestalt annehmen als kulturelle Barrierefreiheit für die Individuen einer Gesellschaft der Vielfalt. Café Eden ist das Labor dafür.

Bei Billard, Kicker- und Tischtennisturnieren und mit kostenloser Suppe, Tee und preiswerten Getränken wird gewetteifert, diskutiert und gefeiert. Folgende Formate finden regelmäßig statt: In den World Cafés bringen wir verschiedene Communities zusammen. Hier wird das Lokale mit dem Globalen verbunden. — Beim Bürger-Dinner speisen einhundert Menschen unterschiedlicher Herkunft an einem Tisch auf der Bühne des Jungen Schauspiels und diskutieren mit Expert*innen. — Zu den Open Stages treffen in den neuen Motto-Shows Talente unterschiedlicher Herkunft und Fähigkeiten aufeinander und entwickeln gemeinsam ein vielfältiges, schräges Kulturprogramm. — Bei unseren neuen Weltreisen werden wir ein Land und seine Kultur(en) mit allen Sinnen kennenlernen – in Filmen, mit Musik, Essen und Vorträgen. — Wir kommen ins Gespräch mit unserem neuen Format »Tell me your story«, durch Urban Gardening, Fahrradreparaturwerkstatt, Kleidertauschbörsen oder Food-Sharing. — Impulse geben Ehrenamtliche und unsere Kooperationspartner wie das Eine-Welt-Forum oder Zakk. — *Kontakt: guenter.koemmet@dhaus.de*

Wonderlands

Symposium zu Führungspositionen in den Performing Arts

Mit einem zweitägigen Symposium unter dem Titel »Wonderlands« setzt das Frauenkulturbüro NRW im November 2018 die aktuelle Debatte um die Rolle von Frauen in der Theaterlandschaft fort und konzentriert sich dabei auf die Führungspositionen. Wissenschaftliche Vorträge, Lectures und Paneldiskussionen bilden die Grundlage der Gespräche, die Theatermacherinnen und Theatermacher gemeinsam führen. — *Am 2. und 3. November 2018, Central, Kleine Bühne — Eine Kooperation des Frauenkulturbüros NRW und des Düsseldorfer Schauspielhauses*

Kinderrechte

30 Jahre UN-Kinderrechtskonvention

2019 wird die Kinderrechtskonvention der Vereinten Nationen dreißig Jahre alt. Wir feiern dieses Ereignis: Ob debattierend bei einem Bürger-Dinner, künstlerisch in einem Bürgerbühnenklub oder beim internationalen Jugendkongress Future (t)here – auf unterschiedliche Weise wird das Thema am Düsseldorfer Schauspielhaus im gesamten Jahr 2019 immer wieder sichtbar werden.

Future (t)here

2. Internationaler Jugendkongress

Wie wollen wir in Zukunft leben? Ein erster Kongress mit Jugendlichen aus Mumbai, Kolkata und Düsseldorf findet im Juni 2018 im Jungen Schauspiel statt. Zur selben Frage forschen wir erneut im Juni 2019 mit Jugendlichen aus weiteren Partnerländern. Das Theater öffnet seine Türen und lädt Wissenschaftler*innen, internationale Theatermacher*innen und Jugendliche dazu ein, sich auf Augenhöhe zu begegnen. In Vorträgen, Gesprächsrunden, kreativen Workshops und gemeinsamen Theaterbesuchen gehen die Schüler*innen Themen auf den Grund, die die globalisierte Welt bewegen. Die Verbindung aus Forschung und Theaterpraxis bringt Wissen und Handeln durch emotionale Erfahrungen zusammen.

Das Junge Schauspiel versteht sich dabei als Katalysator internationaler Begegnungen, fördert den Austausch von unterschiedlichen Erfahrungen und Kenntnissen, einen differenzierteren Blick auf eigene gesellschaftliche Zusammenhänge. — *Eine Initiative des Düsseldorfer Schauspielhauses und des Goethe-Instituts/Max Mueller Bhavan in Kooperation mit dem Jugendamt der Stadt Düsseldorf und der Stiftung für Zukunftsfähigkeit FUTUR ZWEI*

Radikal demokratisch

Bundesweites Jugendforum zu Extremismus und Demokratie

Politisch interessierte und aktive Jugendliche zwischen 16 und 21 Jahren aus dem gesamten Bundesgebiet treffen sich an zwei Tagen im Frühjahr 2019 im Jungen Schauspiel des Düsseldorfer Schauspielhauses. Sie sind eingeladen, das Spannungsfeld von Extremismus und Demokratie anhand eines Theaterbesuchs und Formaten wie Speed-Debating, Rap, Open Space, Poetry-Slam, World Café mit Lightning Talks oder Bürger*innen-Brunch zu diskutieren. Gemeinsam verständigen sie sich darüber, was sie verbindet, und erarbeiten Konzepte für ein Zusammenleben in der Zukunft. — *Veranstaltet von der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) und dem Düsseldorfer Schauspielhaus*







Im Schauspielhaus

Menschen im Hotel — von Vicki Baum — in einer Fassung von Stephan Kaluza — Regie: Sönke Wortmann — Premiere am 14. September 2018

»Was in den großen Hotels in großen Städten erlebt wird, das sind keine runden, vollen, abgeschlossenen Schicksale. Es sind nur Bruchstücke, Fetzen, Teile; hinter den Türen wohnen Menschen, gleichgültige oder merkwürdige; Menschen im Aufstieg, Menschen im Niedergang; Glückseligkeiten und Katastrophen wohnen Wand an Wand«, heißt es in »Menschen im Hotel«, dem bekanntesten Werk von Vicki Baum (1888–1960), die eine der erfolgreichsten Schriftstellerinnen der Weimarer Republik war. Sönke Wortmann wird den Stoff zur Eröffnung der Spielzeit auf der Großen Bühne am Gustaf-Gründgens-Platz inszenieren. Für die Fassung zeichnet der Düsseldorfer Künstler und Schriftsteller Stephan Kaluza verantwortlich.

Der Buchhalter Kringelein ist sterbenskrank und möchte auf seine letzten Tage noch das Leben der Reichen und Schönen kennenlernen. Die Balletttänzerin Grusinskaya wird alt, tanzt vor halbleeren Sälen und wird in ihrem Zimmer wahnsinnig. Baron von Gaigern lebt auf großem Fuß und ist eigentlich bettelarm. Kringeleins Chef, Dr. Preysing, steigt im Hotel ab, um seine angeschlagene Firma durch eine fahrlässige Fusion zu sanieren. Die Sekretärin Fräulein Flamm, kurz Flämmchen, soll ihm dabei helfen und verdreht nebenbei allen Männern den Kopf.

Das Stück handelt von den einsamen Gestalten einer unübersichtlichen Massengesellschaft, deren Schicksale sich im Hotel zunächst nur streifen und sich dann immer weiter ineinander verwickeln. Nervöse, flatterhafte Menschen in einer nervösen, flatterhaften Zeit, die der unseren vielleicht nicht so unähnlich ist.

— Sönke Wortmann und Stephan Kaluza im Gespräch über abgründige Sympathieträger — Seite 29

Sönke Wortmann, geboren 1959 in Marl, ist einer der wichtigsten deutschen Filmregisseure. Seine Kino- und Fernsehfilme (u. a. »Das Wunder von Bern«, »Frau Müller muss weg« und »Charité«) wurden vielfach ausgezeichnet, sie zählen zu den meistgesehenen in Deutschland. Sönke Wortmann arbeitet zudem als Produzent und immer wieder auch als Theaterregisseur. In der Spielzeit 2016/17 inszenierte er am Düsseldorfer Schauspielhaus »Willkommen أهلا وسهلا« von Lutz Hübner und Sarah Nemitz.

Hamlet — Tragödie von William Shakespeare — Regie: Roger Vontobel — Musik: Woods of Birnam — Düsseldorfer Premiere im Februar 2019

Nach dem umjubelten Gastspiel in der Saison 2017/18 steht der »Hamlet« nun fest im Spielplan des Düsseldorfer Schauspielhauses – mit vielen Schauspielern*innen des Düsseldorfer Ensembles. Ursprünglich entstand er am Staatsschauspiel Dresden, wo er zur Kultinszenierung wurde. Besonders wird der Abend auch durch seine musikalische Erzählebene, für die Christian Friedel eigene Songs schrieb, die diese Inszenierung auch zu einem furiosen Shakespeare-Konzert werden lassen.

In Dänemark ist nichts, wie es war. Dem krisengebeutelten Königreich droht der Untergang; etwas ist faul im Staate. Mittendrin der Königssohn: Hamlet. Gerade eben hat er noch seinen Vater zu Grabe getragen, da muss er seinen Onkel als neuen Mann der Mutter akzeptieren. Und Ophelia, die er liebt, spioniert ihm nach im Dienste seiner vermeintlichen Gegner. Eine Welt aus Lug und Trug, so scheint es Hamlet. Woher sollte da noch Vertrauen kommen? Hamlet strauchelt. Er schwankt. Innerlich zerrissen, will er den Tod seines Vaters rächen. Und damit setzt er ein mörderisches Spiel in Gang.

Regisseur Roger Vontobel stellt in seiner Inszenierung die Frage, wie richtiges Handeln möglich ist, wenn man den Spagat zwischen privater Not und politischer Realität machen muss. Wer ist hier im Recht? Wer lügt? Wer sieht noch klar? Wer ist wahnsinnig und wer vernünftig in dieser Welt, die aus den Fugen ist?

— Auf Seite 71 schreibt der Journalist Gunnar Decker über Christian Friedel und »Hamlet«

Roger Vontobel, geboren 1977, ist Hausregisseur am Düsseldorfer Schauspielhaus und hat hier bereits das Epos »Gilgamesh«, Euripides' »Medea« und Shakespeares »Der Kaufmann von Venedig« inszeniert. Er studierte Regie in Hamburg und Los Angeles und zählt heute zu den wichtigsten Regisseuren seiner Generation. In den vergangenen Jahren arbeitete er an Opernhäusern und Theatern in Berlin, Hamburg, Frankfurt am Main, Bochum, Dresden, Paris und Kopenhagen. In Dresden inszenierte er 2010 Schillers »Don Carlos«. Diese Arbeit wurde zum Theatertreffen eingeladen und mit dem Deutschen Theaterpreis Der Faust ausgezeichnet.

Abiball — von Lutz Hübner und Sarah Nemitz — Regie: Robert Lehniger — Uraufführung am 20. Oktober 2018 — Im Bühnenraum des Schauspielhauses am Gustaf-Gründgens-Platz

Lutz Hübner und Sarah Nemitz haben mit »Abiball« ein neues Stück für Düsseldorf geschrieben, das die Große Bühne des Schauspielhauses zur perfekten Party-Location werden lässt. Das Publikum ist eingeladen, mit auf der Bühne zu sitzen, und kann hautnah beim Abiball zu Gast zu sein.

Lucy, Benno, Jonas und die anderen haben es geschafft – endlich Abitur! Ein letztes Mal kommen alle beim Abiball zusammen, um endgültig Schluss zu machen mit der Schule – und vor allem, um sich selbst zu feiern. Lucy wird Medizin studieren und ist verknallt in Benno. Was der nach der Schule plant, hat er noch niemandem anvertraut. Vor allem nicht seiner Mutter, die befürchtet, dass ihr Sprössling überhaupt nie etwas auf die Reihe kriegen wird, weil er sich immer mit seinem Laptop im Kinderzimmer verkriecht. Frank hingegen weiß genau, dass sein Sohn Jonas nach der Schule keine Zeit vergeuden wird. Der Platz an der Privatuni ist schon bezahlt. Der Abiball ist emotionaler Höhepunkt und inoffizielle Leistungsschau am Ende einer Ära, und ob der Einschnitt für die Absolvent*innen oder für deren Eltern gravierender ist, lässt sich nicht klar sagen: Am Ende dieser Nacht ist der Nachwuchs offiziell erwachsen, und die Eltern sind ihre Aufgabe los. Und weil Familie heute ein komplexes Geflecht ist, trifft Lucys Vater auf seine Exfrau, die von ihrem neuen Lebensgefährten begleitet wird, und Bennos alleinerziehende Mutter kommt mit seiner Oma, die wieder ganz eigene Vorstellungen von einer geglühten Party hat.

— *Peinlich oder geil? Sechs Thesen zum Abiball* von Lutz Hübner und Sarah Nemitz — Seite 48

Robert Lehniger, geboren 1974 in Weimar, arbeitet als Regisseur und Videokünstler u. a. am Theater Basel, am Schauspielhaus Zürich, am Schauspiel Frankfurt, an den Münchner Kammerspielen, an der Volksbühne Berlin, am Burgtheater Wien, am Residenztheater München, an der Deutschen Oper Berlin, am Deutschen Theater Berlin und am Staatsschauspiel Dresden. Seine Inszenierung von Rainer Werner Fassbinders »Katzelmacher« wurde 2015 zum Berliner Theatertreffen der Jugend eingeladen. In Düsseldorf inszenierte Lehniger die mobilen Theaterstücke »Faust (to go)« und »Nathan (to go)«.

Fanny und Alexander — nach dem Film von Ingmar Bergman — Regie: Stephan Kimmig — Premiere im Mai 2019

Ingmar Bergmans »Fanny und Alexander« aus dem Jahr 1982 sollte das letzte Werk des schwedischen Großmeisters des Kinos werden. Es ist eine Hommage auf das Theater, eine Feier des Lebens und das Bekenntnis zu einer offenen Gesellschaft. In Düsseldorf bringt der Regisseur Stephan Kimmig die Geschichte der Familie Ekdahl auf die Große Bühne des Schauspielhauses.

Fanny und Alexander wachsen in einer liberalen, großbürgerlichen Familie auf. Ihr Vater ist Theaterbesitzer, die Mutter Schauspielerin, und das Weihnachtsfest bei der Großmutter ist der emotionale Höhepunkt des Jahres. Nach dem plötzlichen Tod des Vaters ziehen Alexander und Fanny mit ihrer Mutter Emilie zu deren neuem Mann, dem Bischof Vergérus. Dieser verkörpert das komplette Gegenteil ihrer bisherigen Welt. Er lebt in extremer Askese, verbietet der neuen Familie jeden privaten Besitz und schreckt auch vor körperlicher Züchtigung der Kinder nicht zurück. Es braucht eine spektakuläre Rettungsaktion inklusive Zauberei und die Kraft der Fantasie, bis Emilie mit ihren Kindern in den Schoß der Familie Ekdahl zurückkehrt. Das nächste Weihnachten wird mit einer Lobrede auf das Leben und der Rückkehr ins Theater gefeiert.

— *Der Dramaturg Frederik Tidén über die Dämonen von Ingmar Bergman* — Seite 88

Stephan Kimmig, geboren 1959, lebte von 1988 bis 1996 in Amsterdam und inszenierte in den Niederlanden und in Belgien. Von 1998 bis 2000 war er fester Regisseur in Stuttgart, seither hat er am Thalia Theater Hamburg, an den Münchner Kammerspielen, an der Bayerischen Staatsoper München, am Wiener Burgtheater, am Deutschen Theater Berlin sowie am Schauspiel Stuttgart inszeniert. Neben Einladungen zum Berliner Theatertreffen erhielt er u. a. den Wiener Theaterpreis Nestroy, den Rolf-Mares-Preis, den Deutschen Theaterpreis Der Faust sowie den 3sat-Innovationspreis.

In der Stadt

Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete — Kinder- und Familienstück von Otfried Preußler — in einer Bearbeitung von John von Düffel — Für alle ab 6 Jahren — Regie: Robert Gerloff — Uraufführung am 11. November 2018 — **JUNGES SCHAUSPIEL** — *Im Capitol in der Erkrather Straße*

Beim Sichten von Otfried Preußlers Nachlass fiel dessen Tochter ein unveröffentlichtes Manuskript in die Hände. Die Geschichte ist die Fortsetzung des ersten Abenteurers von Kasperl und Seppel mit dem Räuber und ein wahrer Schatz. Die Uraufführung findet nun in Düsseldorf statt.

Wachtmeister Dimpfmoser ist außer sich. Der Räuber Hotzenplotz ist aus dem Spritzenhaus entkommen – obwohl er ihn höchstpersönlich eingesperrt hatte. Da hilft nichts: amtliche Ausgangssperre, bis der Unhold eingefangen ist! Kasperl schlägt vor, das mit Freund Seppel zu übernehmen, so wie beim letzten Mal. Aber Seppel ruht sich gerade so schön aus und könnte den lästigen Räuber auf den Mond schießen. Gesagt, getan: Schnell fertigen die Jungen eine Mondrakete und »streiten« lauthals darum, wer von ihnen damit auf den Mond fliegen darf, der ja bekanntlich aus purem Silber besteht. Der Räuber Hotzenplotz, der längst auf der Lauer liegt – Räuber sein ist auch nur ein Beruf, und ein anstrengender noch dazu –, kann sein Glück nicht fassen! Wird er wirklich zum Mond fliegen? Und was hat die Großmutter dort zu suchen? Das Abenteuer beginnt ...

Otfried Preußler bezeichnete sich selbst als jemand, der seine Geschichten mit besonderer Vorliebe Kindern erzählte – auch erwachsenen Kindern. Nun bearbeitet der renommierte Dramatiker John von Düffel die Geschichte für die Bühne.

— *Susanne Preußler-Bitsch über ihren Vater und den Überraschungsfund* — Seite 53

Robert Gerloff, geboren 1982, arbeitet am Residenztheater München, am Volkstheater Wien, an den Theatern Basel und Bonn, am Staatstheater Oldenburg und am Schauspiel Bochum. Für das Düsseldorfer Schauspielhaus inszenierte er bereits »Auerhaus«, »Die Mitte der Welt« und »Tartuffe oder Der Betrüger«.

Held János — von Sándor Petőfi — Musik: Schorsch Kamerun — Regie: Armin Petras — Premiere im April 2019 — *In einem Düsseldorfer Club* — Kooperation mit dem Vígszínház Budapest

Er ist der ungarische Dichtervater, verehrt wie bei uns Goethe, und zugleich Freiheitskämpfer und Nationalheld: Sándor Petőfi. Geboren 1823, war Petőfi Soldat, Schauspieler, Hilfsredakteur und Lyriker, der in seinen Gedichten für einen autonomen ungarischen Nationalstaat eintrat. Im Revolutionsjahr 1848 trat er an die Spitze der »Pester Jugend«, wurde einer der geistigen Führer der Märzrevolution und fiel im Juli 1849 in der Schlacht bei Segesvár. Gemeinsam mit dem Musiker, Sänger und Frontmann der »Goldenen Zitronen« Schorsch Kamerun wird sich Regisseur Armin Petras Petőfis »Held János« vornehmen.

Der Hirtenknabe Jancsi verliert seine Herde und wird davongejagt. Bis aus ihm Held János wird, muss er mit seiner Liebsten, dem Waisenmädchen Illuska, eine Räuberbande besiegen, eine französische Prinzessin retten und viele weitere Abenteuer bestehen. Die beiden trotzen allen Gefahren und werden glücklich – wenn nicht in dieser Welt, dann im Feenland, in das ein Riese sie auf seinen Schultern trägt und wo sie Königin und König werden.

Der Reisende János wird zum Ausgangspunkt einer musiktheatralen Expedition – zwischen Düsseldorf und Budapest, Gegenwart und Folklore, Landpartie und Konzert.

— *Armin Petras und Schorsch Kamerun über »Held János« zwischen Simplissimus und Mallarmé* — Seite 85

Schorsch Kamerun ist Sänger der »Goldenen Zitronen«, Clubbetreiber, Theaterregisseur und Autor. Armin Petras ist Autor und Regisseur und inszenierte bereits »1984« von George Orwell am Düsseldorfer Schauspielhaus.

Die Leiden des jungen Werther — von Johann Wolfgang von Goethe — Für alle ab 14 Jahren — Regie: Fabian Rosonsky — Premiere im Februar 2019 — **JUNGES SCHAUSPIEL** — *Unterwegs in Schulen und Jugendfreizeitstätten* — Kooperation mit dem Goethe-Museum Düsseldorf

Werther ist verliebt! Auf den ersten Blick ist er der Schönheit von Charlotte verfallen. Sie ist seine Seelenverwandte, davon ist Werther überzeugt. Er sucht ihre Nähe und vergisst dort die Welt um sich herum. Bis ihn Lottes Worte wie ein Schlag treffen und in die Realität zurückholen: »Albert ist mir der liebste Mensch unter der Sonne.« Albert! – Ein durch und durch anständiger Mann, mit dem Lotte so gut wie verlobt ist. Man hatte Werther davor gewarnt, sich in Lotte zu verlieben, sie sei vergeben! So entwickelt sich eine schmerzvolle Dreiecksbeziehung, die bis zum Äußersten führt.

War Johann Wolfgang von Goethe bis 1774 für viele noch ein Geheimtipp, so wurde er mit seinem Briefroman »Die Leiden des jungen Werther« zum ersten Bestsellerautor Europas. Tausende junger Menschen packte das sogenannte »Wertherfieber«. Der himmelhoch jauchzende Träumer und zu Tode betrübte Rebell wurde zum Idol einer ganzen Generation, die er mit seiner ebenso bedingungslosen wie tragischen Liebe zur schönen Lotte in Bann zog. Der große Zuspruch rief jedoch auch Kritiker auf den Plan, die eine Selbstmordwelle unter den jungen Lesern befürchteten. Die Katastrophe blieb aus, und der Roman ging unbeirrt in den europäischen Lesekanon ein. Bis heute trifft »Die Leiden des jungen Werther« ein Lebensgefühl zwischen Weltschmerz und Ekstase. »Werther« wird an vielen Schulen und Freizeitstätten zu sehen sein.

— *Auf Seite 70 verrät Laura Elisa Nunziante, professionelle Liebesbriefautorin, ihre besten Tipps*

Fabian Rosonsky, 1989 in Lutherstadt Wittenberg geboren, studierte Komparatistik und Politikwissenschaft in Berlin. Es folgten Regieassistenzen an der Schaubühne am Lehniner Platz sowie am Grips Theater Berlin. Seit der Spielzeit 2016/17 ist er Regieassistent am Düsseldorfer Schauspielhaus und legt nun seine erste eigene Regiearbeit vor.



Das Schloss — nach dem Roman von Franz Kafka — Regie: Jan Philipp Gloger — Premiere am 15. September 2018

Es ist dunkel, und es schneit. Als K. ankommt, ist es überhaupt nicht zu sehen, das Schloss. Nebel und Finsternis umhüllen es, und trotzdem ist seine Wirkung übermächtig. Das ganze Dorf verhält sich nach seinen Regeln, und je näher dem Schloss, desto mächtiger scheint die jeweilige Person zu sein. Genau eine solche möchte auch K. werden. Er gibt sich als »Landvermesser« aus, der vom Schloss bestellt ist, und gelangt durch Unwissenheit und Regelbruch in der ersten Nacht so nahe an die Mächtigen wie später vielleicht nie wieder. Im Versuch, eine Arbeit aufzunehmen, sich im Dorf einzunisten und ins Schloss zu gelangen, rennt K. gegen unsichtbare Wände, verstrickt sich in zermürbender Bürokratie und undurchschaubaren Hierarchien und kommt doch zu keinem Ziel.

Franz Kafka hat auch in diesem Roman den Kampf des Individuums um Anerkennung und einen Platz in einer komplizierten und sich ihm immer wieder entziehenden Welt beschrieben. »Das Schloss« wurde als Kritik an Willkürherrschaft und totalitären Systemen gelesen, als Satire auf Bürokratie, als Parabel auf die menschliche Existenz, als Bild der menschlichen (bzw. Kafkas) Psyche. Heute beschreibt es vielleicht die Sehnsucht des Menschen, sich ein- und unterzuordnen unter fragwürdige Systeme und Hierarchien. 1922 entstanden, bricht »Das Schloss« mitten im Satz ab und lässt K.s Ende offen.

— Auf Seite 30 liest Heribert Prantl Kafkas Roman im Zeitalter der digitalen Überwachung

Jan Philipp Gloger, geboren 1981, studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und Regie an der Zürcher Hochschule der Künste. Seit 2007 arbeitet er als Opern- und Schauspielregisseur u. a. am Residenztheater München, am Deutschen Theater Berlin, am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, an der Berliner Schaubühne, bei den Bayreuther Festspielen, am Opernhaus Zürich, an der Nederlandse Opera Amsterdam und am Royal Opera House London. In Düsseldorf brachte er 2016/17 die Uraufführung von Elfriede Jelineks »Das Licht im Kasten« auf die Bühne. Ab der Spielzeit 2018/19 wird Jan Philipp Gloger Schauspielregisseur am Staatstheater Nürnberg.

Wonkel Anja – Die Show! — nach Anton Tschechow — von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht — Regie: Barbara Bürk und Clemens Sienknecht — Uraufführung am 10. November 2018

In den theatralen Arbeiten des Duos Bürk/Sienknecht entgeht niemand den Schmerzen der Liebe und den Peinlichkeiten des Alltags. Niemand ist zu hässlich, niemand ist zu schön, niemand ist zu alt und niemand ist zu jung, um Musik zu machen. Mit »Wonkel Anja« inszenieren sie einen Klassiker der Weltliteratur auf liebevolle und skurrile Weise.

»Licht aus, Spot an: Elena und der alte Professor hatten mal eine Traumhochzeit in Dingsda. Mit Disco und Beatclub. Genial daneben. War es Geld oder Liebe? Wer weiß denn so was! Auf Los geht's los, fahren Sie Dalli Dalli zu Wanja ins Dschungelcamp zum Rest der Starparade. Gibt's da Bares für Rares? Denkste! Was jetzt folgt, ist ein Kessel Tutti Frutti: Wanja liebt Elena am laufenden Band. Doch Wetten, dass ihr Herzblatt ein anderer Big Brother ist? Ruck Zuck kommt Bachelor Astrov beim Musikantenstadl vorbei und fragt: Was bin ich? Sonja sagt: Wünsch dir 'was! Ich bin nicht gerade Germany's next Topmodel, aber ich hab ein Zimmer frei. Willst du mein großer Preis sein? Darauf Astrov: Verstehen Sie Spaß? Ich liebe Elena! Zum blauen Bock, was ist denn das für ein Klimbim. Ein Spiel ohne Grenzen! Wer gegen wen? Kommt es zum Familienduell mit Aktenzeichen xy? Alles oder nichts! Der Preis ist heiß in der Höhle der Löwen, und einer wird die Hitparade gewinnen. Musik ist Trumpf! So isses. Mit: Tim Woelke, Feta Prankenfeld, Schietmar Dönherr, Bibi Wach und Ränzchen Hosenthal.« (Clemens Sienknecht)

— Autor Till Briegleb zeigt, wie Einfühlungstheater und gute Tanzmusik eine fruchtbare Symbiose eingehen können — Seite 50

Barbara Bürk, geboren 1965 in Köln, arbeitet als Regisseurin u. a. in Stuttgart, Basel, Hannover und Dresden. Den Musiker und Komponisten Clemens Sienknecht, geboren 1964 in Hamburg, verbindet seit 1993 eine kontinuierliche Zusammenarbeit mit Christoph Marthaler. Eigene Arbeiten inszenierten Bürk und Sienknecht u. a. in Hannover, Basel, Zürich, Hamburg und Köln. »Effi Briest – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie« am Deutschen Schauspielhaus Hamburg wurde 2016 zum Berliner Theatertreffen eingeladen.

Momentum — von Lot Vekemans — Regie: Roger Vontobel — Uraufführung am 12. Oktober 2018

Momentum bezeichnet in der Physik die Bewegung eines Körpers, dessen Schwung. Als Metapher in der Politik bezeichnet Momentum die Dynamik, die sich gerade für oder gegen eine Idee, eine Bewegung oder eine Person entwickelt. In Lot Vekemans' neuem Stück ist Meinrad Hofmann Parteivorsitzender und politischer Führer seines Landes, und er hat kein Momentum mehr. Der letzte Eklat war einer zu viel, Hofmann droht unter der Last seines Amtes zusammenzubrechen. Es scheint, als gäbe es nur noch eine Gelegenheit, das Blatt zu wenden, und zwar bei der Fünfzig-Jahr-Feier seiner Partei. Sein engster Berater und Spindoktor meint, seine Frau Ebba müsse eine Rede zu seinen Gunsten halten, und Meinrad selbst solle auf dem Fest gar nicht sprechen. Aber wie soll Ebba ihren Mann stützen, wenn sie genauso abgekämpft und ausgezehrt ist wie er selbst, weil auch sie für seinen Erfolg jahrzehntelang gearbeitet hat? Und was ist eigentlich ihr Lohn für diese ganze Arbeit? Beide scheinen ihre Vision verloren zu haben. Beide wissen nicht, ob sie die Ideale, deretwegen sie mal in die Politik gegangen waren, nicht eigentlich schon längst verraten haben.

»Momentum« nimmt uns mit hinter die Kulissen der Macht und lässt uns einen brutalen, schonungslosen, ganz intimen Blick auf deren Akteur*innen werfen. Die Menschen, die die Welt regieren – hier sehen wir sie mit ihren Ängsten, ihren Komplexen, ihren Dämonen ringen. Und was als rein private Verwerfung beginnt, kann Auswirkungen auf das ganze Land haben. Die Stücke der niederländischen Dramatikerin Lot Vekemans (geboren 1965) sind in 15 Sprachen übersetzt und mehrfach ausgezeichnet worden. Zu ihren bekanntesten Werken zählen »Judass« und »Gift. Eine Ehegeschichte«.

— Die Fotografin Herlinde Koelbl über Lust und Last von Macht — Seite 44

Roger Vontobel, geboren 1977, ist Hausregisseur am Düsseldorfer Schauspielhaus und hat hier bereits das Epos »Gilgamesh«, Euripides' »Medea« und Shakespeares »Der Kaufmann von Venedig« inszeniert. In den vergangenen Jahren arbeitete er an Theatern in Berlin, Hamburg, Frankfurt am Main, Dresden, Paris und Kopenhagen. 2010 wurde seine Dresdner Inszenierung von Schillers »Don Carlos« zum Theatertreffen eingeladen und bekam den Deutschen Theaterpreis Der Faust.

Don Karlos — von Friedrich Schiller — Regie: Alexander Eisenach — Premiere am 14. Dezember 2018

In »Don Karlos« lässt Friedrich Schiller die Ideale der Aufklärung, die Zwänge der Staatsräson und die Leidenschaften der Menschen aufeinanderprallen. Kein Entrinnen gibt es aus den Tücken der Liebe und den Tücken der Politik. Philipp II. von Spanien quält die Einsamkeit der Macht. Überall wittert er Verrat, und sein Sohn, Don Karlos, ist für ihn eine Enttäuschung. Don Karlos selbst liebt verzweifelt seine Stiefmutter, die ihm einst als Frau versprochen war, und verschmäht deswegen die Avancen der Prinzessin Eboli. Die Eboli sinnt auf Rache, und die Karrieristen am Hof greifen an Karlos vorbei nach der Macht. Da kehrt Karlos' Jugendfreund, der Marquis von Posa, nach Spanien zurück. Seine Erfahrungen in den niederländischen Religionskriegen haben ihn zum Idealisten gemacht, der für eine bessere Welt kämpfen will. Er begibt sich ins Netz der Intrige, um das System von innen heraus zu verändern. Philipp II. zeigt sich zunächst angetan, doch der spanische Hof bleibt vermintes Terrain. Und in so einer unerbittlichen Staatsmaschinerie ist »Freiheit« vielleicht das gefährlichste Wort, das man äußern kann.

— Schillers »Don Karlos« im Spiegel heutiger Politik und Herrschaft — von Jürgen Trittin — Seite 62

Alexander Eisenach wurde 1984 in Ostberlin geboren. Er war Regieassistent am Centraltheater Leipzig und in der Spielzeit 2013/14 Mitglied des Regiestudios am Schauspiel Frankfurt. Seitdem arbeitet er als Regisseur u. a. am Schauspiel Hannover, am Schauspielhaus Graz, am Schauspiel Frankfurt und am Berliner Ensemble. 2016 wurde er mit dem Kurt-Hübner-Regiepreis ausgezeichnet. Im selben Jahr inszenierte er am Düsseldorfer Schauspielhaus die Uraufführung von Leif Randts »Planet Magnon«.

Schwejk — nach Jaroslav Hašek — in einer Bearbeitung von Peter Jordan — Regie: Peter Jordan und Leonhard Koppelman — Premiere im Januar 2019

Obwohl er den Ferdinand nicht kennt, zieht Schwejk nach der Ermordung des Thronfolgers begeistert in den Krieg – mit Rheuma in den Knien, Rollstuhl und Krücken, aber fürs Vaterland. Die Front muss er wegen eines Schusses in den Hintern bald verlassen, seine Dienste an der Heimatfront – hauptsächlich in Liebesangelegenheiten der Generäle – sind von mäßigem Erfolg gekrönt, und wegen einer vertauschten Uniform soll er schließlich als Kriegerverräter hingerichtet werden. »Eine große Zeit erfordert große Menschen«, schrieb der Schöpfer des braven Soldaten Schwejk über seine Figur, die er zwischen 1920 und 1923 in kleinen Fortsetzungsheftchen ihre Abenteuer im Ersten Weltkrieg bestehen ließ. Bald schon riss man sich in Prag diese Heftchen aus den Händen, und Schwejk schlitterte in immer neuen Ausgaben in immer neue Katastrophen – stets ohne sich aufzulehnen und ohne zu hinterfragen, bescheiden-melancholisch, leicht vertrottelt und doch zutiefst subversiv.

Mit Hašeks Tod brach die Geschichte ab, Autoren von Karel Vaněk bis Bertolt Brecht setzten die Abenteuer fort. In Düsseldorf nehmen sich nun Peter Jordan und Leonhard Koppelman des sanftmütigsten Soldaten der Weltliteratur an. Das Regieduo hat bereits im Theaterzelt Phileas Fogg und seinen Diener Passepartout auf große Fahrt geschickt (»In 80 Tagen um die Welt«) und den genialischen Dichter Shaunessy Williams scheitern und gewinnen lassen (»The Queen's Men«). Nun erzählt Peter Jordan auf der Grundlage von Hašeks Roman die Geschichte des tschechischen Widerstandshelden, der in der treuesten Erfüllung seiner Pflicht und durch absoluten Gehorsam die Absurdität von Befehlen und die Fragwürdigkeit von Autoritäten aufzeigt und dabei immer ein freundliches »Gestatten, Schwejk« auf den Lippen führt.

— *Eine Hommage auf Schwejk als Siegertyp lesen Sie auf Seite 67*

Peter Jordan war als Schauspieler am Thalia Theater Hamburg engagiert und wirkte in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mit. Leonhard Koppelman studierte Theaterregie in Hamburg und hat über zweihundert Hörspiele inszeniert, viele davon wurden ausgezeichnet. Als Regieduo haben Koppelman und Jordan am Staatsschauspiel Dresden, in Mainz, am Düsseldorfer Schauspielhaus sowie am Thalia Theater und am St. Pauli Theater in Hamburg gearbeitet.

Der gute Mensch von Sezuan — Parabelstück von Bertolt Brecht — Regie: Bernadette Sonnenbichler — Premiere im April 2019

Bertolt Brecht hatte nichts gegen Geld. Und es wäre ihm wohl auch recht gewesen, wenn wir alle »die Welt retten, Spaß haben und dabei Geld verdienen« würden. Doch was uns Amory Lovins, der berühmte amerikanische Ökonom und Umweltaktivist, da für das neue Jahrtausend in Aussicht stellt, scheitert leider allzu oft an der gnadenlosen Realität schneller Märkte. Die menschliche Natur scheint zu kurzfristigem Profit zu neigen. Genau hier setzt Brechts merkwürdige Geschichte aus der Provinz Sezuan an. Die Parabel will am Einzelfall des Mädchens Shen Te das allgemeine Gesetz dieser Welt aufzeigen, dass es unmöglich ist, »gut zu sein und doch zu leben«.

In Sezuan treffen drei obdachsuchende Götter auf die Prostituierte Shen Te, die als Einzige bereit ist, die hohen Gäste aufzunehmen. Für ihre Güte wird die junge Frau mit einem kleinen Kapital belohnt – Mikrokredit, zu verzinsen in guten Taten –, woraufhin sich Shen Te mit einem Tabakladen selbstständig macht. Ihr bescheidener Wohlstand aber weckt Begehrlichkeiten. Als die Bitten ihrer Mitmenschen zu Forderungen werden und sie ihre Hilfsbereitschaft täglich hemmungsloser missbraucht sieht, erschafft sie sich ein kapitalistisches Alter Ego: einen Vetter namens Shui Ta, in dessen Gestalt sie ihre Interessen rigoros durchsetzt. Befreit vom Anspruch, moralisch zu handeln, baut Shen Te alias Shui Ta ein ausbeuterisches Tabakimperium auf. Auch hier stellt Brechts Parabel ihre Aktualität unter Beweis: Je skrupelloser das Vorgehen des erfundenen Vetters, desto schmerzlicher wird die gütige Shen Te von den Menschen in Sezuan vermisst. Mit dem Wechsel des Geschlechts verändert sich nicht nur das Selbst, sondern auch die Beziehungsstrukturen rundherum. Die Frage nach weiblicher und männlicher Macht und Führungsstärke steht im Raum.

— *Thorsten Nolting, Leiter der Diakonie Düsseldorf, über die Schwierigkeit, Gutes zu tun* — Seite 83

Eine neue Arbeit von Hausregisseurin Bernadette Sonnenbichler, deren Inszenierungen von Kästners »Fabian«, Shakespeares »Romeo und Julia« und Löhles »Die Mitwisser« weiterhin im Spielplan des Düsseldorfer Schauspielhauses stehen.

Ein Blick von der Brücke — von Arthur Miller — Regie: Armin Petras — Premiere im März 2019

Gegenüber von Manhattan, unter der Brooklyn Bridge, im Hafenviertel Red Hook. Hier erkämpft sich Eddie Carbone unter illegalen Einwanderern, Hafenarbeitern und den Nachfahren von Al Capone jeden Tag ein bescheidenes Leben. Für seine 17-jährige Nichte Catherine aber, die er abgöttisch liebt und uneingestanden begehrt, will er den großen gesellschaftlichen Aufstieg: raus aus dem Viertel, eine gute Stellung und irgendwann einmal den richtigen Mann. Als ein Schiff aus Europa ankommt, sind darauf auch zwei Cousins von Eddies Frau, die vor Armut und Chancenlosigkeit in Italien geflohen sind. Trotz Eddies Unmut kommen die beiden Brüder fürs Erste bei der Familie unter. Der ältere schuftet für Frau und Kinder zu Hause, der jüngere aber, Rodolpho, will in den USA bleiben, heiraten und Amerikaner werden. Dass er dabei ein Auge auf Catherine wirft, passt Eddie nicht. Mit aller Kraft versucht er, ihn seiner Nichte madig zu machen. Als Catherine sich trotzdem in Rodolpho verliebt, verliert Eddie die Nerven. Um den Nebenbuhler unschädlich zu machen, bricht er ein Tabu und verstößt gegen den Ehrenkodex von Red Hook.

Der Blick, den Arthur Miller 1955 von der Brooklyn Bridge auf den sozialen Brennpunkt Red Hook wirft, zeigt Menschen unter Druck: Das Glücksversprechen ständig vor Augen, ringen sie unter prekären Bedingungen um ihre Position in der Gesellschaft. Auf der Grundlage einer wahren Begebenheit erzählt Arthur Miller von Träumen und deren Zerstörung, von Verteilungskämpfen, gekränkter Ehre und der Schwierigkeit eines Neuanfangs im gelobten Land.

— *Fatma Aydemir über heutige Solidaritätskonflikte* — Seite 75

Armin Petras, geboren 1964, war Intendant am Maxim Gorki Theater Berlin und am Staatsschauspiel Stuttgart, hat als Regisseur u. a. am Schauspiel Frankfurt, am Thalia Theater Hamburg, am Staatsschauspiel Dresden und am Schauspiel Köln gearbeitet. Seine unter dem Pseudonym Fritz Kater verfassten Stücke erhielten zahlreiche Auszeichnungen und wurden mehrfach zum Berliner Theatertreffen eingeladen. Zu den gefragtesten zeitgenössischen Autoren gehört Petras auch als Bearbeiter von Film- und Romanstoffen. Seine Inszenierung von »1984« steht derzeit auf dem Spielplan des Düsseldorfer Schauspielhauses.

Fight Club — nach dem Roman von Chuck Palahniuk — Regie: Roger Vontobel — Uraufführung im Mai 2019

Die Hauptfigur in Chuck Palahniuks »Fight Club« bleibt namenlos – ein Jedermann, der ein austauschbares Leben mit einem austauschbaren Bürojob führt und nachts kein Auge zukriegt. Er sucht eine Selbsthilfegruppe nach der anderen auf und erzählt dort nicht von seiner austauschbaren Existenz, sondern täuscht lebensbedrohliche Krankheiten vor. Die Zuneigung der Anderen gibt ihm ein Gefühl von Lebendigkeit, das ihn endlich wieder schlafen lässt. Doch als die Simulantin Marla Singer in den Sitzungen auftaucht und ihm seine Lügen spiegelt, verliert die Methode ihre Wirksamkeit. Er kann sich in ihrer Gegenwart nicht mehr fallen lassen, er muss sich einen neuen Gegenpol zu seinem fremdbestimmten Alltag schaffen. Da tritt der sonderbare Fremde Tyler Durden in das Leben des Schlaflosen. Fasziniert von dessen Charisma lässt er sich zu einem radikalen Lebenswandel verführen: Körperlicher Schmerz und Allmachtsfantasien treten an die Stelle des erschwindelten Mitgefühls. Mit der Gründung des Fight Club wird dieses Konzept zur geheimen Identität für immer mehr Männer. Als sich die private Zerstörungswut der Kampfgemeinschaft zum gesellschaftlichen Projekt ausweitet, verliert Palahniuks Protagonist den Überblick über die Situation und sich selbst.

Zwanzig Jahre nach Erscheinen des Buchs hat sich die Krise der Männlichkeit, die »Fight Club« beschreibt, weiter verschärft. Bewegungen wie »Projekt Chaos«, die in einem Schulterschluss zwischen links und rechts in der Rückbesinnung auf männliche Gewalt den Ausbruch aus den Zwängen des neoliberalen Systems suchen, musste Chuck Palahniuk noch erfinden, heute gibt es sie wirklich. In Düsseldorf bringt Roger Vontobel den Roman nun zur Uraufführung.

— *Der Filmkritiker und Cineast Georg Seeßlen über Gewalt und Sexualität in »Fight Club«* — Seite 87

Roger Vontobel ist Hausregisseur am Düsseldorfer Schauspielhaus. Mehr über ihn erfahren Sie auf Seite 13.







Bilder deiner großen Liebe — nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf — in einer Fassung von Robert Koall — Regie: Jan Gehler — Düsseldorfer Premiere am 16. September 2018

»Bilder deiner großen Liebe« ist Wolfgang Herrndorfs letzter Roman. Er kreist um Isa, und Isa streift durch ein seltsames Deutschland. Es ist bevölkert von rätselhaften Menschen – lebenden und toten, echten und eingebildeten. Und Isa taumelt fiebrig und getrieben durch dieses Land, trifft auf niemanden, dem sie meint vertrauen zu können – nicht einmal sich selbst. Ist sie deshalb ohne Hoffnung? Nein, denn es gibt eine Kraft, die das Mädchen trägt. Atemlos folgt man einer Heranwachsenden, die sich vorbehaltlos und unvorsichtig ins Leben schmeißt. Isa ist in ihrer Verrücktheit, ihrer Radikalität und auch ihrer Gefährdung eine über dem Abgrund Schwebende. Ihre Einsamkeit ist nicht die Einsamkeit des Verlassenseins; ihre Einsamkeit ist eine existenzielle Erfahrung. Deshalb ist sie auch kein bedauerndes Opfer, sondern eine starke junge Frau: »Der Abgrund zerrt an mir. Aber ich bin stärker.«

Wolfgang Herrndorfs unvollendetes Fragment erinnert an Büchners »Lenz« – gestrickt nach dem Muster einer Roadnovel, ist es nicht nur die eigenwillige Geschichte eines 14-jährigen Mädchens, das barfuß durch das Leben stolpert, es ist auch ein ergreifender Text darüber, wie man dem Wahn der Existenz begegnen kann, es ist eine tröstliche Erzählung. Die erfolgreiche Inszenierung wurde uraufgeführt in Dresden, war in den vergangenen Spielzeiten in Stuttgart zu sehen, und kommt nun nach Düsseldorf.

— Auf Seite 33 schreibt Herrndorfs Lektor Marcus Gärtner über dessen letzten Roman

Jan Gehler führte Regie bei der Uraufführung des Stoffes 2015 in Dresden. Nun ist seine Arbeit auch am Düsseldorfer Schauspielhaus zu sehen. Geboren 1983 in Gera, inszeniert Gehler u. a. in Dresden, München, Berlin, Freiburg, Hamburg und Düsseldorf, wo er in der Spielzeit 2017/18 Fatma Aydemirs »Ellbogen« auf die Bühne brachte. Seine Uraufführung der Romanadaption »Tschick« 2011 in Dresden wurde u. a. zu Radikal jung nach München eingeladen. Mit der Stuttgarter Uraufführung von Dirk Lauckes »Furcht und Ekel. Das Privatleben glücklicher Leute« war er bei den Mülheimer Theatertagen 2015 vertreten.

No President. Ein aufklärerisches Handlungsballett in zwei unmoralischen Akten — von Nature Theater of Oklahoma — Text, Regie und Choreografie: Kelly Copper und Pavol Liska — In englischer und deutscher Sprache — Eine Koproduktion mit der Ruhrtriennale — Düsseldorfer Premiere am 28. September 2018

Es ist nicht einfach, ein Sicherheitsmann zu sein in Zeiten, in denen tödliche Gefahr hinter jeder Ecke lauert. Ein öffentliches Zusammenkommen wie eine Theateraufführung ist da ein besonders verführerisches Angriffsziel. Deshalb wurde eine kleine, aber erfolgreiche Sicherheitsfirma beauftragt, deren Angestellte ehemalige Schauspieler*innen sind. Ihr Auftrag: einen besonderen Theatervorhang zu beschützen – und das, was dahinter verborgen sein mag. Doch bald schon geraten die Dinge außer Kontrolle: Die Wachleute merken, dass sie von einer rivalisierenden Sicherheitsfirma, bestehend aus ehemaligen Balletttänzer*innen, infiltriert wurden. Nicht nur ist die Konkurrenz künstlerisch mehr auf der Höhe der Zeit, sie ist auch schneller, billiger und vor allem bereit, jeden Preis für diesen wichtigen Gig zu zahlen.

Die Off-Off-Broadway-Kompanie Nature Theater of Oklahoma ist in den vergangenen Jahren zu einer der meistdiskutierten und einflussreichsten amerikanischen Gruppen geworden. Nach Ausflügen zum Film kehrt sie nun zum Theater zurück – mit einigen ihrer viel gerühmten Performer*innen und Schauspieler*innen des Düsseldorfer Schauspielhauses.

— Dramaturg Florian Malzacher über das Nature Theater of Oklahoma — Seite 43

Von Pavol Liska und Kelly Copper gegründet und geleitet, entwickelte sich Nature Theater of Oklahoma aus New York zu einer der innovativsten Kunst- und Performancegruppen der USA und Europas. In ihren Arbeiten begeben sich Copper und Liska mit ihren Darsteller*innen bevorzugt in Gebiete, die für sie unbekannt und nicht beherrschbar sind. Sie wagen sich aus der theatralen Form auch in die Bereiche Film und Ballett vor, immer auf der Suche nach einer Aufgabe, die nicht lösbar scheint. Ihre Arbeiten sind international zu sehen und wurden vielfach ausgezeichnet.

Eva und Adam — Tatsachen über Frauen und Männer und alles dazwischen — Regie: Christof Seeger-Zurmühlen — Uraufführung am 22. September 2018 — **BÜRGERBÜHNE**

Gott sprach zu Eva: »Du hast Verlangen nach deinem Mann; er aber wird über dich herrschen«, und er hat recht behalten. Nach zweihundert Jahren Frauenbewegung sind Männer in Politik, Wirtschaft und Kultur immer noch deutlich überrepräsentiert, die Diskussion um das gleiche Gehalt für Männer und Frauen ist so präsent wie nie, und statt einer Begegnung auf Augenhöhe ist es für Frauen häufig eine Begegnung mit anzüglichen Sprüchen, blöder Anmache und Grenzüberschreitungen. Doch die wehrhaften Stimmen werden lauter, jagen durch die Medien auf der Suche nach einer Veränderung, die längst überfällig ist.

Oder ist die ganze Debatte um #aufschrei, #metoo und die damit einhergehende Diskussion um die Gleichberechtigung zwischen den Geschlechtern hysterisch und zu aufgeladen? Ein Nachtreten, das die sexuelle Freiheit gefährdet? Wo kann eine produktive Diskussion beginnen? Wo sollte sie enden? Wer sind die Parteien, die diskutieren müssen? Und wie?

Christof Seeger-Zurmühlen stellt sich mit einer Gruppe von Düsseldorfer*innen den Fragen zu Männern und Frauen, Geschlechtern und Individuen, Unterschieden und Gleichberechtigung. Es wird Tacheles geredet und gemeinsam ein Weg gesucht, sich auf Augenhöhe zu begegnen.

— Lesen Sie ein Gespräch über das Prinzip Bürgerbühne auf Seite 93

Christof Seeger-Zurmühlen ist Regisseur und Schauspieler und leitet seit zwei Jahren die Bürgerbühne am Düsseldorfer Schauspielhaus. Er ist darüber hinaus gemeinsam mit dem Komponisten Bojan Vuletić künstlerischer Leiter des Asphalt-Festivals. Seeger-Zurmühlen inszenierte an der Düsseldorfer Bürgerbühne »Verlorene Lieder« und »Das kalte Herz« sowie am Jungen Schauspiel die Uraufführung von Dirk Lauckes »Die größte Gemeinschaft der Welt«.

Der zerbrochne Krug — Lustspiel von Heinrich von Kleist — Regie: Laura Linnenbaum — Premiere am 8. November 2018

Nachdem in der Nacht ein Unbekannter in Evchens Zimmer eingedrungen ist und dort einen Krug zertrümmert hat, steht am nächsten Morgen das halbe Dorf vor Gericht und verlangt Aufklärung. Heinrich von Kleists Lustspiel über das Corpus Delicti eines zerbrochenen Kruges gehört seit mehr als zweihundert Jahren zum Kernrepertoire des deutschsprachigen Theaters. Die bloße Aufklärung des Kriminalfalls, der an die Krugverwüstung geknüpft ist, dürfte also kaum überraschen. Wir alle wissen, dass Dorfrichter Adam der gesuchte Täter ist. Doch zu sehen, wie ein Richter eine Straftat verhandeln muss, die er selbst begangen hat; zu sehen, wie er sich in ein Konstrukt aus Lügen verstrickt, um das Ansehen seiner Person und seines Amtes zu bewahren – das ist vielleicht einen Theaterbesuch wert. Adams Amtsmissbrauch, der von Urkundenfälschung über Vetternwirtschaft bis hin zu sexueller Nötigung reicht, erschüttert das Vertrauen. Das Opfer ist, wie so oft, eine Unschuldige, denn niemand schenkt Vertrauen bereitwilliger als diejenigen, die von der Schlechtigkeit der Welt wenig wissen. Dass »Vertrauen eine riskante Investition in die Zukunft« ist, behauptet auch der Gesellschaftstheoretiker Niklas Luhmann. Dieser Diagnose ist kaum zu widersprechen – spätestens wenn wir feststellen, dass dieselben Strategien, die uns von einer Wahrheit überzeugen, auch angewendet werden, um uns übers Ohr zu hauen. Sollten wir angesichts der Erkenntnis, dass Lügner*innen und Betrüger*innen jederzeit unerkannt unter uns weilen können, allem und jedem misstrauen? Diese auf der Hand liegende Empfehlung zu widerlegen, davon handelt »Der zerbrochne Krug«.

— Regisseurin Laura Linnenbaum über eine Eve, die Adam die Äpfel um die Ohren pfeffert — Seite 58

Laura Linnenbaum, geboren 1986, inszenierte u. a. an den Theatern in Bonn, Kassel, Dresden, Darmstadt, Saarbrücken, Osnabrück, Münster, Göttingen und Chemnitz. Jüngst wurde ihre Inszenierung von Ibrahim Amirs »Homohalal« am Staatsschauspiel Dresden mit einer Einladung zu den Mülheimer Theatertagen und zum Heidelberger Stückemarkt honoriert.

Peer Gynt — nach Henrik Ibsen — Düsseldorf
Jugendliche stapeln hoch und setzen alles auf
eine Karte — Regie: Felix Krakau — Premiere am
16. Dezember 2018 — **BÜRGERBÜHNE**

Peer Gynt ist Hochstapler und Traumtänzer – aus Hütten erdenkt er Paläste und sich selbst zum größten Herrscher. Geboren und aufgewachsen in bescheidenen Verhältnissen, ist er immer auf der Suche nach einem Kern, einem Sinn, reist um die ganze Welt und kommt dann doch wieder da an, wo er angefangen hat. Er ist ein radikaler Ich-Sucher auf weiter Reise und wird zur Projektionsfläche für den Wunsch nach dem ganz großen Wurf. Alles ist möglich, alles denkbar: Trollebezwinger und Abenteurer, Sieger der Tour de France und Gewinner der Herzen, PhD in allem und schwarzer Gürtel. Man darf bloß nicht auffliegen. Sonst steht man da, am Ende, und wäre doch besser daheimgeblieben.

Auf Grundlage des Peer-Gynt-Stoffes erzählt der Regisseur Felix Krakau gemeinsam mit Düsseldorf Jugendlichen die Geschichte von denen, die von zu Hause aufbrechen, um Großes zu vollbringen. Die von Muttis Hütte über Stock und Stein bis an alle Enden der Welt reisen, die hoch pokern und tief fallen. Der Stock wird zum Zepter und die Bühne zu allem, was man will. In der Möglichkeit liegt die Kraft, und die wollen wir suchen. Denn vielleicht wird aus dem einen oder der anderen doch ein echter Star.

— *Ein Gespräch über das Prinzip Bürgerbühne finden Sie auf Seite 93*

Felix Krakau studierte Kunsttheorie an der Zürcher Hochschule der Künste und Theaterregie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Als Autor realisierte er szenische Lesungen und Uraufführungen am Theaterhaus Jena, am Staatstheater Karlsruhe, am Schauspielhaus Wien, auf Kampnagel Hamburg und mehrmals mit dem Jungen Ensemble der Neuköllner Oper Berlin. Er war u. a. Finalist beim Kleist-Förderpreis und beim 23. open mike und erhielt eine Einladung zum Frankfurter Autorenforum. Von 2016 bis 2018 war er Regieassistent am Düsseldorfer Schauspielhaus, 2017 realisierte er in Koregie mit André Kaczmarczyk die szenische Installation »Jeff Koons« in der Sammlung Philara.

letztes Fest. bleicher Mann — von Thomas
Freyer — Regie: Tilmann Köhler — Uraufführung
im März 2019

Die Gesellschaft driftet auseinander. Der viel beschworene Rechtsruck – spätestens seit der Wahl der AfD in den Bundestag ist er da, sichtbar, spürbar. Längst sind es nicht mehr nur die kahlen Schädel der Männer in Bomberjacken, die rechtes Gedankengut beherbergen. Die Neuen Rechten tragen Brillen, Krawatten und Anzüge und haben eine politische Meinung salonfähig gemacht, die jahrzehntelang tabu war. Sie setzen Werte wie Heimat, Vaterland und Identität prioritär, sind für Grenzsicherung und gegen Migration, besetzen Begriffe und Debatten und können ihre Standpunkte eloquent vertreten. Es reicht nicht, sie als »Nazis« abzutun, sie werden dadurch nicht verschwinden.

In seinem neuen Stück nimmt der Dramatiker Thomas Freyer die sich verändernde gesellschaftliche Situation ins Visier und die Gesprächsdynamik zwischen den verschiedenen politischen Lagern unter die Lupe. Freyer, geboren 1981 in Gera, beschäftigt sich in seinen Stücken regelmäßig mit gesellschaftlichen Verwerfungen. 2006 gewann er mit »Amoklauf mein Kinderspiel« über die Orientierungslosigkeit der ersten Nachwendegeneration beim Stückemarkt des Berliner Theatertreffens den Förderpreis. Er arbeitete sich u. a. an der verlorenen Utopie des Sozialismus ab (»Das halbe Meer«, 2011), an den Verbrechen des NSU (»Mein deutsches, deutsches Land«, 2014) und schrieb 2017 das poetische Stück »kein Land. August« über Heimat und Flucht. 2017 erhielt Freyer den Förderpreis des Lessing-Preises.

— *Michael Bittner über das Weltbild der intellektuellen Rechten — Seite 78*

Tilmann Köhler wurde 1979 in Weimar geboren und wuchs in Gera auf. Mit Thomas Freyer arbeitet er kontinuierlich zusammen und brachte eine Vielzahl seiner Stücke zur Uraufführung. Von 2009 bis 2016 war Köhler Hausregisseur am Staatsschauspiel Dresden. Außerdem inszenierte er u. a. am Deutschen Theater Berlin, an der Oper Frankfurt, am Deutschen Schauspielhaus Hamburg sowie am Theater Basel und realisierte Inszenierungen in São Paulo, in Taipeh, am Moskauer Künstlertheater, in Gwangju (Korea) und am Nationaltheater Bratislava. In Düsseldorf brachte Köhler »Das Versprechen« von Friedrich Dürrenmatt sowie »Stützen der Gesellschaft« von Henrik Ibsen auf die Bühne.

Hundeherz — nach dem Roman von Michail
Bulgakow — Regie: Evgeny Titov — Premiere im
Februar 2019

Komm, wir machen Menschen! Der auf Verjüngungsoperationen spezialisierte Professor Filipp Filippowitsch Preobraschenski wagt ein bahnbrechendes Experiment – die Operation vom Hund zum Menschen. Ein gewöhnlicher Streuner soll dem erfolgreichen Moskauer Chirurgen als Versuchsobjekt dienen, ebenso die Organe eines gerade verstorbenen Alkoholikers. Gemeinsam mit seinem Assistenten Doktor Bormenthal gelingt dem Wissenschaftler das Unglaubliche: Aus dem Hund Bello wird der Hundemensch Polygraf Polygrafowitsch Bellow. Die Fachwelt ist begeistert und feiert sich selbst. Doch der Prototyp zeitigt ungeahnte Folgen. Denn der äußerlich und geistig vermenschlichte Hund gebärdet sich nicht wie gedacht dankbar und unterwürfig, sondern hat einige unangenehme Eigenschaften des kleinkriminellen Trunkenbolds, aus dem er gemacht wurde, geerbt. Bald gerät das Experiment außer Kontrolle, Chaos und Anarchie des Hundemenschen lassen das gutbürgerliche Leben des Professors zum Albtraum gerinnen.

»Hundeherz« kommt als spannungsgeladene Grotteske über einen fantastischen Laborversuch daher. In Anlehnung an Goethes »Faust« und Mary Shelleys »Frankenstein« gipfelt auch Bulgakows Roman im Kampf zwischen Schöpfer und Geschöpf. Dass das im Jahr 1925 verfasste Werk wegen angeblicher konterrevolutionärer Tendenzen zensiert wurde, liegt nicht zuletzt daran, dass es die Frage aufwirft, was menschlicher bzw. unmenschlicher ist: das Aufbegehren der Erniedrigten und Beleidigten oder die grausame Kälte der Bourgeoisie.

— *Der Regisseur Evgeny Titov im Porträt — Seite 72*

Evgeny Titov, geboren 1980 in Russland, absolvierte eine Schauspielausbildung an der Theaterakademie Sankt Petersburg und studierte Regie am Max Reinhardt Seminar in Wien. Zuletzt arbeitete er u. a. am Landestheater Linz und am Staatsschauspiel Dresden. Seine hochgelobte Inszenierung von Arthur Millers »Hexenjagd« steht auch weiterhin auf dem Spielplan des Düsseldorfer Schauspielhauses.

Maria Magdalena — Bürgerliches Trauerspiel
von Friedrich Hebbel — Regie: Klaus Schumacher —
Premiere im April 2019

Die Ehre der Familie gilt's zu retten! Klara, die Tochter des tugendhaften Tischlermeisters Anton, ist im Begriff, den aufstrebenden Kassierer Leonhard zu heiraten. Dass sie ihn nicht liebt, scheint dabei bloße Nebensache zu sein. Doch als Leonhard bemerkt, dass Klaras Herz eigentlich ihrem Jugendfreund Friedrich gehört, verlangt er von seiner Verlobten einen »Treuebeweis«. Klara gibt seinem Drängen nach – und wird schwanger. Als nun auch noch Klaras Vater vertrauensselig ihre Mitgift verschenkt, ihr hoch verschuldeter Bruder des Diebstahls bezichtigt wird und die Gesundheit der Mutter am seidenen Faden hängt, sieht sich die junge Frau in eine ausweglose Lage gebracht: Um die Familie nicht vollends zu ruinieren, muss sie Leonhard überzeugen, sie zu heiraten. Doch der hat längst andere Pläne.

Friedrich Hebbels »Maria Magdalena« zeigt, wie eine bürgerliche Familie an der moralischen Selbstüberforderung zugrunde geht. Man muss nicht das dogmatische Weltbild und den strengen Ehrbegriff des 19. Jahrhunderts teilen, nicht die Namen biblischer Sünderinnen bemühen oder sich im Duell totschießen lassen, um die extreme und radikale Durchschlagskraft von Hebbels Tragödie nachvollziehen zu können. Noch immer heiraten die Menschen und kämpfen um den Wert der Ehe, noch immer bringen Kinder, und sei es durch ihre bloße Existenz, Eltern in Loyalitätskonflikte. Familienbande sind, neben kapitalistischen Zwängen, die vielleicht stärksten Fesseln der heutigen freien Welt.

— *Die Germanistin Verena Meis über Meister Antons Birnen und andere Naturerscheinungen auf Seite 84*

Klaus Schumacher, geboren 1965 in Unna, leitet das Jugendtheater am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Für seine Inszenierung »Mutter Afrika« wurde er 2006 mit dem Deutschen Theaterpreis Der Faust ausgezeichnet. Neben seinen Arbeiten für ein junges Publikum inszeniert Schumacher regelmäßig für Erwachsene, u. a. am Staatstheater Stuttgart, am Schauspiel Hannover, am Theater Bremen, am Oldenburgischen Staatstheater und am Deutschen Schauspielhaus Hamburg.

Perfect Family — Eine Glücksforschung von Menschen mit Behinderung — Regie: Hannah Biedermann — Uraufführung im Mai 2019 —

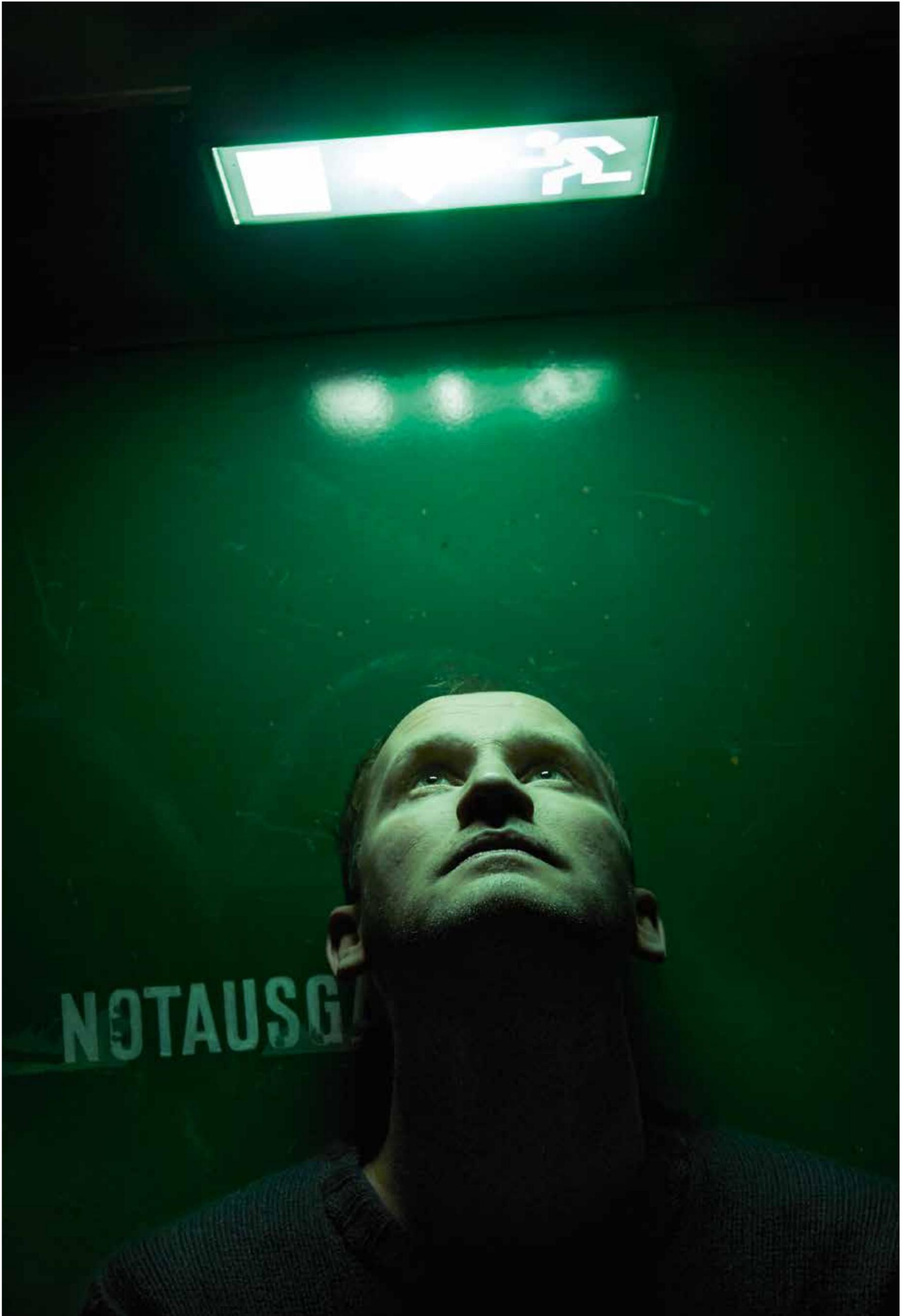
BÜRGERBÜHNE

Von Anfang an standen den Menschen Idealbilder eines glücklichen Familienlebens vor Augen: Vater – Mutter – Kind, wenn auch nicht mehr zwingend verheiratet. Das Modell der perfekten Familie hält sich standhaft durch die Jahrhunderte hindurch in unseren Köpfen. So ist eine große Mehrheit auch heute noch davon überzeugt, dass man eine Familie braucht, um glücklich zu sein. Doch je klarer dieses Bild der Familie gezeichnet ist, desto klarer ist auch das derjenigen, die nicht zu diesem Bild dazugehören.

Auf der Bühne treffen sich Menschen mit unterschiedlichen Behinderungen, verschiedenen Alters und Geschlechts zum Familientribunal. Sie sind die, die erst einmal nicht mitmischen dürfen bei der Suche nach dem großen Glück. Diejenigen, bei deren Lebensplanung alle anderen gerne mitreden, aber selten mithelfen. Sie erzählen vom Leben und verschonen dabei weder sich selbst noch das Publikum. Sie dekonstruieren Glücksversprechen, entlarven kollektive Normen und stellen gesellschaftliche Verantwortung auf die Probe, denn dass Menschen mit Behinderung mit den gleichen Vorstellungen von Beziehung und Partnerschaft leben und dieselben Bedürfnisse und Sehnsüchte haben, gilt immer noch als Tabu. Es wird also unbequem, laut, geht hoch her und betrifft uns alle!

— *Ein Gespräch über das Prinzip Bürgerbühne finden Sie auf Seite 93*

Hannah Biedermann inszenierte u. a. am Theater Marabu in Bonn, am Comedia Theater in Köln, am Jungen Ensemble Stuttgart und am Grips Theater in Berlin. 2007 gründete sie die Gruppe pulk fiktion, deren Produktionen zu nationalen und internationalen Festivals eingeladen wurden. 2016 wurde pulk fiktion mit dem George Tabori Förderpreis ausgezeichnet. Ebenfalls 2016 erhielt Biedermann den Förderpreis für junge Künstlerinnen und Künstler des Landes Nordrhein-Westfalen und 2017 den Theaterpreis Der Faust in der Kategorie Regie Kinder- und Jugendtheater.





Jugend ohne Gott — von Ödön von Horváth —
in einer Fassung von Kristo Šagor — Für alle ab
13 Jahren — Regie: Kristo Šagor — Premiere am
13. September 2018 — **JUNGES SCHAUSPIEL**

Ihre Kindheit erlebten sie in der Demokratie, ihre Pubertät bereits in der Diktatur. »Jugend ohne Gott« spielt 1936 in Nazideutschland. Schüler werden zu Menschenverachtung, Gehorsam und Rassenhass erzogen. Bei Geländeübungen und Lagerfeuerromantik probieren sie das Kriegshandwerk, während opportunistische und obrigkeitshörige Erwachsene sich am Rande des Abgrunds der Genussucht hingeben.

Als Zeichen fortschreitender Entindividualisierung gesteht Horváth den Schülern keine Namen zu. Der erwachsene Protagonist heißt lediglich »Lehrer«. Nur die Anführerin einer Diebesbande erhält einen Namen: Eva. »Z« immerhin schreibt Tagebuch. Riskant sind seine Einträge über die heimliche Liaison mit Eva oder die Zweifel an der militaristischen, faschistischen Erziehung. Als das Kästchen, in dem »Z« sein Tagebuch aufbewahrt, aufgebrochen wird, glaubt »Z« in »N« den Täter zu kennen. Später wird dieser tot im Wald gefunden, und der Verdacht fällt auf Eva. Ein Krimi beginnt, der von den Folgen herrschender Menschenverachtung erzählt.

In seinem Meisterwerk von 1937 erkundet Horváth die Geburt des Faschismus. 1938 setzten die Nationalsozialisten den Text wegen seiner »pazifistischen Tendenzen« auf die »Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums«. Der Roman ermöglicht den Abgleich mit einer Gegenwart, in der sich erneut die Frage nach Werten und Haltungen stellt. — *Einen Essay über Verantwortung von Thomas Krüger, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung, finden Sie auf Seite 37*

Kristo Šagor ist Dramatiker und Regisseur. Er erhielt mehrere Auszeichnungen, etwa den Publikumspreis beim Heidelberger Stückemarkt 2001, eine Einladung zu den Mülheimer Theatertagen 2008 als Regisseur und 2015 als Autor sowie den Deutschen Theaterpreis Der Faust. Šagor inszeniert in München, Stuttgart, Dresden und Berlin. »Jugend ohne Gott« ist nach »Die Schneekönigin« seine zweite Arbeit in Düsseldorf.

Deutschland. Ein Wintermärchen — nach
Heinrich Heine — Ein transkultureller Roadtrip
durch die neue Heimat — Regie: projekt.il —
Premiere am 5. November 2018 — **BÜRGERBÜHNE**

Heinrich Heine unternimmt 1844 nach Jahren im Exil eine Reise durch das winterliche Deutschland. Dabei wirft er einen satirischen Blick auf seine Heimat. »Deutschland – Ein Wintermärchen« bietet eine humorvolle wie scharfsinnige Vorlage, sich zu den Sitten der Deutschen zu positionieren und einen wie auch immer gearteten Blick auf die »Heimat« zu werfen.

projekt.il begibt sich gemeinsam mit einem internationalen Ensemble auf eine musikalische Reise durch die Gegenwart Deutschlands. Das Ensemble sucht dabei nach Schnittstellen und Differenzen in Leben und Werk des berühmtesten Exilanten Düsseldorfs, den die Sehnsucht nach dem Vaterland sprichwörtlich um den Schlaf brachte, und den Geschichten der Spieler*innen auf der Bühne. Welchen Blick haben Migrant*innen auf das Land, in dem sie nun leben? Was haben sie von Flucht und Exil zu erzählen? Heine konnte und wollte zeit seines Lebens seine Außenseiterrolle nicht ablegen. Wie sieht es bei den heutigen Zugezogenen aus?

Heines Gesang von der Rückkehr nach Deutschland vermischt sich auf der Bühne mit Geschichten und Liedern über Exil und Grenzen, die geflüchtete Menschen heute erzählen können. Sie entführen das Publikum auf eine Reise durch alte und neue Gedankenräume und können vielleicht am Ende einstimmen in Heines Seufzer »Denk ich an Deutschland in der Nacht ...«.

— *Ein Gespräch über das Prinzip Bürgerbühne finden Sie auf Seite 93*
Ein Projekt der Bürgerbühne am Düsseldorfer Schauspielhaus in Kooperation mit der Hedwig Samuel Stiftung und dem Zakk – Zentrum für Aktion und Kommunikation. Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW.

projekt.il ist die gemeinsame Arbeitsplattform von Bianca Künzel und Alexander Steindorf. Seit 2013 haben sie Inszenierungen für das FFT Düsseldorf, das Asphalt-Festival und das Düsseldorfer Schauspielhaus umgesetzt. In der Spielzeit 2015/16 realisierten sie »Garten Eden«, das mit dem Integrationspreis der Stadt Düsseldorf ausgezeichnet wurde, vergangene Spielzeit »Do you feel the same?«.

Like me — von Franziska Henschel, Veit Sprenger
und Ensemble — Für alle ab 10 Jahren —
Regie: Franziska Henschel — Uraufführung am
18. September 2018 — **JUNGES SCHAUSPIEL**

Peinlich oder geil? Das ist doch die Frage. Bloß nicht auffallen! Oder gerade doch? Wer bestimmt eigentlich, was in ist und was out? Wie viele Likes brauche ich, um beliebt zu sein? Was ist peinlich und warum? Woher kommt dieses seltsame Gefühl der Scham? Und warum ist die Angst vor der Peinlichkeit eigentlich so übermächtig?

In einer Arena der großen Gefühle stellen sich vier Spieler*innen dem bewegenden und zugleich so unangenehmen Gefühl der Scham. Mit Körper, Stimme, Tanz und Musik erforschen sie, wie In- und Outsein funktionieren und fragen danach, wie peinlich man sein darf, um noch dazuzugehören.

Im Grenzbereich von Schauspiel, Performance und Tanz kommen Franziska Henschels Arbeiten stets mit wenig Sprache aus und berühren das Publikum durch starke körperliche Bilder. Ihre sinnlichen und humorvollen Inszenierungen entstehen in enger Zusammenarbeit mit dem Ensemble. Für »Like me« arbeitet Henschel zudem mit dem Theatermacher und Autor Veit Sprenger (Showcase Beat Le Mot) zusammen.

— *Influencer der neuen Generation: Die musical.ly-Zwillinge Lisa und Lena im Gespräch — Seite 38*

Franziska Henschel, geboren 1976 in Berlin, studierte Schauspiel und Regie. Sie erforscht interdisziplinäre Denk- und Arbeitsweisen für das zeitgenössische Theater, lehrt als Dozentin für Schauspiel und Regie an verschiedenen deutschen Hochschulen und hat eine Toolbox Schauspiel mit choreografischen/kompositorischen Werkzeugen entwickelt. Franziska Henschel inszenierte u. a. auf Kampnagel Hamburg, am Schauspiel Hannover, am Theater Ingolstadt und am Theater Oberhausen. Am Düsseldorfer Schauspielhaus entstanden die Arbeiten »Die Welt ist rund«, »Ente, Tod und Tulpe« (Gewinner beim Westwind-Festival 2013) und »Irgendwie anders«.

Sagt der Walfisch zum Thunfisch — von Carsten
Brandau — Für alle ab 3 Jahren — Regie: Juliane
Kann — Uraufführung am 25. November 2018
— **JUNGES SCHAUSPIEL**

Das mit dem Brüder-Grimm-Preis 2017 ausgezeichnete Theaterstück »Sagt der Walfisch zum Thunfisch« erzählt für die Aller kleinsten eine große Geschichte über Freundschaft. Denn als sich die beiden Figuren ICH und DU kennenlernen, schlagen ihre Herzen bald im gleichen Takt. Bumm, bumm, bumm. DU und ICH können es hören. Sie hören auch pling, umpf und plitsch, platsch. Pling machen ihre Augen, wenn sie sich zuzwinkern, umpf machen ihre Bäuche, und plitsch, platsch klingen Tropfen, die vom Himmel auf die Erde fallen, wenn es zu regnen beginnt. Und es regnet viel. Das Wasser steigt. DU und ICH werden klitschnass. Auf der Suche nach Schutz finden sie eine Arche. Doch wie sollen sie hineingelangen? Die Arche gehört Noah, und er ist bekannt dafür, dass er nicht alle reinlässt. DU und ICH müssen sich etwas einfallen lassen – vielleicht einen Witz?

Sprachgewandt beschreibt Carsten Brandau die Sintflut als Urbild aller menschlichen Ängste und die Arche Noah als eine Metapher für Schutz. Gleichzeitig reflektiert er, wie Sprache Wirklichkeit schafft, und erzählt mit viel Poesie, wie wir vom ICH zum WIR werden. Brandau schreibt für ein junges Publikum. Seine Werke wurden mehrfach ausgezeichnet, u. a. gewann er zwei Jahre in Folge, 2015 und 2016, den Mülheimer KinderstückePreis.

— *Carsten Brandau über ein Ich, ein Du und ein Wir — Seite 54*

Juliane Kann, 1982 in Mecklenburg geboren, studierte Szenisches Schreiben an der UdK Berlin und anschließend Regie an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch. Für das Düsseldorfer Publikum gibt es nach der Uraufführung ihres Stücks »Siebzehn« (2008 in der Regie von Daniela Löffner, eingeladen zum Festival Augenblick mal! in Berlin) und ihrer Inszenierung von »Nachtgeknister« (2014) ein Wiedersehen mit der Regisseurin. Mit ihrem »Prinz Friedrich von Homburg« am Staatstheater Darmstadt wurde Juliane Kann 2015 zum Festival Radikal jung eingeladen. Sie inszenierte zudem am Theater Oberhausen sowie an den Staatstheatern in Braunschweig, Dresden, Mainz und Karlsruhe.

Auf Klassenfahrt oder Der große Sprung — von Thilo Reffert — Für alle ab 6 Jahren — Regie: Frank Panhans — Deutsche Erstaufführung im März 2019 — **JUNGES SCHAUSPIEL**

Die Klassenfahrt ist der Höhepunkt des Schuljahres! Außer man ist gerade neu in die Klasse gekommen. Tami fühlt sich noch ziemlich allein. Es ist ihre allererste Klassenfahrt. Ganz anders Frau Heller, die Lehrerin. Sie hat große Erfahrung und klare Regeln. Die wichtigste: Bei drei Verstößen wird man von den Eltern abgeholt. Im vergangenen Jahr musste Karl nach Hause. Damit das dieses Jahr nicht wieder vorkommt, fährt Karls Vater gleich selbst mit.

Und tatsächlich ist es nicht Karl, der schon am Ankunftsstag gegen die Regeln verstößt, sondern Tami. Ungläubig staunend erleben die Kinder, wie Tami noch am Nachmittag dafür sorgt, dass Tinte aus dem Seifenspender Frau Hellers Hände grün färbt. Da greift Karl ein und nimmt die Missetat auf sich – sehr zum Entsetzen seines Vaters. Doch statt Karl dankbar zu sein, plant Tami schon den nächsten Regelbruch. Tami ist ein rätselhaftes Mädchen, aber Karl liebt Rätsel, je schwieriger, desto besser.

Thilo Reffert hat sich in Düsseldorf mit dem Stück »Mr. Handicap« vorgestellt, das, in der Regie von Frank Panhans uraufgeführt, für den KinderstückePreis 2018 nominiert wurde. Dasselbe Team bringt mit »Der große Sprung« ein Stück über eine unvergessliche Klassenfahrt auf die Bühne, über Mut und Freundschaft, über Regeln und darüber, dass es manchmal richtig sein kann, sie zu brechen – mit Musik und Liedern und dem größten Arschbombenwettbewerb, den der Kalte See je erlebt hat.

— *Thilo Reffert über seine Klassenfahrten als Schüler, Lehrer und Vater* — Seite 81

Frank Panhans ist Schauspieler und Regisseur, er inszeniert in Wien, Berlin, Dresden und Düsseldorf. 2007 wurde er mit dem Deutschen Theaterpreis Der Faust ausgezeichnet. Seit 2014 ist er Professor für Schauspielkunst an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Mr. Nobody — nach dem Film von Jaco Van Dormael — Für alle ab 15 Jahren — Regie: Jan Gehler — Uraufführung im Juni 2019 — **JUNGES SCHAUSPIEL**

Der 15-jährige Nemo ist geplagt von Teenagersorgen: Seine Mutter nervt, er fühlt sich als Außenseiter, und dann zieht der neue Partner der Mutter bei ihnen ein. Entgegen seinen Erwartungen verliebt sich Nemo in dessen Tochter Anna. Schon sieht er sich glücklich vor dem Traualtar. Doch wie verlief sein Leben mit Jeanne oder Elise? Nemo ist getrieben von der Angst, nicht genug gelebt zu haben: Jede getroffene Entscheidung würde alle anderen Möglichkeiten ausschließen. Gleichzeitig imaginiert Nemo verschiedene Lebenswege so real, dass er bald nicht mehr weiß, wer er gerade ist: der Fahrradbote, der Superreiche oder der Fernsehmoderator, der in seinen Wissenschaftssendungen zwischen Illusion und Wirklichkeit balanciert. Und von wo aus betrachtet er sein Leben? Aus Sicht des Neunjährigen, der bei der Trennung seiner Eltern zwischen Mutter und Vater entscheiden soll? Oder aus der des zurückblickenden 118-Jährigen? Der Druck, die »richtige« Entscheidung zu treffen, bringt Nemo immer wieder dazu, jeden Entschluss anzuzweifeln, neu zu fassen und zu durchleben.

Der belgische Film- und Theaterregisseur Jaco Van Dormael (»Am achten Tag«, »Das brandneue Testament«) brachte »Mr. Nobody« 2009 mit Jared Leto und Diane Kruger in den Hauptrollen in die Kinos. Jan Gehler geht mit seiner Bühnenadaptation der drängenden Frage vieler Jugendlicher nach: Wie soll ich mich entscheiden?

— *Ein Interview über Entscheidungen mit dem Regisseur Jan Gehler und dem Ex-Eishockeyprofi Daniel Kreuzer* — Seite 90

Jan Gehler inszenierte u. a. am Staatsschauspiel Dresden, am Theater Junge Generation Dresden und am Düsseldorfer Schauspielhaus (»Ellbogen«). Mehr über den Regisseur erfahren Sie auf Seite 21.



Zeitenwende

»Menschen im Hotel« ist die Spielzeiteröffnung im Schauspielhaus —
Der Regisseur *Sönke Wortmann* und der Autor *Stephan Kaluza* im Gespräch

Menschen im Hotel — nach dem Theaterstück von Vicki Baum in einer Fassung von Stephan Kaluza — Regie: Sönke Wortmann
— Bühne: Florian Etti — Kostüm: Esther Walz — **Premiere am 14. September 2018** — *Im Schauspielhaus am Gustaf-Gründgens-Platz*

Sönke Wortmann, sind Sie bei der Theaterarbeit derselbe Regisseur, der Sie an einem Filmset sind?

Wortmann — Ich glaube, ich bin weitgehend derselbe. Denn im Kern steht ja sowohl beim Film als auch beim Theater die Arbeit mit dem Ensemble, und das ist auch das, was mir am meisten Spaß macht. Beim Film ist es allerdings manchmal schwierig, sich darauf zu konzentrieren, weil man noch ein anderes Riesenfeld beackern muss, das Technik heißt. Also Licht, Kamera, Ton usw. Da ist man am Theater befreit. Es gibt einen ganz anderen Rhythmus, einen ganz anderen Arbeitsatem. Ich genieße diese Unabhängigkeit im Arbeiten und Nachdenken sehr. Ich muss nicht aufs Wetter achten, ich muss nicht auf das Tageslicht achten, ich muss nicht darauf achten, einen bestimmten Drehort zeiteffizient auszunutzen. Stattdessen habe ich den Luxus der Langsamkeit, der Gründlichkeit, der Nähe und kann mich mit einem tollen Ensemble auf eine Reise durch einen Text begeben, dort Dinge entdecken und sorgfältig entwickeln. Theater ist Erholung für den Kopf.

Herr Kaluza, Sie sind in vielen Feldern der Kunst zu Hause. Für Sönke Wortmann haben Sie »Menschen im Hotel« für die Bühne bearbeitet. Welche Rolle nehmen Sie dabei ein? Bearbeiter oder Interpret oder Erfinder?

Kaluza — Nur teilweise ein Erfinder, wir halten uns ja recht eng an die Vorlage. Aber sicher ein Bearbeiter und Interpret. Ich habe versucht, die Sprache möglichst beizubehalten, sie ist Ausdruck ihrer Zeit in einer Mischung aus »netter« Erzählweise im Plauderton, einer Spur artifizieller Boheme und kreativen Satzschöpfungen.

Vicki Baums Text ist ein großes Figurenpanoptikum. Wem folgen Sie durch diese Geschichte, gibt es eine Hauptfigur der Erzählung?

Wortmann — Es ist ein Ensemblestück. Die Figuren bedingen einander, sind voneinander abhängig und bilden ein erzählerisches Netz. Als Regisseur versuche ich immer, jede Figur zumindest zu verstehen, auch den größten Bösewicht. Menschen sind nun einmal schrecklich unterschiedlich, und jeder hat Gründe, etwas zu tun. Ich muss die Gründe nicht teilen können oder nachvollziehen. Aber ich muss diese Motivation verstehen. Nur so kann es gelingen, eine Geschichte zu erzählen. Trotzdem muss ich zugeben, dass im Ensemble der Figuren Otto Kringelein für mich eine kleine Son-

derrolle einnimmt – ihm gilt einfach meine Empathie. Er hat ja offenbar nicht mehr lange zu leben und tritt als sogenannter »kleiner Mann« in eine ihm völlig fremde große, glitzernde Welt. Im Film würde man sagen »a fish out of water«. Er ist so wahnsinnig hilflos und dadurch anrührend – dem habe ich schon ein bisschen mein Herz zu Füßen gelegt.

Er ist aber auch eine ambivalente Figur.

Wortmann — Absolut. Er ist gefährdet. Das Stück spielt Ende der 1920er-Jahre und ist ohne das Wissen um die aufziehende Weltkatastrophe geschrieben worden. Trotzdem hat man manchmal das Gefühl, dass eine Ahnung der Autorin durch diesen Text weht. Eine Vorahnung des Abgrunds. Und bei Kringelein z. B. ist das so. Der Mann hat Wut, der fühlt sich ungerecht behandelt vom Leben, von der Welt, von der Frau, vom Chef. Kringelein ist einer, der vielleicht fünf Jahre später auch schwarze Stiefel und ein braunes Hemd tragen würde. Man kann es bei ihm zumindest nicht ausschließen, dass er vieles tun würde, um aus seinem Leben auszubrechen. An manchen Stellen erinnert er mich an die Menschen, die man heutzutage Wutbürger nennt. Oder an einen Internetkommentarspaltenvollschreiber. Das ist seine abgründige, unsympathische Seite. Trotzdem rührt er mich.

Kaluza — Die Protagonistinnen und Protagonisten im Buch sprechen nicht über eine Zeitenwende, und es ist auch nichts zu lesen z. B. von Aufmärschen auf den Straßen Berlins. Aber ich denke, Vicki Baum ging es auch eher um den Mikrokosmos Grandhotel und um die psychologische Studie der »Insassen« dort – und dann manifestieren sich an diesen privaten Menschen eben bestimmte politische Dinge. Fraglich ist, ob man 1929 im Detail wirklich ahnen konnte, welche Abgründe sich da vor einem auftaten. Heutzutage liegen ja auch wieder ein paar Sachen in der Luft. Kann ich ahnen, ob die Neuen Rechten bei der nächsten Wahl in vier Jahren die Mehrheit bekommen und alles wieder von vorn beginnen könnte? Wohl kaum. Ich will das gar nicht ahnen.

Vicki Baum ist keine kanonisierte Autorin. Wie sind Sie mit ihren Büchern in Berührung gekommen?

Wortmann — Ich habe durch Zufall »Liebe und Tod auf Bali« gelesen und war von der Sprache fasziniert. Vicki Baum hat einen eigenen Ton. Dann habe ich »Menschen im Hotel« gelesen und »Hotel

Shanghai«. Wir haben hier eine Autorin, die die Menschen kennt und mit riesiger Empathie von ihnen erzählt. Von ihrer Sprache versuchen wir, möglichst viel auf die Bühne zu transponieren – den Ton zu erhalten.

Kaluza — Sätze wie: »Es ist ja nicht etwa so, dass Flämmchen sich nun in Kringelein verlieben würde, nein, das Leben ist weit davon entfernt, solche Süßigkeiten zu produzieren.« Das ist doch toll, so ein Satz, der etwas bejaht, indem er es verneint, und sich am Ende auch noch selbst aufhebt.

Nach zwei Jahren wird wieder eine Theatersaison am Gustaf-Gründgens-Platz eröffnet. Was bedeutet Ihnen dieser Ort?

Kaluza — Ich bin mit dem Haus verbunden, seit ich als Student in den 1990ern nach Düsseldorf kam. Ich war recht theaterbesessen, auch damals schon.

Wortmann — Mir bedeutet das Haus eine ganze Menge. Deshalb habe ich mich auch persönlich mit eingebracht, um den Wiedereinzug zu unterstützen und zu begleiten. Ich bin im Central – wenn ich jetzt mal ganz ehrlich bin – so mittelgerne. Zum Arbeiten ist es völlig in Ordnung, natürlich kann man dort Theater machen. Und es transportiert sich dort auch sehr schön ein bestimmter Geist oder sagen wir Gestus des Unfertigen, Improvisierten und Lässigen. Aber ich finde es unsinnlich dort. Und für den Text von Vicki Baum freue ich mich auf die Sinnlichkeit und die Atmosphäre am Gustaf-Gründgens-Platz. Es ist schön, so ganz langsam, nach und nach, wieder dahin zurückzukehren, wo dieses Theater hingehört.

— *Das Gespräch führte der Dramaturg Robert Koall*

Der deutsche Film- und Fernsehregisseur Sönke Wortmann lebt in Düsseldorf. Er arbeitet regelmäßig auch am Theater; in Düsseldorf inszenierte er zuletzt die Uraufführung »أهلا وسهلا« von Lutz Hübner und Sarah Nemitz.

Stephan Kaluza lebt und arbeitet als Fotokünstler, Maler, Romancier und Dramatiker seit vielen Jahren in Düsseldorf. Seine Arbeiten werden weltweit gezeigt. Kürzlich war seine Ausstellung »Demarkation / Transit« im Ludwig Museum Koblenz zu sehen.

privat

Ein Schloss? Viele Schlösser! Schlösser überall! — Heribert Prantl liest Kafka im Internetzeitalter

Das Schloss — nach dem Roman von Franz Kafka — Regie: Jan Philipp Gloger — Bühne: Christof Hetzer
— Kostüm: Anne Buffetrille — **Premiere am 15. September 2018** — *Im Central, Große Bühne*

»Es war spät abends, als K. ankam. Das Dorf lag in tiefem Schnee. Vom Schlossberg war nichts zu sehen, Nebel und Finsternis umgaben ihn, auch nicht der schwächste Lichtschein deutete das große Schloss an.« So beginnt »Das Schloss«, Franz Kafkas Roman über den Landvermesser K.

Das Schloss ist der Überwachungsapparat. Der Landvermesser K. weiß, als er ankommt, dass das Schloss da ist, obwohl er es erst einmal gar nicht sieht; er spürt es nur. Und später, als es Tag wird und er das Schloss sieht, wird es trotzdem nicht greifbar. Es gelingt nicht, dem Schloss nahe zu kommen, seine Ländereien lassen sich nicht vermessen, niemand weiß, wo der Anfang ist und das Ende. Was das Schloss tut, lässt sich nur ahnen, aber die Ahnungen sind so, dass man sich nicht mit ihm anlegen will. Was das Schloss eigentlich macht und wie es das macht, was es macht – wer weiß es? Man weiß nur, dass es da ist und dass es Macht hat und sich ihm alle beugen und willfahren. Es ist niemand da, der sich gegen diese Macht auflehnt – und wenn es einer tut, wird er von den anderen geächtet.

Bald hundert Jahre nach Kafka gibt es nicht nur ein Schloss. Es gibt viele Schlösser, und es gibt viele Schlösschen. Gemeinsam ist ihnen die Missachtung der Privatsphäre, gemeinsam sind ihnen die umfassende und ubiquitäre Kontrolle des Menschen und die Intransparenz des staatlichen und des kommerziellen Überwachungsapparats.

Privatsphäre ist im 21. Jahrhundert notleidend geworden. Sie ist ein Wort aus der Vergangenheit, ein Wort, so seltsam wie das Fernmeldegeheimnis, das aus einer Zeit stammt, als die Telefone noch Tischfernsprecher hießen und aus Bakelit gemacht wurden. Damals, in der frühen Bundesrepublik etwa, war das Fernmeldegeheimnis noch ein echtes Grundrecht. Es gilt heute nur noch dem Namen nach. Die Privatsphäre schrumpft, sie verhutzelt zu einem angeblich unzeitgemäßen Ding und sieht aus wie eine Dörrpflaume; informationstechnische Systeme trocknen sie aus, sie ergreifen Besitz vom beruflichen und vom privaten Alltag der Menschen.

All diese Systeme arbeiten nicht aus eigenem Antrieb; sie werden betrieben und sie werden gefüttert vom Staat und von der Privatwirtschaft. Viele Politiker*innen und Praktiker*innen der inneren Sicherheit, viele derjenigen, die zur Vorbeugung immer mehr Überwachung fordern, sind wenig schuldbewusst. Sie verweisen nicht nur auf die Terrorgefahr, sondern auf den Exhibitionismus der Handy- und Internetgesellschaft: Die Menschen, so sagen sie, wünschten es so. Sie wollten ja ganz offensichtlich gar nicht mehr unbeobachtet und unbelauscht sein. Eine Gesellschaft, die ihre Intimitäten öffentlich und überall in die Handys posaune, habe Fernmeldegeheimnis und sonstige Privatheiten längst aufgegeben.

Diese Betrachtungsweise ist nicht an den Haaren herbeigezogen. Es gibt ja nicht nur den US- und Geheimdienst-Orwell. Es gibt auch eine deutsche und eine internationale Orwellness. Diese Orwellness, diese Entblößungsgesellschaft, nutzt das Internet als Entblößungsmedium.

Der Schutz der Grundrechte funktioniert offensichtlich nicht mehr gut. Das ist ein Befund, der einen zutiefst beunruhigt – es sei denn, man gehört zu den Phlegmatischen, die glauben, dass sie die Überwacherei nichts angehe, weil sie eh nichts zu verbergen hätten. Diese Leute halten die globale und umfassende Geheimdienstspionage, sie halten den umfassenden Zugriff der Internetkonzerne auf die privaten Geheimnisse für Montezumas Rache an der Internetgeneration.

In der neuen Überwachungswelt, von der etwa Edward Snowden seit Juni 2013 berichtet, sollen die umfassende Überwachung und der exzessive Einsatz digitaler Technologien die Bürger*innen vor dem Terrorismus schützen. In dieser neuen Welt wird daher die anlasslose staatliche Ausspähung der Kommunikation der Menschen zur Normalität. Informationelle Selbstbestimmung und Privatsphäre gibt es im Netz nicht mehr. Dort, wo der Staat nicht kontrolliert, tut es die Internetindustrie. Der Mensch wird rund um die Uhr fürsorglich kontrolliert. Die Kürzel der staatlichen und der kommerziellen Kontroll- und Überwachungsprogramme addieren sich zu einem Alphabet der Totalität. Würde jede dieser Überwachungsaktivitäten einen Pfeifton produzieren, die Menschen wären schon wahnsinnig geworden.

Die Bürger*innen in Deutschland haben sich das alles bisher aus drei Gründen gefallen lassen. Erstens: weil die Politik die Angst vor der Terrorgefahr immer wieder beschwört und forciert, weshalb fast alles Billigung findet, was angeblich die Gefahr entschärfen kann. Zweitens: weil die Bürger*innen das Gros der Freiheitsbeschränkungen nicht spüren, die Eingriffe finden heimlich statt. Drittens: weil die Bürger*innen, zumal die deutschen, daran glauben, dass die höchsten Gerichte »es« im Notfall schon wieder richten werden. Das Wieder-Richten, das Zurückklennen in rechtsstaatliche Bahnen, funktioniert aber schon lange nicht mehr gut.

Die bürgerrechtlichen Besorgnisse sind aus dem kollektiven Gedächtnis verschwunden, als hätten sie sich nur bei denen partiell erhalten, die »Netzgemeinde« genannt werden. Man kann den Eindruck gewinnen, als würden von NSA & Co. nicht nur alle Daten abgesaugt, sondern auch alle Erinnerungen an den Machtmissbrauch.

Sicher: Es gibt eine gewisse Empörung über die digitale Inquisition. Sie ist nicht groß genug. Wenn sie nicht wächst, wird aus der Überwachung Gewohnheit. Dann kann es passieren, dass die Generation derer, die nach dem Jahrtausendwechsel geboren sind, die totale Kontrolle ihrer Kommunikation als normalen Preis empfindet, den man dem Internet zu entrichten hat. Dann sind wir alle der Landvermesser K.

Heribert Prantl ist Mitglied der Chefredaktion der Süddeutschen Zeitung, er war 25 Jahre Chef des Ressorts Innenpolitik und ist jetzt Leiter des neu gegründeten Ressorts Meinung.





Kuuvia

Der Autor sagt *ich*, und *ich* ist ein Mädchen — Marcus Gärtner über Wolfgang Herrndorfs letzten Text

Bilder deiner großen Liebe — von Wolfgang Herrndorf — Regie: Jan Gehler — Bühne: Sabrina Rox — Kostüm: Cornelia Kahlert
— **Düsseldorfer Premiere am 16. September 2018** — *Im Central, Kleine Bühne*

»Daß Autoren nicht autobiographisch schreiben sollen, ist als Meinung so armselig wie das Gegenteil.« W. H.

In allen vier Romanen von Wolfgang Herrndorf gibt es einen Ich-Erzähler. Sogar im Wüstenthiller »Sand« taucht er unerwartet auf, in Kapitel 8: ein Kind. Das Buch spielt 1972. Herrndorf war in dem Jahr mit seinen Eltern in Nordafrika; es käme also hin. Bei seinen ersten beiden Romanen bereitet es noch weniger Mühe, den Erzähler mit dem Autor zu verwechseln. Eine Hauptperson, die *ich* sagt, wirkt nun mal wie die natürlichste Erzählsituation: Als Leser fühle ich mich zur Identifikation eingeladen, das erzählte Schicksal wird meines, die Reise meine Reise; gleichzeitig bin ich aber eben auch versucht, den Autor, der da *ich* schreibt, beim Wort zu nehmen, sofern der Text das irgend zulässt.

Nicht ganz so leicht fällt das, wenn der Erzähler so ein Unsympath ist wie der namen- und ziellose Neuberliner in Herrndorfs Debütroman »In Plüschgewittern«, der allerdings ein Leben führt, das dem des Autors wohl nicht ganz unähnlich ist. In »Tschick« ist uns der Erzähler dagegen *sehr* sympathisch. Es fühlt sich gut an, sich diesen Maik mit dem Gesicht und der Stimme seines Autors vorzustellen. Dass die beiden allerhand gemeinsam haben, lässt sich durch Lektüre von Herrndorfs Tagebuch »Arbeit und Struktur« leicht ermitteln: der Lehrer, der Bumerangs baut, sportliche und zeichnerische Begabung, und wenn man verliebt ist, dann schwer und still. Wolfgang Herrndorfs Mutter erzählte mir die absurde Geschichte, Leser des Buches hätten sie nach ihren Aufenthalten in der Entzugsklinik befragt, so sehr waren sie überzeugt von ihrer strikt autobiografischen Lesart.

In »Tschick« hat auch Isa Schmidt ihren ersten Auftritt. Wir sehen sie mit Maiks Augen: bedrohlich, schmutzig, ziemlich irre und sexuell so einschüchternd direkt. Aber dann verliebt er sich in sie. Allerdings benimmt sich das Objekt seines Begehrens nicht gerade wie ein Objekt. Isa ist so aktiv, wie Maik passiv ist. Herrndorf hat, schreibt er in »Arbeit und Struktur«, ein reales Vorbild für die Figur gehabt: eine Freundin, die ganz ähnlich hieß, voller »Naturkindhaftigkeit«, sie wohnte im Wald, und irgendwann verschwand sie, ohne eine Adresse zu hinterlassen. »Es waren nur ein paar Tage, die ich sie kannte. Ich glaube, die glücklichsten in meinem Leben.« Im Tagebuch klingt die Erinnerung an diese Freundin, als wären dies Passagen aus dem noch nicht begonnenen Isa-Text. Und tatsächlich, kurze Zeit nach einem Wiedersehen mit ihr notierte Herrndorf »Tschick-Fortsetzung aus Isas Perspektive angefangen« in sein Tagebuch.

»Bilder deiner großen Liebe«, dieser letzte, Fragment gebliebene Roman, erzählt nicht nur aus Isas Perspektive, sondern erneut in der ers-

ten Person. Aber *ich* ist hier eben eine andere: ein Mädchen. Anfangs hatte Herrndorf den Text zwar aus einer Rahmenhandlung und Isas Tagebuch als zweiter Erzählebene kombinieren wollen, doch diese Distanzierungsgeste war schnell verworfen. Der Roman beginnt nun mit einem *man*, das von Erfahrungen des Verrücktseins spricht, wie Herrndorf sie selbst ja auch hatte – bis nach einer halben Seite aus *man ich* wird. Deutlicher als mit so einem Auftakt konnte Herrndorf es eigentlich nicht machen: Dieses *ich* teilen sich Autor und Heldin. Eine Heldin, die übrigens sagt: »Ich wollte ein Junge sein, solange ich denken kann.« Und über Maik urteilt: »Er sieht aus wie ich, wenn ich ein Junge wäre.« (Nebenbei: Wenn in »Tschick« Isas »wulstige Lippen« Erwähnung finden, kommen wahrscheinlich nicht nur mir Herrndorfs ziemlich androgyn wirkende Selbstporträts in den Sinn.) Verwischte Grenzen, wie in der Realität: Bei der Mitpatientin aus der Psychiatrie, der Herrndorf Isas Einbildung verdankt, den Lauf der Sonne beherrschen zu können, hat ihn die »starke Übereinstimmung des gegenseitig mitgeteilten Wahns« geradezu erschüttert.

Wenn männliche Autoren eine weibliche Perspektive einnehmen, machen sie sich damit heute schnell angreifbar, Jonathan Franzen und Jeffrey Eugenides können ein Lied davon singen. Der ihrem Mädchenkörper so kritisch gegenüberstehenden Isa nimmt man ihre Weiblichkeit aber voll und ganz ab, ich habe zumindest noch keine abweichenden Stimmen vernommen, dabei steckt in der Figur doch so viel von ihrem Autor. Vielleicht gerade deshalb.

Ein *du* gibt es übrigens auch, an so prominenter Stelle, dass man es leicht übersieht, nämlich im Titel. »Bilder deiner großen Liebe«, das ist übernommen aus einem finnischen Nachtgruß, von dem Isas Mutter in dem Buch einmal ein Stück zitiert (warum sie ihrer Tochter auf Finnisch Gute Nacht wünscht, bleibt unerklärt). »Hyvää yötä, kauniita unia, laivoja ja jussia, oman kullaan kuvia« lässt sich übersetzen mit »Gute Nacht, träum was Schönes, von Schiffen und Zügen, von Bildern deiner großen Liebe«. »Ich träume von Schiffen und Zügen«, sagt Isa. Ein weiterer Hinweis darauf, wie sehr sich *ich* und *du* in diesem Buch in fließendem Übergang befinden. Dass Autoren nicht autobiografisch schreiben sollen, ist als Meinung eben so armselig wie das Gegenteil.

Marcus Gärtner ist Verlagsleiter Programmentwicklung beim Rowohlt Verlag und war langjähriger Lektor des Autors Wolfgang Herrndorf.







Farbe bekennen

Für *Thomas Krüger*, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung, stellt der Roman »Jugend ohne Gott« auch heute die Frage, wie lange man Widerspruch und Widerstand hinauszögern kann.

Jugend ohne Gott — von Ödön von Horváth — in einer Fassung von Kristo Šagor — Für alle ab 13 Jahren — Regie: Kristo Šagor —
Bühne und Kostüm: Iris Kraft — Musik: Felix Rösch — **JUNGES SCHAUSPIEL** — **Premiere am 13. September 2018** — *In der Münsterstraße 446*

Was bringt eine Auseinandersetzung mit »Jugend ohne Gott« aus Sicht der politischen Bildung im Jahr 2018? Konfrontieren wir die Gegenwart mit der Zeit des Horváth-Romans, so befinden wir uns in der protofaschistischen Kampfzone der Weimarer Republik in der Zeitspanne vor den Wahlen 1933. Der »Lehrer« im Roman steht für eine im Niedergang befindliche bürgerlich-humanistische Schicht, passiv im Widerstand, aber nicht fähig zur deutlichen Stellungnahme gegen die Weltanschauung des aufkommenden Faschismus. Die »Jugend«: eine Generation, der Gerechtigkeitsinn und Liebe zur Wahrheit abhandengekommen sind. Beschreibt dies unsere aktuelle Lage? Da wir es in der Geschichte mit komplexen singulären Konstellationen zu tun haben, hinken die historischen Bezugnahmen in aller Regel. Sie liefern aber mindestens interessante Kategorien zur Beurteilung des Jetzt. Das Junge Schauspiel positioniert sich mit »Jugend ohne Gott« zum Auftakt der Spielzeit mit einem starken politischen Statement.

In Horváths Roman ist es in erster Linie die Bildung, symbolisiert durch den Lehrer, die versagt hat – und es war die Bildung, die durch den Nationalsozialismus herausgefordert wurde. Der »Lehrer« meint, mit Opportunismus und Wegducken durchzukommen. Aber »neutrale« Lehrer*innen schaden dem Bildungssystem. Die vollkommene Pervertierung der Bildung, wie sie sich dann in der Formierung des nationalsozialistischen Erziehungsstaates zeigte, hat bis heute Konsequenzen für jede demokratische Bildungstheorie und -praxis. Lehren zu ziehen impliziert eine klare und ständig wiederholte Stellungnahme gegen Rassismus, gegen Menschenverachtung, gegen jede primitive Provokation oder Pseudorevolte gegen das humanistische »Establishment«.

Die politische Bildung steht aktuell vor Herausforderungen, die sich vor einigen Jahren noch nicht gestellt haben. Dazu gehört die Definition von roten Linien, die in der Demokratie nicht überschritten werden dürfen. Dazu gehört auch die Definition der Grenze zwischen dem, was man als Ängste vor einer überkomplexen Gegenwart und Zukunft werten kann, und politisch extremen Haltungen, denen keinerlei konstruktive Perspektive innewohnt. Für die Generation einer Jugend ohne Gott – man könnte auch sagen: ohne Kompass, Orientierung, normativen Wertevorrat – braucht es Haltung. Es braucht nicht nur den Wissenstransfer, hinter dem man sich auch verstecken kann, sondern die ganze Persönlichkeit – auch und gerade in ihrer Umstrittenheit, ihrer Ambivalenz.

Wie gestalten wir Demokratie in der Zukunft? Zunächst müssen sich die Vertreter*innen von Politik, Bildung und Kultur darüber im Klaren sein, dass sich die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen verändert haben. Die Regelung der öffentlichen Angelegenheiten, zu der Politik aufgerufen ist,

spielt sich vor dem Hintergrund einer allgemeinen Kulturalisierung ab. Dies bedeutet zum einen, dass die Lebensführung der Menschen in vielen Bereichen sehr stark durch ästhetische Kategorien, umfassende Digitalisierung und die Kulturökonomie bestimmt wird. Zum anderen haben sich die Bedürfnisse, die Bürger*innen an Kultur, Politik und Bildung adressieren, enorm differenziert. Wir können nicht mehr von generellen Grundbedürfnissen ausgehen, sondern müssen auf identitätsabhängige Bedürfnisprofile reagieren. Darüber hinaus müssen die Akteur*innen aus den Feldern Politik, Kultur und Bildung Strategien entwickeln, die es erlauben, unterschiedlich, ja gegensätzlich kulturalisierte und kulturalisierende Milieus wenigstens situations- und interessengebunden zu kollektiven demokratischen Prozessen an einen Tisch zu bekommen. Das wird ohne Aussicht auf eine positive kollektive Zukunft nicht funktionieren.

Dabei geht es nicht um den großen utopischen Entwurf, der von einzelnen Visionär*innen vorgelegt wird, sondern um eine Perspektive, an der die an Demokratie interessierten Protagonist*innen der Gesellschaft gemeinsam verantwortlich arbeiten. In einer Zeit, in der Ängste und Emotionen die Politik bestimmen, ist diese Verantwortungsübernahme das einzige Instrument der Beruhigung. Sie impliziert auch kontroverse Auseinandersetzungen und Widerstand gegen antidemokratische Kräfte – und zwar nicht erst in der nächsten Legislaturperiode.

»Jugend ohne Gott« stellt auch die Frage danach, wie lange man Widerstand und Widerspruch hinauszögern kann, bevor es zu spät ist. Gesellschaftliche Dynamiken und Transformationsprozesse nehmen derart rasant Fahrt auf, dass ein Einmischen, Widersprechen, Farbebekennen das Gebot der Stunde ist, und wer meint, sich damit Zeit lassen zu können, macht sich mitschuldig an geschaffenen Fakten. Demokratie ist die einzige Staatsform, die den Krisenerscheinungen der Gegenwart erfolgreich trotzen kann, und sie braucht starke Vertreter*innen. Und so liegt diese Zukunft in Europa. Wir alle, Politik, Bildung, Kunst und Gesellschaft, müssen die Aufklärung auf eine neue Stufe heben und von national- und gruppenegoistischen Ausgrenzungsbestrebungen befreien. Menschenrechte und partikuläre Bedürfnisse sind nichts, was nur einzelnen Interessenvertreter*innen zusteht. Wir sollten uns entscheiden, Bürger*innen einer europäischen Republik zu werden.

Thomas Krüger ist Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung und des Deutschen Kinderhilfswerks. Von 1991 bis 1994 war er Senator für Jugend und Familie in Berlin, von 1994 bis 1998 Mitglied des Deutschen Bundestags.

follower

Wie gehöre ich dazu? Bin ich peinlich oder cool? Zwei, die es wissen müssen, sind *Lisa* und *Lena*, bekannt durch musical.ly

Like me — von Franziska Henschel, Veit Sprenger und Ensemble — Für alle ab 10 Jahren — Regie: Franziska Henschel
— Bühne und Kostüm: Johanna Fritz — **JUNGES SCHAUSPIEL** — Uraufführung am 18. September 2018 — In der Münsterstraße 446

Die Regisseurin Franziska Henschel und das Ensemble des Jungen Schauspiels beschäftigen sich mit der Lebensphase zwischen himmelhoch jauchzend und zu Tode betrübt und mit der entscheidenden Frage: in oder out? Die Zwillinge Lisa und Lena hatten bereits mit 13 Jahren den schnellstwachsenden deutschen Instagram-Account, bis Anfang 2016 folgten ihnen auf musical.ly zehntausend. Mit dieser App können die »M-User*innen« zu maximal 15 Sekunden langen Full-Playback-Ausschnitten ihrer Lieblingshits eigene Videoclips aufnehmen. Nun, mit 15 Jahren, haben sie 27 Millionen Follower weltweit. Wir haben die beiden gefragt, wie sie das gemacht haben und was sie anderen Jugendlichen raten.

Ihr seid durch eure »musical.lys« weltberühmt geworden. Wie seid ihr darauf gekommen, diese Videoclips ins Netz zu stellen?

Lisa — Wir haben Ende 2015 ein cooles Video der Amerikanerin Baby Ariel gesehen und wollten es einfach mal aus Spaß ausprobieren.

Schüler*innen haken bei Gesprächen über ConCrafter, Julien Bam oder auch euch beide sofort ein, während Erwachsene oft nicht begreifen, was ihr tut. Wie habt ihr das eurer Familie, euren Lehrer*innen oder anderen Erwachsenen erklärt?

Lena — Das hat gedauert. Unsere Familie hat relativ schnell verstanden, worum es geht und wie viel Spaß wir damit haben. Bei den Lehrerinnen und Lehrern und vielen Erwachsenen hat es sehr viel länger gedauert. Manchmal gab es sogar fiese Kommentare. Und einige begreifen es bis heute noch nicht so richtig.

Lisa — Mit unseren Eltern hatten wir die Abmachung, dass wir die Clips machen dürfen, solange die Schule nicht darunter leidet. Das hat uns unglaublich motiviert.

Vielen Erwachsenen ist die Vorstellung eines öffentlich zur Schau gestellten Lebens unheimlich. Wie beruhigt ihr eure Eltern?

Lisa — Uns ist bei allem, was wir auf Social Media machen, immer extrem wichtig, so wenig Privates wie möglich von uns zu zeigen. Das betrifft unser Zuhause, unsere Familie, Freunde ... den ganzen Alltag.

Wir planen ein Stück, das »Like me« heißt ...

Lena — »Wie ich«?

Ja, aber auch »Mag mich«. Welche Rolle spielt für euch das »Gelikedwerden«?

Lena — Natürlich möchten wir von anderen gemocht und akzeptiert werden – das ist ja ganz normal.

Lisa — Aber es muss uns ja auch nicht jeder mögen ...

Lena — Genau. Wir denken, dass man zuerst bei sich selbst anfangen muss, sich selbst mögen muss. Dann ist das andere auch nicht mehr so wichtig. Deshalb sagen wir ja auch immer: »Be yourself!« Das versuchen wir selbst ja auch, und manchmal klappt es. Und manchmal nicht.

Wenn ihr etwas von euch nicht preisgeben wollt, weil es vielleicht peinlich sein könnte: Wie geht ihr mit solchen Momenten um?

Lisa — Wenn wir uns unwohl mit einer Sache fühlen, lassen wir sie wenn möglich sein. Und wenn dann doch etwas Peinliches passiert, dann sollte man auch mal über sich selbst lachen können.

Ist euch oder einer von euch schon mal etwas Peinliches passiert?

Lena — Ja klar, den Moment kennt jeder. Natürlich ist das blöd, aber da muss man dann halt durch und versuchen, das Beste daraus zu machen. Je mehr man das hochspielt und sich darüber aufregt, umso peinlicher wird es.

Habt ihr schon mal einen Trend gesetzt? Mit den »musical.lys« oder im echten Leben?

Lisa — Nein, nicht wirklich. Wir sehen uns auch nicht als Trendsetter, sondern machen einfach das, woran wir Spaß haben.

Viele machen »musical.lys«. Was hat euch berühmt gemacht?

Lena — Die Frage stellen wir uns auch seit zwei Jahren – keine Ahnung. Das müsste man besser die Fans fragen.

Würdet ihr Sachen, die ihr mit der App macht, auch auf einer Party oder in der Schule machen?

Lisa — Tanzen, Lip-Sync-Singen und witzige Sketche spielen? Klar.

Ihr habt über 12,6 Millionen Follower auf Instagram und 27 Millionen auf musical.ly. Wie hat euch dieser Erfolg verändert?

Lena — Es ist immer noch sehr schwer zu begreifen. Wir versuchen auch, nicht zu sehr daran zu denken, sondern einfach das zu machen, worauf wir Lust haben.

Bei so vielen Fans gibt es vermutlich auch andere Stimmen. Bekommt ihr auch Hate-Kommentare? Wie fühlt sich das an?

Lisa — Klar, da sind manchmal schon sehr fiese und gemeine Kommentare dabei. Wir versuchen, das zu ignorieren. Kritik ist okay – Hass nicht.

Was ist schlimmer: ein Dislike zu bekommen oder einfach keine Likes zu kriegen?

Lena — Lieber weiß ich, ob jemand mag, was wir machen, als wenn es ihm oder ihr einfach nur egal ist.

Was würdet ihr einem Kind raten, das ein Dislike oder einen Hate-Kommentar bekommen hat?

Lisa — Versuch, es zu ignorieren und dich davon nicht runterziehen zu lassen. Wenn du die Person kennst, versuch, sie darauf anzusprechen, wenn du sie siehst.

Was habt ihr euch noch nie getraut, obwohl ihr Lust hättet, es zu tun?

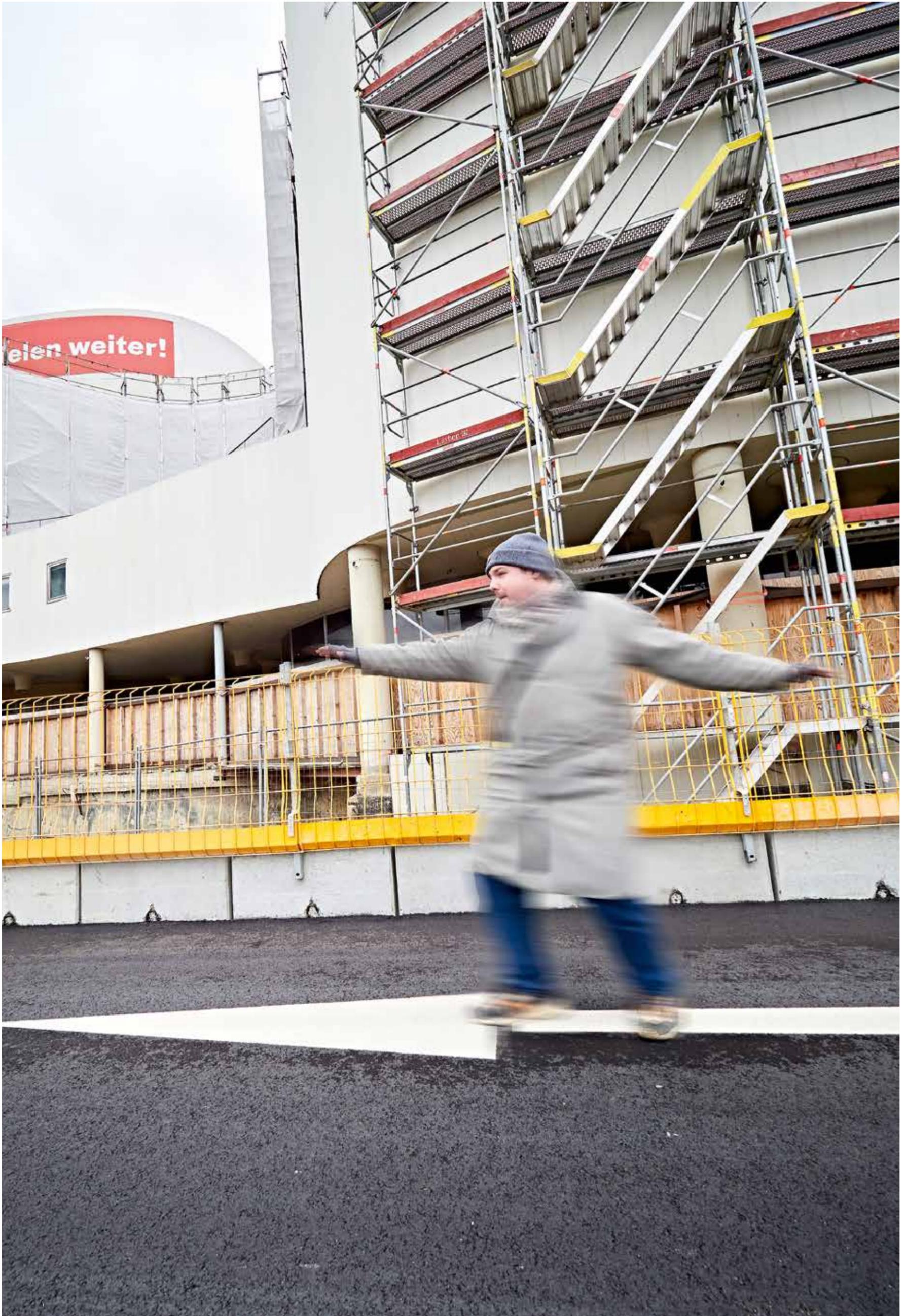
Lena — Eine Auster probieren.
Lisa — Einen Löwen streicheln.

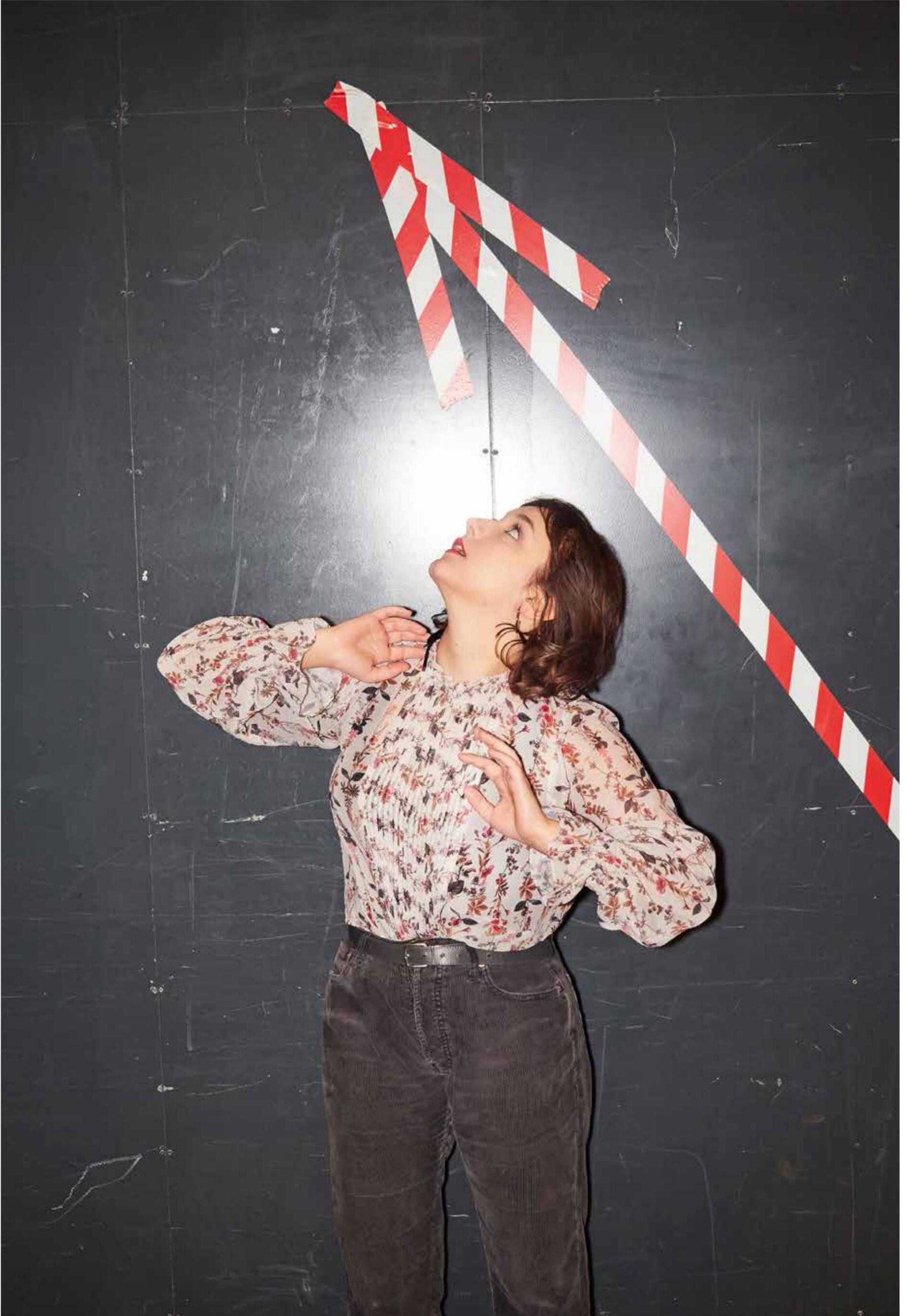
— Die Fragen stellte die Dramaturgin Kirstin Hess

Lisa und Lena M. sind am 17. Juni 2002 bei Stuttgart geboren. Für ihre Clips auf musical.ly haben sie mehrere Preise gewonnen, darunter 2016 den Bravo Otto und 2017 den New Faces Award als Influencer of the year.









New York

Klischees und keine Kompromisse — Die Arbeiten des Nature Theater of Oklahoma — von Florian Malzacher

No President. Ein aufklärerisches Handlungsballett in zwei unmoralischen Akten — von Nature Theater of Oklahoma — Text, Regie und Choreografie: Kelly Copper und Pavol Liska — In englischer und deutscher Sprache — Bühne: Ansgar Prüwer — Kostüm: Jenny Theisen — Eine Koproduktion mit der Ruhrtriennale — **Uraufführung/Premiere bei der Ruhrtriennale am 14. September 2018** — **Premiere in Düsseldorf am 28. September 2018** — *Im Central, Kleine Bühne*

Die Aussicht aus dem großen Fenster könnte klischeehafter kaum sein: über den East River direkt auf die Skyline von Manhattan, hier und da wächst ein neues Hochhaus langsam in den Blick. Im großen Wohnzimmer schwitzen drei Schauspieler und eine Tänzerin, Choreografie als Extremsport. Pavol Liska sitzt im Sessel und gibt Anweisungen, Kelly Copper macht Notizen am Computer, dazu schallt »Der Nussknacker« in irgendeiner russischen Standardversion, die leicht auf iTunes zu kaufen war.

Dass die Proben zu »No President«, der neuen Produktion der derzeit wohl populärsten Off-Off-Broadwaytruppe Nature Theater of Oklahoma, in den privaten Räumen von Copper und Liska stattfinden, ist nicht so ungewöhnlich: Probenräume in New York zu mieten ist für sie, wie für die meisten freien Theatermacher*innen, nicht bezahlbar. Und ihre Wohnung auf Long Island City, Queens, wo erst nach und nach zwischen Lagerhallen und Autowerkstätten schicke Wohnblöcke entstehen, hat nicht nur einen großartigen Ausblick, sondern ist auch geräumig – vor allem im Vergleich zum Ein-Zimmer-Apartment im East Village, in dem sie zuvor fast zwanzig Jahre lang lebten, wo zwischen Bett und Kochnische kaum ein Tisch passte und sie dennoch ihre Stücke entwickelten. Die frühe Arbeit »Poetics« wurde weitgehend am Küchentisch eines Kompaniemitglieds geprobt, weshalb die ganze Performance auf rollbaren Bürostühlen stattfand

und die Choreografie vor allem mit den Oberkörpern. Wenn »No President« nun mit einem Mix aus Nature-Theater-Stammp performer*innen, Düsseldorfer Schauspieler*innen und einem in NRW gecasteten »Corps de Ballet« raumgreifend auf die Bühne des Düsseldorfer Central kommt, so zeigt das auch die Entwicklung der Kompanie – und ihrer veränderten Produktionsmöglichkeiten.

New-York-Klischees zu entkommen ist nicht so einfach in einer Stadt, in der bereits jede Polizeisirene nach Krimiserie klingt und die Straßen voll sind mit typisch gelben Robert-de-Niro-Taxis. Daneben die neueren Lifestyle-Klischees vom koffeinfreien Sojamilch-Cappuccino bis zur Paleodiät. Und so kommt man auch im freien Theater von den vorgestanzten Bildern nicht leicht los: Die Ästhetiken von Übermüttern (wie Elizabeth LeCompte von der Wooster Group) und Übervätern (wie Richard Foreman) werden noch immer oft eher kopiert als verdaut. Nicht wenige Arbeiten in den Off-Orten der Stadt schauen aus wie schon mal besser gesehen. Eine solche Avantgardegeschichte kann ein künstlerischer Fluch für die Nachkommen sein. Oder ein Segen, wenn man sich – wie das Nature Theater of Oklahoma – nicht vor ihr wegduckt, sondern selbstbewusst nimmt, was noch zu gebrauchen ist, um so die Geschichte fortzuschreiben, statt sie zu reproduzieren.

Für Kelly Copper und den slowakischen Exilanten Pavol Liska, die sich 1992 am Dartmouth College

in New Hampshire kennenlernten, war die Stadt jedenfalls eine Offenbarung: Schon der erste gemeinsame Wochenendbesuch »veränderte unseren Blick aufs Theater völlig: Wir sahen ›Frank Dell's The Temptation of St. Antony‹ der Wooster Group, Reza Abdohs ›Quotations from a Ruined City‹ und Richard Foremans ›My Head Was a Sledgehammer‹.« Zurück in Dartmouth verkündete Liska, der gerade ein eigenes Stück inszenierte, den anderen Beteiligten, dass sie noch mal von vorn anfangen müssten: »Diese drei Shows in New York hatten mir gezeigt, was Theater tatsächlich sein konnte.«

Über die Jahre hinweg haben die Arbeiten des Nature Theater etwas sehr spezifisch Newyorkerisches behalten: Marcel Duchamp steuerte die Idee des Readymade bei, die Copper und Liska konsequent auf ihre Theatertexte übertrugen, indem sie für mehrere Stücke Telefongespräche eins zu eins – mit allen Versprechern und »Ähms« – transkribierten und auf die Bühne brachten. Die große Geste, mit der auch das Banalste präsentiert wird, lässt sich auf Andy Warhols Überhöhung des Alltags zurückführen, die Begeisterung für technische Perfektion und exzessive Überforderung auf die Wooster Group, und nicht zuletzt hat auch Richard Foremans Umgang mit Requisiten und Publikum deutliche Spuren hinterlassen: »Von ihm haben wir gelernt, jede kleine Zeiteinheit zu gestalten, rigoros zu sein und niemals Kompromisse zu machen. Er

schuf perfekt konstruierte Welten, und wir kämpfen darum, das Gleiche zu tun.«

Daneben wurde in den vergangenen Jahren vor allem auch der experimentelle Film zu einer wesentlichen Inspiration: 16 Jahre lang lebten die beiden nur vier Blocks entfernt von den legendären Anthology Film Archives. Hier gab es für nur sechzig Dollar Jahresbeitrag einen Genre-Crashkurs: Tony Conrad, Andy Warhol, Harry Smith und nicht zuletzt Jack Smith, dessen frühere Wohnung ebenfalls in der Nachbarschaft lag und der mehr als nur das genussvolle Zelebrieren von Trash und Camp zu den Arbeiten des Nature Theater of Oklahoma beigesteuert hat. Ihm setzen sie mit der neuen Arbeit ein diskretes Denkmal – denn »No President« ist nicht nur eine Anspielung auf die gegenwärtige US-Politik, eine dort wie in Deutschland verständliche Parodie auf eine Gesellschaft, der Sicherheit vor vermeintlichen und realen Bedrohungen über alles geht, und eine Parabel auf das prekäre Leben vieler freier Künstler*innen – es ist auch der Titel von Smiths letztem Feature-Film.

Florian Malzacher ist Kurator, Dramaturg und Autor sowie Herausgeber zahlreicher Bücher zum freien Theater und zu politischer Kunst. Zuletzt war er künstlerischer Leiter des Impulse Theater Festivals in NRW, zurzeit ist er freier Kurator bei der Ruhrtriennale.

Alphatierere

Lot Vekemans' neues Stück »Momentum« kreist um die Fragen von Macht und Politik — Die Uraufführung findet im Oktober in Düsseldorf statt — Die Fotografin *Herlinde Koelbl* beschäftigt sich seit langer Zeit mit diesem Phänomen

Momentum — von Lot Vekemans — Regie: Roger Vontobel — Bühne: Klaus Grünberg — Kostüm: Tina Kloempken
— Uraufführung am 12. Oktober 2018 — Im Central, Große Bühne

Es beginnt schon im kleinen Kosmos des privaten Lebens. Wer hat die Macht in einer Beziehung, in einer Familie, in der Schule, und es geht weiter im Berufsleben. Wir sind in Hierarchien eingebunden. Und somit entstehen Machtstrukturen und Abhängigkeiten. Dies kann sehr subtil sein, kaum wahrnehmbar, oder dass wir ausgeliefert sind und missbraucht werden. Der Umgang mit Macht ist ein Allerweltskonflikt, schon der Vorstandsvorsitzende einer Schrebergartenanlage kann den anderen seine Macht spüren lassen oder der Lehrer einen Schüler demütigen und ihn an seinen Qualitäten zweifeln lassen. Das Spiel, Macht auszuüben und zu erdulden, begleitet uns immer. Und im Alter tritt dieses Ausgeliefertsein verstärkt auf, manchmal in umgekehrter Form als früher.

Macht zu besitzen und auszuüben verändert den Menschen. In meinem »Spuren der Macht«-Projekt sagte Angela Merkel schon 1993, als sie gerade erst zwei Jahre Bundesministerin für Frauen und Jugend war: »Ich kann mir nicht vorstellen, dass mein restliches Leben so ablaufen wird, wie es abläuft. Bei diesem Nomadenleben geht einem etwas verloren.« Und 1997 hatte sie die Erkenntnis: »Indem ich die politische Rolle annehme, verändere ich mich andererseits als Privatmensch. Ich bin nicht mehr so, wie ich war.«

Es ist eine Illusion, zu glauben, dass Macht nicht ihren Preis fordert. Politikerinnen und Politiker werden zu gläsernen Menschen. Die Öffentlichkeit spielt eine entscheidende Rolle in dieser Veränderung. Was immer sie tun, welche Kleidung, welchen Haarschnitt, welche Farben sie tragen, ob sie müde aussehen, ihre Mimik, ihr Privatleben, alles wird begutachtet. Das ist jedoch nur das Äußere. Auch die Worte, die Gedanken, die Ideen werden beurteilt. Um sich zu schützen, lernen Politikerinnen und Politiker, sich eine Maske zuzulegen, damit Gefühle und Verletzungen öffentlich nicht so leicht sichtbar werden. Und die Maske, die zehn Stunden oder mehr am Tag getragen wird, kann man nicht wie einen Hut an der Garderobe ablegen.

Andererseits brauchen die Politikerinnen und Politiker die Medien für den Aufstieg. Sie brauchen Aufmerksamkeit. Sind sie nicht bekannt, werden sie nicht gewählt, deshalb müssen sie in die Öffentlichkeit gehen, sie geradezu suchen. Politik und Macht sind immer Synonyme.

Um erfolgreich zu sein, sagte Joschka Fischer, um ganz nach oben zu kommen, »braucht es den absoluten Willen zur Macht«. Wenn man entschlossen ist, den Weg nach oben zu gehen, kann man Macht nicht nur ein bisschen wollen. Doch wenn man denkt, man ist oben, gibt es schon die Nächsten, die auch nach oben wollen. Das Spiel beginnt von Neuem. Aufstieg bedeutet erst mal Wettbewerb, Kampf, Streit und Härte. Durchsetzen heißt, Gegner hinter sich zu lassen, Enttäuschung, Wut und Neid zu produzieren. Karlheinz Blessing, unter Björn Engholm Bundesgeschäftsführer der SPD, wechselte dann in die Wirtschaft, kennt also beide Seiten, sagte einmal: »Sie sind gezwungen, sich zu reduzieren, mit der normalen Verwundbarkeit des Menschen können Sie nicht überleben. Sie müssen eine Brutalität haben im Abstoßen und im Bekämpfen von Leuten. Und wenn Sie aus reiner Menschlichkeit Leute in Funktionen lassen, bezahlen Sie am Ende den Preis dafür, dass Sie nicht gehandelt haben. Sie halten das nur aus, wenn Sie menschliche Regungen völlig ausblenden.« Bei Kabinettsbildungen gibt es immer wieder größte Enttäuschungen. Altgediente, die beim Aufstieg mitgeholfen

haben, erwarten ihren Lohn und werden ignoriert. Der politische Freund, der auch Taufpate eines Kindes ist, erhofft sich einen Ministerposten und wird schmächtig abserviert.

Freundschaften sind in der Politik fast unmöglich. Intrigen zu überstehen ist schon normal. Trotzdem halten sie alles aus, wollen dabei sein bei den Ringkämpfen um die Macht, wollen immer wieder bestehen, Sieger sein. Selbstverständlich wollen sie auch verändern, gestalten, etwas für andere tun. Aber neben diesen inhaltlichen Motiven gibt es schlichte Eitelkeit und deren Befriedigung. Oder den Antrieb, Defizite auszugleichen.

Macht ist die Befruchtung des Egos. Henry Kissinger sagte, Macht sei das größte Aphrodisiakum. Die ehemalige Ministerin Irmgard Schwaetzer drückte es sehr treffend aus: »Die öffentliche Aufmerksamkeit schmeichelt dem Ego. Und es gibt auch ein Gefühl der Superiorität, das mit Macht verbunden ist. Das Gefühl, mehr zu sein als die anderen.« Macht ist etwas Lustvolles, auch die Umsetzung. Wer wollte da nicht mitmischen.

Doch die Schalthebel der Macht sollten nie zum Selbstzweck verwendet werden. Natürlich gibt es immer wieder Versuche, die eigene Position mit subtilen psychischen Einschüchterungsstrategien zu verteidigen. Sich nicht ergreifen zu lassen von der Macht, ihr nicht zu nahe zu kommen, sie nicht zu missbrauchen setzt Charakter und Reife voraus.

Atavistisches Verhalten tritt besonders in der Welt der Macht auf. Kein Alphatier darf öffentlich Schwäche zeigen. Der Körper sollte möglichst Sicherheit, Präsenz, Autorität ausdrücken, auf keinen Fall Unsicherheit. Der äußere Druck ist groß. Das gilt nicht nur in der Politik, doch in der Politik besonders. Denn bei jeder Schwäche sind die hungrigen Rivalen dem Alphatier auf den Fersen, um auszuprobieren, ob ihnen der Kampf um die Rangfolge gelingt.

Fast nie gibt einer die Macht freiwillig ab. Denn er wird bedeutungslos. Fällt ins Dunkel, wo er doch immer im Licht stand und gesehen wurde. Als ich den Film »Die Meute« drehte, fragte ich einen Journalisten, ab wann ein Politiker nicht mehr interessant sei für ihn. Und er äußerte sehr klar: »In der Minute, in der er sein Amt verliert.« Alle Kraft, Energie und Zeit ging in das Amt, das private Leben wurde extrem vernachlässigt. Und nun setzt der Entzug ein, wie bei Alkohol. Es bedeutet, auf sich selbst zurückgeworfen zu sein. Und das Leben neu zu überdenken. Manche erkennen erst im Rückblick, »dass das Unglück auch mein Glück war. Doch zu dieser Erkenntnis gelangen die Gestürzten oft erst nach Jahren, nachdem das Tal der Kränkung und Enttäuschung durchschritten ist und andere Lebensantennen wieder sensibilisiert wurden. Ohne die von außen angestoßene Krise würde wohl keiner die Chance der Verwandlung wahrnehmen. Denn Macht in ihrem Kern und auf ihrem Gipfel verachtet Verwandlung.

Herlinde Koelbl zählt zu den meistdiskutierten Fotografinnen Deutschlands. Oft arbeitet sie in groß angelegten Zyklen zu gesellschaftlich tabuisierten Themen. Für das Projekt »Spuren der Macht« fotografierte sie von 1991 bis 1998 jährlich 15 Persönlichkeiten aus Politik und Wirtschaft, und dokumentierte so den Werdegang von Joschka Fischer, Gerhard Schröder und Angela Merkel u. a.







Obst

The Kids Are All Right — Sechs Thesen von *Lutz Hübner* und *Sarah Nemitz* über das Erwachsenwerden von Kindern, das Altwerden von Eltern und die Peinlichkeit von Abibällen

Abiball — von Lutz Hübner und Sarah Nemitz — Regie und Video: Robert Lehniger — Bühne: Michael Graessner — Kostüm: Irene Ip
— Musik: Lars Wittershagen — **Uraufführung am 20. Oktober 2018** — *Im Bühnenraum des Schauspielhauses*

1 — Am Ende unserer Schulzeit (Achtziger) gab es ein kurzes Zusammensein der Abiturient*innen mit Chips und Bier vom Büdchen. Eltern waren daran nicht beteiligt. Die waren höchstens dabei, als man das Abiturzeugnis überreicht bekam, und das war es dann auch mit den Förmlichkeiten, die generell als peinlich und maximal uncool galten. Heute gibt es Abibälle, die fast so viel Vorbereitung in Anspruch nehmen wie das Abitur selbst. Aus der simplen Tatsache, dass man die Schule mehr oder weniger erfolgreich hinter sich gebracht hat, ist ein gesellschaftliches Ereignis geworden, das neben dem Abitur auch gleich den Eintritt ins Erwachsenenleben feiert. Das braucht Glamour, deshalb sieht es oft so aus, als feiere man eine türkische Hochzeit in Disneyland mit dem Personal einer amerikanischen College-Komödie. All das, um zu dokumentieren: School's out forever! Jetzt geht es los!

2 — Natürlich geht nach dem Abitur nichts los, weil die meisten Abiturient*innen noch jahrelang ihre Jugend (und das Geld ihrer Eltern) verplempern, Party machen, auf Reisen gehen und alles tun, was man in diesem Alter unbedingt tun muss. Trotzdem gibt es diesen weihvollen Anspruch, dass etwas Großes aufhört und etwas noch Größeres beginnt, und wenn man als Eltern daran teilnimmt, stellt sich leider der Lady-Di-Effekt ein (Neunziger): Man wollte das ironisch sehen, sah sich die Übertragung der Trauerfeier nur an, um blöde Witze zu machen (und Elton John doof zu finden), und heulte schließlich doch. Affektansteckung nennt man das im Kindergarten, und genau das löst auch ein Abiball aus: Wenn alle es für einen großen Moment halten, ist es ein großer Moment. Die normative Kraft des Faktischen.

3 — Abibälle kommen, wie Halloween, Valentinstag und Baby-Shower-Partys, aus den USA, und es ist nichts dagegen einzuwenden, dass man alberne Feiern importiert – man kann nie genug feiern. Es ist nur seltsam, wenn ein schleichender Vorgang (Kinder werden größer, Eltern werden älter) plötzlich zu einem singulären Ereignis verdichtet und emotional hochgezuckt wird. Denn dieses plötzliche »Mission accomplished« (Nulterjahre) in Sachen Nachwuchs löst Feedbacks im Gefühlshaushalt der Eltern aus: Die Einschulung war doch erst gestern, wieso sind die plötzlich alle so groß? Wohin mit der frei werdenden Betreuungsenergie? Soll ich wieder anfangen zu arbeiten bzw. eine andere Arbeit suchen bzw. mich endlich um meine Karriere kümmern? Halte ich es mit meinem Partner / meiner Partnerin noch aus, wenn das Kind aus dem Haus ist? Dazu kommt der ganze Themenkomplex Sorgen um das Kind, seine Zukunft, sein Medienverhalten, sein Sozialverhalten, sein Essverhalten etc ... und on top als Geschmacksverstärker: Werde ich jetzt alt? Das hätte man sich als normaler Erwachsener auch ohne Abiball irgendwann gefragt. Aber wenn man zwischen schönen Jugendlichen in hässlichen Kleidern und albernem Anzügen sitzt und sich gerührt dem Alkohol ergibt, bekommen solche Fragen eine pathetische Dringlichkeit – und existenzielle Probleme in einem absurden Ambiente sind für das Theater immer dankbar.

4 — Aber was geht in den aufgekratzten Abiturient*innen vor? Der letzte Abend gemeinsam mit allen Freund*innen und Feind*innen, da gibt es noch so vieles zu klären, und schließlich ist da noch dieses seltsame Gefühl im Bauch, dass nun Schule wirklich total und ohne Scheiß vorbei ist. Damit muss man klarkommen, und das tut man nicht so gern unter den Augen der Eltern (manchmal auch der ganzen Sippe). Da gibt es die leise Hoffnung, dass die sich nach dem offiziellen Teil (Ansprachen, Walzer, Büffeteröffnung) zurückziehen (also gegen zehn Uhr). Das wird nichts. Gute Eltern stehen ihren Kindern immer bei, da wird gar nicht nachgefragt. Und schließlich haben die Eltern ja auch etwas zu feiern, auch sie haben die Schulzeit ihrer Kinder durchlebt und durchlitten. Gegen vier Uhr morgens ist die Tanzfläche immer noch voll mit betrunkenen Eltern und Lehrer*innen, während die meisten Jugendlichen schon in ihre Lieblingsclubs weitergezogen sind.

5 — Ist das nun sentimental und theatralisch, an einem solchen Abend in den Abgrund des eigenen Lebens zu blicken (wahlweise in den des Partners / der Partnerin, des Nachwuchses)? Vielleicht, aber man muss das ernst nehmen. Nicht nur das Empty-Nest-Syndrom (das sich mit einer Paartherapie, Joggen oder einem neuen Sofa bekämpfen lässt), sondern auch die großen Fragen. Denn wenn die Kinder aus dem Haus sind, muss man sein Leben neu formatieren. Man kann nicht an das Leben anknüpfen, das man geführt hat, als das Kind kam. Die freien Räume nach dem Ende der Aufzuchtzeit müssen anders gefüllt werden, und manchmal sind es keine Räume, sondern schlicht und ergreifend Leerstellen in der Biografie – und meistens in der weiblichen. Kann man den beruflichen Erfahrungsrückstand aufholen? Was bedeutet es für Alleinerziehende, die das größte Armutsrisiko haben? Und was, wenn man dem Umzugswagen des Kindes hinterherwinkt, und auf der anderen Straßenseite kommt der Umzugswagen der eigenen Eltern an, die man jetzt betreuen und pflegen soll? Wo bleibt das eigene Leben? Gibt es so etwas überhaupt? Egal, heute Abend geht es um die Kinder.

6 — Die Erkenntnis, dass die eigenen Kinder (die plötzlich aussehen wie junge Erwachsene) auch ganz prima ohne die elterlichen Tipps und Vorschläge klarkommen, ist hart. Jetzt ist man wieder für sich selbst zuständig, und man merkt, dass da vieles liegen geblieben ist in den letzten 18 Jahren. Da muss man ran. Aber erst morgen, wenn der Kater verflogen ist und man sich dunkel erinnert, wie man sich bis vier Uhr morgens aufgeführt hat. Denn es gehört zur Kernkompetenz von Eltern, sich komplett zum Obst machen zu können. Das weiß man spätestens seit dem Geburtsvorbereitungskurs. Und die Kinder? Sie sind nachsichtig. Und wenn man anfängt, Nachsicht gegenüber seinen Eltern zu entwickeln, ist man wirklich erwachsen.

Lutz Hübner und Sarah Nemitz zählen zu den meistgespielten deutschsprachigen Dramatiker*innen, ihre Stücke wurden in über ein Dutzend Sprachen übersetzt. In Düsseldorf wurden in den vergangenen beiden Spielzeiten ihre Stücke »Willkommen أهلا وسهلا« und am Jungen Schauspiel »Paradies« zur Uraufführung gebracht.



Vokuhila

Über die diskrete Scham des Theaters von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht
— von Till Briegleb

Wonkel Anja - Die Show! — von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk nach Anton Tschechow — Regie: Barbara Bürk, Clemens Sienknecht
— Bühne und Kostüm: Anke Grot — **Uraufführung am 10. November 2018** — *Im Central, Große Bühne*

Die Bezeichnung »Einfühlungstheater« wird heutzutage eher als Schimpfwort benutzt. Geschmäht werden damit zu leichtgängige Erzählstücke, die eine Illusion auf der Bühne erzeugen wollen wie Film und Fernsehen, wo Schauspieler*innen tun, als ob sie wirklich die Figuren sind, die sie spielen, und es das erklärte Ziel der Regiearbeit ist, das Publikum möglichst perfekt zu täuschen. Doch diese negative Bezeichnung als triviale Kunst ist zutiefst ungerecht, wenn es sich um das Einfühlungstheater von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk handelt. Auch dort geht es um die Identifikation der Zuschauer*innen mit den Figuren – aber in ihrer »unendlichen Unzulänglichkeit«, wie Clemens Sienknecht es ausdrückt.

Die musikalischen Erzählabende, die das Ehepaar Sienknecht/Bürk seit einigen Jahren auf die tanzenden Beine stellt, handeln von den großen tragischen Liebesgeschichten der Weltliteratur oder von skurrilen Einzelgänger*innen. Aber konstruiert werden diese Herzwärmer nicht mit der Mechanik des perfekten Wunschtraums, mit dem etwa das Musical die Fantasie ins Unerreichbare entführt. Vielmehr arbeiten der langjährige Musikbegleiter von Christoph Marthaler und die Regisseurin feiner Gegenwartskomödien und weiser Kinderstücke, wenn sie zusammenwirken, mit großem Ernst an einer »strahlenden« Erbärmlichkeit, die es dem Publikum möglich macht, mit den Figuren über sich selbst zu lachen.

Ihre Charaktere tragen das Aussehen zur Schau, für das die Zuschauer*innen sich wie beim Betrachten eigener Jugendfotos vermutlich

leise schämen, also die bunten Haifischkragen, Schlaghosen und Fönfrisuren der 1970er. Sie spielen mit rührender Unprofessionalität die ergreifendsten Szenen aus »Effi Briest«, »Anna Karenina« oder »Madame Bovary« zur Erzählstimme von Gert Westphal von der Schallplatte nach. Und zwischendrin zeigen sie kleine Choreografien oder sagen Werbejingles aus den Frühzeiten des Privatradios auf. Vor allem aber spielen die kleinen Ensembles die schönsten Oldies der 1960er, 70er und 80er in Kammerspielformationen, bis auch der letzte Gast an seine Engtanzaufregung und die ersten verschämten Kussversuche denkt.

Es ist diese herzliche Freundschaft zum Publikum und zu den schambesetzten Mutproben der Peinlichkeit, die alle kennen, aus denen diese späten Siege der Mauerblümchen komponiert sind. Liebevoll und mit sanfter Ironie zeichnen Sienknecht und Bürk alle auftretenden Personen als würdige Menschen mit verständlichen Gefühlen, vermeiden jede Despektierlichkeit. Der große Ernst, den Sienknecht immer wieder als Kern ihres Humors betont, erfüllt sich darin, dass die Schmerzen der Vorlagen, das Leiden, Verzweifeln und Sterben, ganz ehrlich dargestellt werden wie im echten bemühten Einfühlungstheater. Aber die Atmosphären, die sie um diese Kernszenen herum erstellen, die flotten Tanzschritte und die feinen Scherze, die Freude am Kostüm und an der geschickten Übertreibung, umsorgen das Traurige mit Güte und Charme.

Für diese gepflegte ironische Distanz, die so voller Zuneigung steckt, hat das Duo in den vergangenen Jahren häufiger den Rahmen einer

altertümlichen Radioshow gewählt. Das erlaubt besonders elegant den nostalgischen Zeitsprung in die nächste Vergangenheit, wo Jugendsünden noch ganz frisch wirken – jedenfalls für die Vierzig-plus-Generationen. Doch dieser Zeitsprung ist eigentlich ein Salto, nach dem man wieder auf den eigenen Füßen steht. Denn so bizarr hier die Zeit der Tanzschule und der Vokuhilas, der Rüschenhemden und der eingesteckten Haarbürsten, von Clearasil und Apfelschampoo wiederbeatmet wird, so eindeutig ist alles, was da in seiner halbstarren Gehemmtheit zurück auf die Bühne gebracht wird, absolut heutig.

Dick aufgetragene Coolness, modischer Anpassungsdruck und erotische Missverständnisse sind heute mindestens so lebendige Themen einer Jugend ohne materielle Sorgen wie zu Zeiten der guten alten BRD. Doch auch die unter den Kapriolen peinlicher Annäherung und Abstoßung zirkulierenden Grundängste fehlender Anerkennung und quälender Kränkungen haben sich kaum beruhigt. Es gelten nur andere Etiketten. Und deswegen sind die Einfühlungsstücke mit Tanzmusik und guter Unterhaltung, die Clemens Sienknecht und Barbara Bürk erfinden, echte Lebenshilfen: Nimm den Husten nicht so schwer, hier kommt der Kastagnetten-Bär!

Till Briegleb ist Autor der Süddeutschen Zeitung und des Kunstmagazins art und schreibt über Theater, Kunst und Architektur. Er ist Autor des Buches »Die diskrete Scham«, erschienen im Insel Verlag, sowie diverser Fachpublikationen.





Großmaul

»Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete« erzählt eine bislang unveröffentlichte Geschichte aus dem Leben des weltberühmten Raubeins — Ein Gespräch mit *Susanne Preußler-Bitsch*, der jüngsten Tochter Otfried Preußlers, über eine Identifikationsfigur mit Pfefferpistole

Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete — Kinder- und Familienstück von Otfried Preußler — in einer Bearbeitung von John von Düffel — Für alle ab 6 Jahren — Regie: Robert Gerloff — Bühne: Gabriela Neubauer — Kostüm: Johanna Hlawica — Musik: Hajo Wiesemann — Choreografie: Mirjam Klebel — **JUNGES SCHAUSPIEL** — **Uraufführung am 11. November 2018** — *Im Capitol in der Erkrather Straße*

45 Jahre nach dem Erscheinen von »Hotzenplotz 3« und fünf Jahre nach dem Tod Ihres Vaters Otfried Preußler gibt es eine neue Geschichte aus dem Leben des weltberühmten Räubers. Wo haben Sie die denn gefunden?

Ich betreue den Nachlass meines Vaters, und ein Großteil davon liegt bereits im Staatsarchiv in Berlin. Einige Kisten mit unveröffentlichten Manuskripten und sehr persönlichen Sachen sind aber noch nicht übergeben. Mein Vater hat ja wahnsinnig viel geschrieben, aber wenig veröffentlicht. Nach Krieg und Gefangenschaft war er in den 1950er- und 60er-Jahren, als meine Schwestern und ich auf die Welt gekommen sind, extrem produktiv. Als mir beim Sichten des Nachlasses das Manuskript »Die Fahrt zum Mond« in die Hände fiel, war mir sofort klar, dass dies ein wunderbarer Schatz ist.

Wann hat Ihr Vater den Text geschrieben?

Vor fünfzig Jahren, 1967. Zu der Zeit hatte er sich mal wieder am »Krabat« festgeschrieben und dachte sich zur Abwechslung und Regeneration lustige, leichte Geschichten aus. So ist auch der ursprüngliche »Räuber Hotzenplotz« entstanden. »Die Fahrt zum Mond« ist eine eigene, für die Bühne entwickelte Hotzenplotz-Geschichte. Es ist ein herrlich lustiges Abenteuer mit Kasperl und Seppel, der Großmutter, dem Wachtmeister Dimpfmoser – und dem berühmten Räuber.

Damit liegt die Geschichte zwischen dem ersten und dem zweiten Band.

Richtig. In seinen Aufzeichnungen zum »Hotzenplotz« gibt es viele Fragmente, Zettel und Notizen zu Fragen wie z. B.: Wie kann der Räuber heißen? Wo wohnt der Hotzenplotz? Klugerweise hat er all diese Materialien in eine Kiste gepackt. So lässt sich heute seine Arbeitsweise nachvollziehen, und es wird sichtbar, wie er ausprobiert hat, was funktioniert und was nicht. Wenn er zu einer Lösung gekommen war, konnte er dann die Geschichte in kurzer Zeit runterschreiben.

Nach »Hotzenplotz 3« ist der Räuber rehabilitiert und tugendhaft. Davon ist in dieser Episode noch nichts zu spüren.

Zu dem Zeitpunkt übte der Hotzenplotz ja auch noch sein Räuberhandwerk aus, und das Bühnenstück erzählt eine »wahre« Geschichte aus seinem Leben.

Die Rakete ist darin die Verheißung einer neuen Dimension. Kasperl und Seppel spielen Hotzenplotz vor, man könne mit ihr zum Mond aus Silber fliegen. Ihr Vater hat diese Art des Erzählens immer als »Spielwiese der Fantasie« bezeichnet.

Geschichtenerzählen für Kinder war für meinen Vater immer ein zentrales Anliegen. Er hat sich stets für das Recht auf Kindheit eingesetzt. Es gibt ein sehr schönes Zitat von ihm: »Ich wünsche jedem Kind, dass es ein paarmal am rechten Ort und zur rechten Stunde die rechte Geschichte erzählt bekommt.« Für ihn bedeutete das: ein freundlicher Zuspruch, ein Anstoß zum Spiel der Gedanken und eben eine Spielwiese der Fantasie. Mein Vater hat für Kinder eher einfach gestrickte Geschichten erzählt, die ungemein viel Freiraum für die eigene Fantasie lassen. Die Kinder erhalten damit die Möglichkeit, in ihren eigenen Bildern spazieren zu gehen.

»Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete« wird im Jungen Schauspiel in einer Stückfassung von John von Düffel uraufgeführt. Was hat Sie an dieser Kooperation überzeugt?

John von Düffel hat bereits eine erfolgreiche neue Fassung von »Die kleine Hexe« geschrieben, da lag es nahe, ihm auch »Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete« anzuvertrauen. Die Uraufführung in Düsseldorf ist natürlich ein absolutes Highlight.

Wie hat es sich in Ihrer Kindheit mit den Figuren des Vaters gelebt?

Die Figuren aus den Büchern meines Vaters haben immer eine große Rolle für uns gespielt. Das war für mich ganz normal. Der Hotzenplotz ist ja wie

ein ziemlich ungezogenes Kind. Und wenn dann im Hause Preußler das letzte Stück Kuchen weg war oder das letzte Schnitzel, dann konnte man einen Zettel hinlegen: Ich war's, der Hotzenplotz! Und auch manchen Lehrer*innen wünschten wir den Hotzenplotz an den Hals ...

Er verkörpert das Böse, den Regelbruch. Und trotzdem ist er der Sympathieträger.

»Das Böse« verkörpert der Räuber Hotzenplotz sicherlich nicht. Er ist ein Großmaul, das polternd durch die Welt läuft und sich eigene Regeln aufstellt. Das mag man. Und mit den sieben Messern und der Pfefferpistole ist er nicht wirklich bedrohlich. Da hatte mein Vater ein sicheres Gespür für komische Situationen und kindliche Anarchie. Und deshalb identifizieren sich Kinder sehr gern mit dem Räuber.

Was mochten Sie als Kind an ihm?

Mir war der Räuber eigentlich ziemlich egal. Ich habe mich nur immer gefragt, wie man jahrein, jahraus barfuß durchs Leben laufen kann.

Geschichten erzählen – wie war das bei Ihnen?

Das ist spontan entstanden. Manchmal sind der Salzstreuer und der Pfefferstreuer am Mittagstisch zu zwei Figuren geworden und haben gestritten. Oder wenn wir im Auto im Stau standen oder der Weg zur Berghütte nicht enden wollte, dann sind wir mit Geschichten bei Laune gehalten und den Berg hinaufgezogen worden. Das hat bei meinen eigenen Kindern auch immer bestens funktioniert.

— *Das Interview führte Marion Troja, Journalistin und Mitarbeiterin Kommunikation am Jungen Schauspiel*

Susanne Preußler-Bitsch, Kulturwissenschaftlerin und promovierte Historikerin, wurde 1958 als die jüngste von drei Töchtern Otfried Preußlers geboren. Bereits vor Preußlers Tod im Jahr 2013 führte sie die Geschäfte in seinem Namen, seither pflegt sie sein umfassendes literarisches Werk.

Fisch

DU + ICH = WIR — Der Autor *Carsten Brandau* über die Begegnung mit dem Fremden und die Welt als Duo

Sagt der Walfisch zum Thunfisch — von Carsten Brandau — Für alle ab 3 Jahren — Regie: Juliane Kann — Bühne und Kostüm: Marie Gimpel — **JUNGES SCHAUSPIEL** — **Uraufführung am 25. November 2018** — *In der Münsterstraße 446*

Es beginnt immer mit der Einsamkeit, mit dem Alleinsein. Die Welt als Solo. Das Leben als Monolog, den niemand hört. Doch so bleibt es nicht. Denn jeder Anfang ist ein Aufbruch. Raus aus der Leere, hinein ins Licht – und plötzlich die Erkenntnis, dass ich da draußen ja doch gehört werde. Ich? Ja. ICH als Abgrenzung zu all dem anderen da draußen, zu all dem Fremden um mich rum, diesem Nicht-ICH, das sich mir Schritt um Schritt entgegenstellt, das sich zu mir gesellt, mich umgarnt, keineswegs ohne Hintergedanken – doch so weit bin ich noch nicht, noch ist diese Geschichte frei von Kalkül, frei von Macht und Verachtung.

ICH bin ICH – und ich bin nicht allein. Ich spreche meinen Monolog, doch von allen Seiten wird mir reingeredet. Mir wird beigespflichtet, ich werde korrigiert, Applaus von der einen Seite, Buhrufe von der anderen. Mir wird ein Bein gestellt, mir wird aufgeholfen, danke, Handschlag und Schulterschlag, was soll das!? Und so werde ich zwangsläufig wieder zurückgeworfen auf meine Einsamkeit. Auch wenn diese Welt alles andere als ein Solo sein mag, so muss ich doch das Gegenteil behaupten – MICH muss ich behaupten, mein ICH. Denn das ist meine zweite Erkenntnis: Die Welt ist meine Welt, ist MEIN Solo – und in meinen Monolog lasse ICH mir nicht reinreden.

Doch bin ich nur so lange ICH, bis plötzlich DU mir dazwischenfunkst – und ICH mir von DIR dazwischenfunken lasse. Plötzlich schält sich aus all dem Fremden um mich rum ein Einzelnes heraus, das mir auf den ersten Blick gar nicht allzu fremd erscheint, das ich gewähren lasse, ich lass es mir gefallen. Ist ganz eindeutig Nicht-ICH, ist mir aber im Gegensatz zu all dem anderen ähnlich. Oder aber eben gerade nicht. Wie soll ich das denn ausdrücken? Wenn zwei Herzen sich gegenseitig den Takt schlagen. Wenn sich ihre Schläge miteinander verstricken. Ineinander verwirren. Dann kriegen DU und ICH sie nicht mehr auseinander. Mit DIR bin ICH dann WIR. DEIN Monolog und MEINER, sie verhaspeln sich zu UNSEREM Dialog. Dann ist das die dritte Erkenntnis. Dann nennen wir es Liebe, wir blicken uns in die Augen, und wir fragen einander: Wer bin eigentlich ICH, wer von uns beiden bist DU – und warum bin ICH eigentlich für dich DU, während DU nur für dich ICH bist?

Wenn es nach UNS gehen würde, dann dürfte die ganze Geschichte mit unserer Verwirrung und der dritten Erkenntnis, dass DU und ICH WIR sind, gerne zu Ende sein. Sollte sie sogar. Denn dann würde sie mit der Liebe enden. Tut sie aber nicht. Im Gegenteil. Sie geht schon wieder los. Die

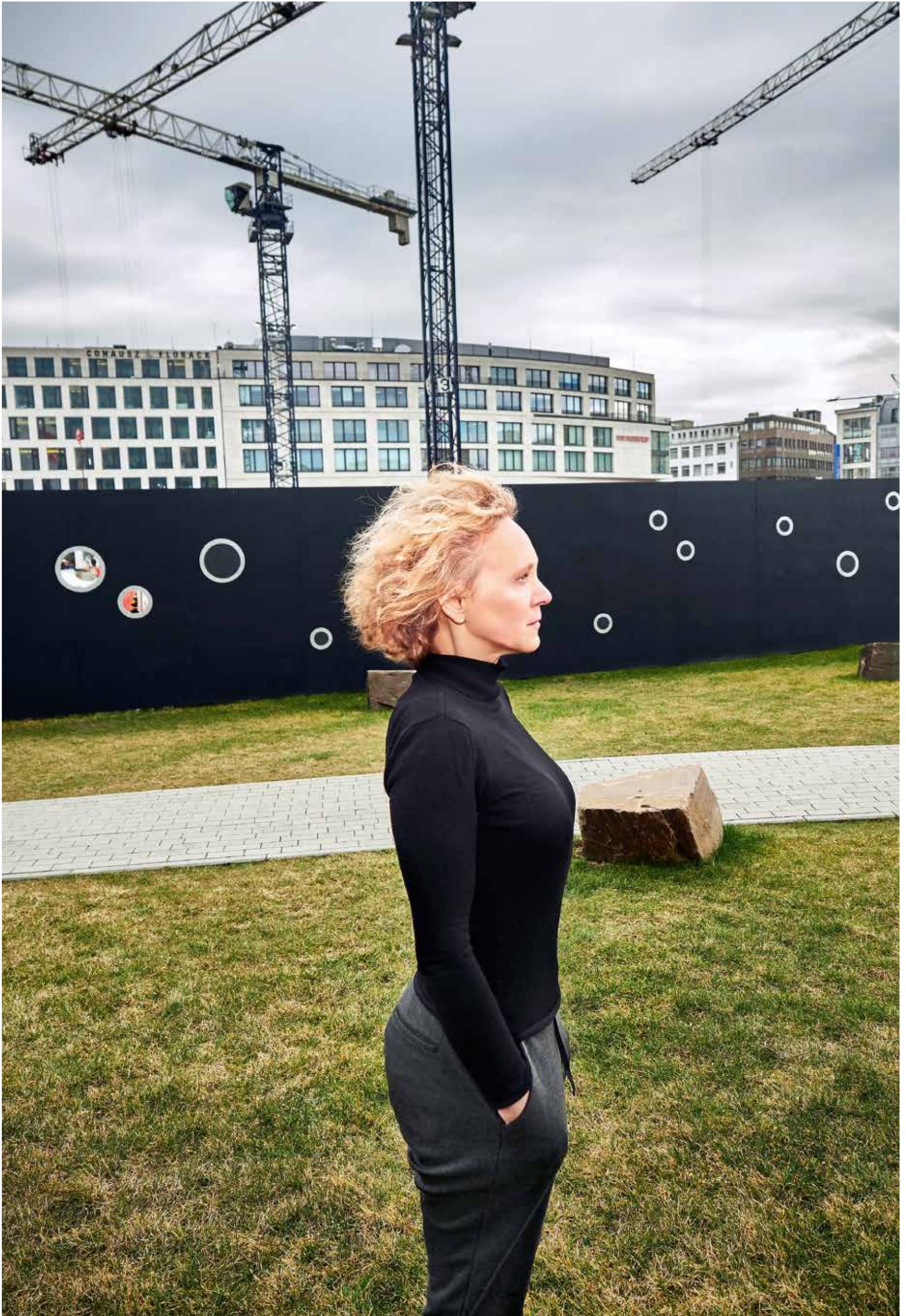
Geschichte, diese ganze. Die immer wieder mit der Einsamkeit beginnt. Mit dem Alleinsein. Die Welt als Duo. Das Leben als ein Dialog – und plötzlich die Erkenntnis, dass wir da draußen doch gehört werden. Von all dem anderen um uns rum, von all dem Fremden, diesem Nicht-WIR, das uns Wort um Wort entgegentritt – und zwar mit Hintergedanken jetzt. Denn ab der vierten Erkenntnis wird diese Geschichte vom Kalkül beherrscht. Von der List, der Habgier und der Missgunst. Denn ab der vierten Erkenntnis treibt es einen Keil zwischen DICH und MICH, zwischen uns und die Welt. Jenseits der Liebe handelt diese Geschichte nun von Macht und Verachtung. Vom Regen.

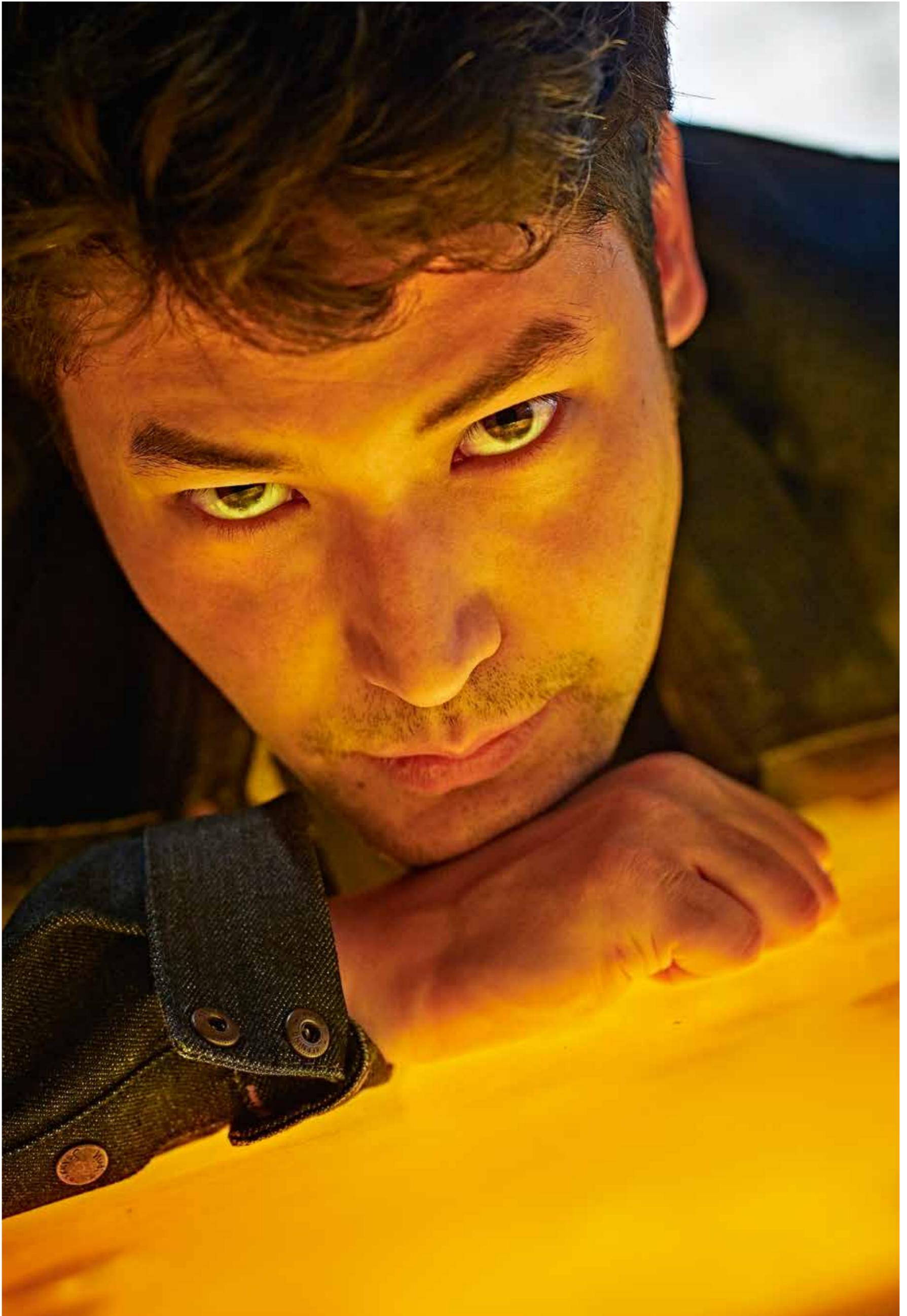
WIR sind WIR – doch unsere Liebe muss sich fügen. Denn diese Geschichte ist die Geschichte, wie ihr sie erzählt. Das Gesetz ist sie, ist der Staat und die Grenze, die nicht überschritten werden darf. Wenn Noah sagt, dass das Boot voll ist, dann ist seine Arche eben voll – und DU und ICH, UNS bleibt nur das Ertrinken.

»Sagt der Walfisch zum Thunfisch« ist nichts anderes als ein Witz. Er geht so: »Sagt der Walfisch zum Thunfisch: Was soll'n wir tun, Fisch? Sagt der Thunfisch zum Walfisch: Du hast die Wahl, Fisch.« Und das ist eine dieser Erkenntnisse, die wild und widersprüchlich ins Kraut schießen. Je schlechter der Witz, umso beharrlicher hält er sich. Und die Verantwortung hierfür, die tragen wir. Wir alle. Wobei ich mit diesem Wir nicht nur das ineinander verstrickte DU und ICH meine, sondern ALLES, was da ist. Ich meine dich und dich und dich, und mich meine ich auch. In unserer Mitte das Fremde, das andere um uns herum, UNS ALLE meine ich.

Das Theater versucht, der Liebe Ausdruck zu geben. Auf der Bühne DU und ICH. Ineinander verwirrt. Stehen WIR im Regen und fragen ins Publikum: Wie lange noch? Denn das ist die Erkenntnis, die all die anderen an Konsequenz überragt: Unsere Welt wird immer nur die Geschichte sein, die IHR euch erzählt.

Carsten Brandau arbeitet seit 2003 als Theater- und Hörspielautor. U. a. gewann er 2015 und 2016 den Mülheimer KinderStückePreis, für »Sagt der Walfisch zum Thunfisch« wurde er mit dem Brüder-Grimm-Preis 2017 ausgezeichnet.







marode

Erst mal selbst denken! — Die junge Regisseurin *Laura Linnenbaum* beißt lustvoll in Kleists Apfel der Vernunft

Der zerbrochne Krug — Lustspiel von Heinrich von Kleist — Regie: Laura Linnenbaum — Bühne: Valentin Baumeister
— **Premiere am 8. November 2018** — *Im Central, Kleine Bühne*

Eine junge, noch unverheiratete Bauersfrau wird vom Dorfrichter unter Vorspiegelung falscher Tatsachen zu sexuellen Handlungen genötigt – ob es wirklich dazu kommt, verschweigt Kleist mittels einer kunstvollen Auslassung –, und am nächsten Tag sitzt Adam über eine Tat zu Gericht, die er selbst begangen hat. Kleist spickt die Verhandlung mit karnevalesken Figuren und »lustvoll« aufeinanderprallenden Gegensätzen: Marthe Rull, die um Eves Unschuld besorgte Mutter, lässt kaum eine Frivolität aus, diese zu verteidigen. Der Richter als Angeklagter wird in rasantem Tempo durch das absurdeste aller Gerichtsverfahren getrieben, versucht unter Kapriolen und aberwitzigster Parteinahme, der Entdeckung seiner Schuld zu entkommen, und verstrickt sich immer tiefer hinein.

Ob der möglicherweise stattgefunden habende »Sündenfall« zwischen Adam und Eve eine metaphysische Dimension aufweist, steht zu bezweifeln. Fruchtbarer scheinen mir die biblischen Vergleiche im Kontext gesellschaftlicher Missstände: Adam, der die Aufdeckung des Falls behindert, ist mit einem satanisch anmutenden Klumpfuß versehen, seine Registratur bezeichnet er gern mal als »Hölle«, was auf die ausbeuterische Funktion seines Gerichts innerhalb der Dorfgemeinschaft verweist. Und indem Kleist ihn hinkend, humpelnd und mit einem Bein immer schon in der Anklagebank zwischen der sicheren Instanz des Richterstuhls und dem wackeligen Zeugenstand hin und her hetzen lässt, entlarvt er ganz nebenbei die einem Richter von Staats wegen zugewiesene Macht als bloße Deutungshoheit – beliebig dehnbar.

Geschrieben wurde Kleists »Zerbrochener Krug« in den Nachwehen der Französischen Revolution als eine Parabel staatlicher Willkür. Wie des Kaisers neue Kleider hat Adam seine Staatswürde schon zu Anbeginn des Prozesses eingebüßt, und anstelle der standesgemäßen Perücke bedeckt weißer Puder nur behelfsmäßig die Wun-

de auf seinem Kopf. Bloßgelegt klafft sie wie die Lücke zwischen Recht und Gerechtigkeit: »Ich kann Recht so jetzt, jetzo so urteilen.« Der Krug, eigentliches Objekt der Gerichtsverhandlung, der die Geschichte der niederländischen Staatsgründung in Bildern auf sich trug und jegliche Bedrohungen von außen – politische Unruhen, Besitzerwechsel und sogar Feuer – überstanden hatte, wurde mit nur einem Stoß von einem Staatsdiener zerbrochen. Somit bietet auch die »Vertreibung Adams aus dem Paradies« eine Folie zum Erkennen eines weltlichen Problems: Dorfrichter Adam avanciert zum Stellvertreter eines potenziell korrupten Staatsapparats, seine Vertreibung stellt die Sanierung eines maroden Rechtssystems zumindest in Aussicht.

Es ist ein lustvoller Vorgang, eine derart ziegenbockige und ramponierte Autoritätsperson über die Bühne zu jagen und sie trotzdem fast bis zum Schluss über das Schicksal des zunächst Angeklagten walten zu lassen. Aber Kleist schließt mit der Frage nach Legitimität von Macht auch merkwürdig aktuell an heutige Debatten an. Eve als Betroffene sexueller Gewalt landet unfreiwillig vor Gericht und kann sich keiner helfenden Obrigkeit anvertrauen, denn der Täter wird nicht nur von höheren Instanzen gedeckt, er ist die höhere Instanz in persona. Der Machtmissbrauch Adams führt aber nicht nur zur Frage nach der Verteilung von Macht auf die Geschlechter in einer patriarchal organisierten Gesellschaft, sondern zu einer grundsätzlicheren Hinterfragung von Machtstrukturen. Denn Kleist erzählt nicht nur die Geschichte des unrechten Richters Adam, der seine Amtsgewalt missbraucht. Er erzählt auch von einer Dorf- und Familiengemeinschaft, die sich unter dem Druck unterschiedlichster existenzieller Ängste – vermutete Untreue der Verlobten, Wegfall des potenziellen Schwiegersohns und Entwertung der Tochter durch vorehelichen Geschlechtsverkehr – an ebenjenen Richter wen-

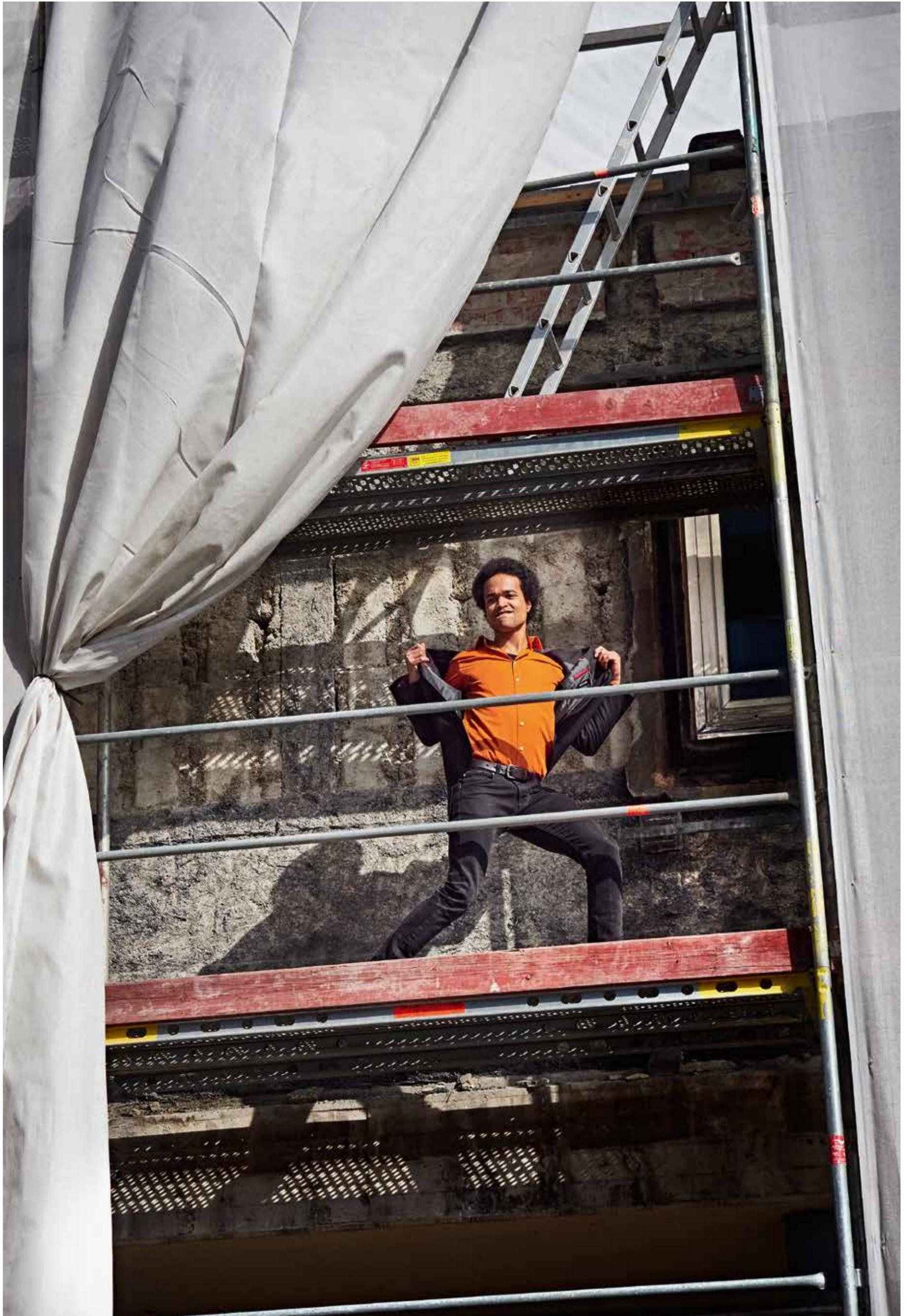
det, anstatt auf Eves Wort zu vertrauen. Und da landen wir direkt bei der #metoo-Debatte. Kein Fall von Machtmissbrauch oder Übergriffigkeit entsteht in einem Vakuum, sondern gesellschaftliche Strukturen schaffen überhaupt erst die Voraussetzungen dafür. Um ein Verhalten wie das des Dorfrichters Adam gesellschaftsübergreifend als »Kavaliersdelikt« totzuschweigen, braucht es Nutznießer, braucht es täglich eingeübte, anerkannte Machtstrukturen. Diese treten in einer männerdominierten Gesellschaft beispielhaft im Umgang mit Frauen zutage, aber der darunterliegende Konflikt betrifft nicht nur das Machtgefälle zwischen den Geschlechtern, sondern zeugt von einem tiefer gehenden Ungleichgewicht, das alle Mitglieder einer Gesellschaft einschließt.

Eve als Stellvertreterin einer marginalisierten, stimmlosen und lange schweigend gehaltenen Gruppe hat am Ende des Stücks die Chance auf eine wirkliche Emanzipation. Anstatt dass sie sich mit Ruprecht versöhnt, der sie zuvor als »Metze« beschimpft hat, wünsche ich mir eine Eve, die den Gerichtsprozess in die eigenen Hände nimmt, Adam aus seinem Paradies vertreibt und – um zum Ende noch mal das biblische Motiv zu bemühen – den ganzen Göttern, Halbgöttern und ihren Verehrern die Äpfel der Vernunft körbeweise um die Ohren pfeffert. Fangt erst mal selbst zu denken an, bevor ihr den, der für euch das Denken übernommen hat, kritisiert.

Laura Linnenbaum, geboren 1986, inszeniert u. a. am Theater Bonn, am Staatstheater Kassel und am Berliner Ensemble. Jüngst wurde sie für die Uraufführung von Ibrahim Amirs »Homohalal« am Staatsschauspiel Dresden von der Fachzeitschrift Theater heute als Regisseurin des Jahres nominiert. Sie ist außerdem Kuratorin und künstlerische Leiterin des Festivals Unentdeckte Nachbarn in Chemnitz, das mit dem Chemnitzer Friedenspreis ausgezeichnet wurde.







Alba

Von der Gewalt des Herrschens. Schillers Blick auf Gaddafi und Assad — von Bundesminister a. D. Jürgen Trittin

Don Karlos — von Friedrich Schiller — Regie: Alexander Eisenach — Bühne: Daniel Wollenzin
— **Premiere am 14. Dezember 2018** — *Im Central, Große Bühne*

Ist Don Karlos ein umgekehrter Ödipus? Der Königssohn, der vergeblich um die Liebe von Elisabeth, der Frau seines Vaters Philipp, buhlt und von diesem geopfert wird.

Doch ist »Don Karlos« nicht viel mehr eine Geschichte der Landnahme, der Unterdrückung, wie sie H. W. Geißendörfer 1971 als *Western* auf den Bildschirm brachte? Hier begehrt der großartige Gottfried John als Carlos die wunderschöne Lisa (Geraldine Chaplin) und wird im Duell von seinem Vater Philipp (Bernhard Wicki) erschossen. Doch die eigentliche Geschichte des Films ist Carlos' Aufstand gegen die angeheuerten Gangster unter Ligo (Horst Frank), die die Bevölkerung schikanieren und ausbeuten.

Das weist eher auf Shakespeare. Tatsächlich geht es bei Schiller um Macht und Herrschaft. Das ebenso erstarrte wie überdehnte Reich Spanien muss seine Herrschaft in den entlegenen Provinzen der Niederlande sichern. Und weil es nicht zur Modernisierung fähig ist, bleibt nur die Eskalation. Der Herzog von Alba wird zu einer Strafexpedition losgeschickt. Und dafür wird der eigene Sohn, der für Reformen plädiert hat, der Inquisition ausgeliefert.

So richtet sich die Gewalt der Herrschaft gegen die eigene Familie. Der Sohn wird der Herrschaft geopfert. Historisch war der Feldzug des Herzogs Alba kein Erfolg. Am Ende waren die Niederlande unabhängig.

Schillers dramatisches Gedicht war eine Belehrung an seinen Fürsten – ein Plädoyer für einen aufgeklärten Absolutismus. Und es spiegelte in geradezu Brecht'scher Weise seine eigene Rolle in der Figur des Marquis von Posa, des Freundes und Beraters von Karlos.

Doch die hinter »Don Karlos« stehende Idee geht tiefer. Wenn Herrschaft auf Terror setzt, zerstört dies nicht nur die Legitimation von Herrschaft, es untergräbt die eigenen Werte. Es schafft keine Stabilität.

Schiller war 1787 weiter als Donald Rumsfeld zweihundert Jahre später. Der legendäre Satz des ehemaligen Verteidigungsministers der USA über

den später unter seiner Besatzung gehängten Saddam Hussein: »He is a bastard, but he is our bastard«, beschreibt die Rolle des Herzogs von Alba.

Nach diesem Prinzip wurde über Jahrzehnte die Hegemonie der USA und Europas über den Mittleren und den Nahen Osten organisiert. Nach der Kolonialzeit wurde den urbanen schiitischen Schichten Syriens die Herrschaft über die mehrheitlich sunnitischen Syrer*innen übergeben. Es war der Beginn des Regimes der Assads.

Die Öl- und Gasquellen Libyens und einen großen Abnehmer von Rüstungsgütern vor Augen empfing Nicolas Sarkozy Muammar al-Gaddafi in Paris – um ihn später in einer Militärintervention abzuservieren, als er ihm gefährlich geworden war.

Angeblich sollte der Pakt mit Tyrannen Stabilität schaffen. Das Gegenteil ist eingetreten. Im Irak, in Syrien, in Libyen.

Mehr als 400 000 Tote in Syrien, neun Millionen Flüchtlinge – das ist das Gegenteil von Stabilität. Zehntausende Tote, Milizen, Drogen- und Menschenhandel zwischen Tripolis, Misrata und Bengasi destabilisieren ganz Nordafrika. Das Aufkommen des politischen Islamismus ist ohne die Brutalität und die Korruption der Herrschaft der Gewalt in diesen Ländern nicht erklärbar.

Philipp schlägt den Rat des Marquis von Posa: »Geben Sie Gedankenfreiheit«, aus. Er setzt auf den Herzog von Alba.

Wenn die Welt heute »aus den Fugen« ist (wie Frank-Walter Steinmeier formuliert), dann hat das mit dem Prinzip des Herzogs von Alba zu tun.

Jürgen Trittin, geboren 1954, ist Bundestagsabgeordneter (Bündnis 90/Die Grünen) und Mitglied im Auswärtigen Ausschuss. Von 1998 bis 2005 war er Bundesminister für Umwelt, Naturschutz und Reaktorsicherheit. Von 2005 bis 2009 war er einer der stellvertretenden Vorsitzenden der Bundestagsfraktion der Grünen; von 2009 bis 2013 waren Renate Künast und er deren Vorsitzende.





melde gehorsamst

Wie der brave Soldat Schwejk ins Schloss gelangte — von Klaus Cäsar Zehrer

Schwejk — nach Jaroslav Hašek — In einer Bearbeitung von Peter Jordan — Regie: Peter Jordan und Leonhard Koppelmann — Bühne und Kostüm: Michael Sieberock-Serafimowitsch — **Premiere im Januar 2019** — *Im Central, Große Bühne*

Wenn es so etwas gibt wie eine spezielle Unterabteilung der Weltseele, die für die Verteilung von grandiosen Schriftsteller*innen auf Erden zuständig ist, dann hat sie die Stadt Prag im Jahre 1883 besonders reich bedacht. Nicht nur wurde dort am 3. Juli Franz Kafka geboren, sondern auch, nur neun Wochen früher und nicht viel mehr als einen Kilometer entfernt, Jaroslav Hašek, der Vater des braven Soldaten Schwejk.

Ob sich Kafkas und Hašeks Lebenswege je gekreuzt haben, weiß man nicht genau; klar ist nur, dass sie in mancherlei Hinsicht erstaunlich parallel verliefen. Beide standen abseits vom literarischen Mainstream und waren zeitlebens nur einem überschaubaren Publikum bekannt. Beide erkrankten während des Ersten Weltkriegs an Tuberkulose und gingen in noch recht jungen Jahren daran zugrunde (wobei im Falle Hašeks der Alkohol mehr als nur ein Scherflein dazu beitrug), der eine mit neununddreißig, der andere mit vierzig. Beide mussten ihre Haupt- und Meisterwerke unvollendet hinterlassen: Sowohl Kafkas »Das Schloss« als auch Hašeks »Schwejk« brechen mitten im Satz ab. Obwohl Fragment geblieben, wurden beide Romane schnell weltberühmt und sind es noch heute, fast ein Jahrhundert später, und ihre Urheber mit ihnen.

Anders als Kafka verbrachte Hašek sein letztes Lebenskapitel nicht in einem niederösterreichischen Sanatorium, sondern in Lipnice nad Sázavou, einem abgelegenen Kaff irgendwo im Grenzgebiet zwischen Böhmen und Mähren, wo er in der Dorfkneipe saß, sich betrank und an seinem »Schwejk« schrieb, solange er konnte. Dieses Lipnice sah zu Hašeks Zeiten und sieht auch heute noch so aus, als wäre es geradewegs Kafkas Schilderung im »Schloss«-Roman nachgebaut: ein verwinkeltes Dorf am Hang eines Hügels, auf dessen

Kuppe, abweisend und unnahbar, eine mächtige Burg thront.

Stellen wir uns für einen Augenblick vor, Jaroslav Hašek hätte sich von dem Anblick inspirieren lassen und Schwejk vor die gleiche Aufgabe gestellt wie Kafka seinen Landvermesser K., also sich Zugang zum Schloss und zu einer dort ansässigen undurchsichtigen, aber alles beherrschenden Behörde zu verschaffen. Wie die Geschichte bei Kafka verläuft, ist bekannt: K., der Ortsfremde, gibt sich alle Mühe, zu begreifen, nach welchen Regeln Dorf und Schloss funktionieren. Er glaubt, er käme ans Ziel, wenn nur die Vorschriften eingehalten würden. Deshalb insistiert er: »Sie sind mein Vorgesetzter, aber nicht derjenige, welcher mir die Stelle verliehen hat, das ist der Herr Gemeindevorsteher, nur seine Kündigung nehme ich an.« Doch je fester sich K. an Rationalität und Korrektheit klammert, desto brüchiger werden sie, und er gerät immer tiefer in die Fänge einer beklemmenden bürokratischen Maschinerie.

Und Josef Schwejk, der liebenswürdige Nichtsnutz, der nichts lieber täte, als weiterhin im Gasthaus »Zum Krug« sein Bier zu trinken und sich als Hundefänger durchzuschlagen? Auch er findet sich, wie K., unversehens in einer feindlichen Umgebung wieder, in der Aberwitz und Irrsinn regieren: im Weltkrieg. Doch anders als K. kommt er mit den Unmöglichkeiten seiner Existenz nicht schlecht zurecht. Wo K. sich durchsetzen will, will Schwejk sich drücken, und wo K. sich um Kopf und Kragen argumentiert, ist Schwejk so klug, sich blöd zu stellen. Was erlaubt und was verboten ist, interessiert ihn herzlich wenig: »Es gibt überhaupt viel Sachen auf der Welt, was man nicht machen darf, aber machen kann. Hauptsache is, dass jeder probiert, obs ihm

gelingt, und wenn ers nicht darf, ob ers kann.« So lautet sein anarchistisches Credo, mit dem er überall durchkommt.

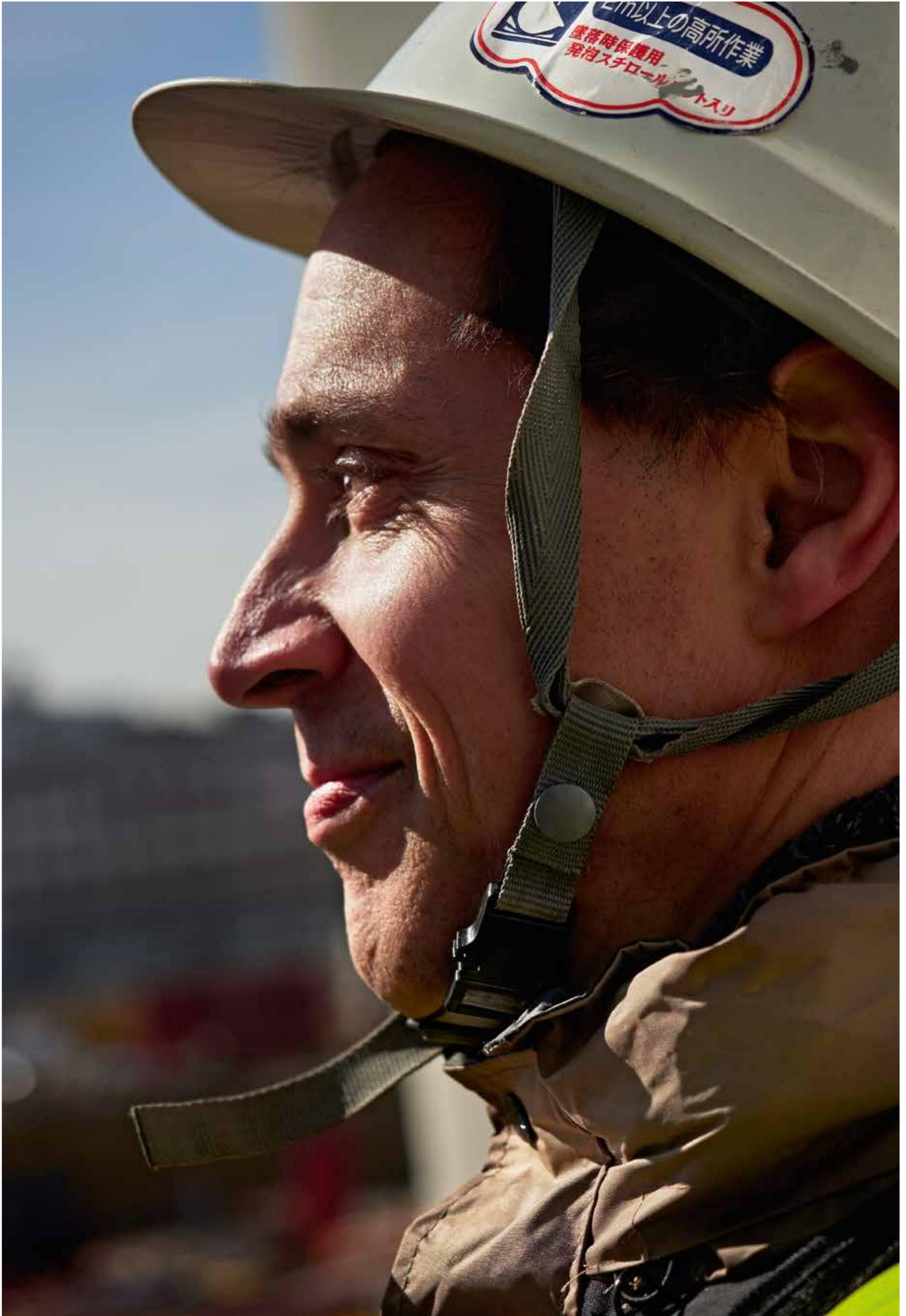
Wir dürfen also annehmen, dass es für Schwejk auch ein Leichtes gewesen wäre, zu den einflussreichen Herren im Schloss zu gelangen. Um alle Hindernisse, die sich vor dem Landvermesser K. unüberwindlich auftürmten, wäre er fröhlich pfeifend herumspaziert. Und wenn jemand versucht hätte, ihn aufzuhalten, hätte Schwejk nicht etwa einen Vortrag über Recht und Gesetz gehalten, sondern einfach eine seiner uferlosen Anekdoten zum Besten gegeben, etwa so: »Melde gehorsamst, Herr Oberinspektor, Sie erinnern mich an einen, den ich mal gekannt hab, den Schnapsbrenner Hrdlacek, dem ist eines Nachts der Schlüsselbund ins Scheißhäusl gefallen, und wie er versucht hat, ihn rauszuholen ...« – so lange, bis er auf bewährte Weise sein Gegenüber erst um den Verstand und dann zur bedingungslosen Kapitulation geredet hätte.

So gehen die beiden Prager Großschriftsteller des Jahrgangs 1883 Hand in Hand: Franz Kafka, der Chronist des modernen Albtraums, in dem der Einzelne vom einem ungreifbaren, gleichwohl übermächtigen System zermalmt wird. Und Jaroslav Hašek, der fröhliche Widerständler, der einen Ausweg weist: Wem es gelingt, die Dinge mit der unbefangenen Subversivität eines Josef Schwejk anzugehen, der wird von keiner Autorität dieser Welt so leicht kleinzukriegen sein – und wenn sie noch so entrückt im Schloss residiert.

Klaus Cäsar Zehrer, geboren 1969, lebt als Schriftsteller in Berlin. 2017 erschien im Diogenes Verlag sein Roman »Das Genie«.



Ron Iyamu, Niklas Mitteregger, Laura Maria Trapp, Vincent Sauer, Kilian Tobias Bierwirth,
Igor Karbusch, Rudi Grieser, Genet Zegay, Naima Laube — Studierende Mozarteum Salzburg
D'haus — Spielzeit 2018/19



kurz

Laura Elisa Nunziante verfasst Liebesbriefe auf Bestellung. Werther würde sie vor allem eins raten: nicht so viele Seiten

Die Leiden des jungen Werther — von Johann Wolfgang von Goethe — Regie: Fabian Rosonsky — Für alle ab 14 Jahren —
JUNGES SCHAUSPIEL — **Premiere im Februar 2019** — *Unterwegs in Schulen und Jugendfreizeittätten* — In Kooperation mit dem Goethe-Museum Düsseldorf

»Dass ich darüber zu Grunde gehen würde! Dass ich mich schonen sollte! O der Engel! Um deinetwillen muss ich leben.« Hätte Werther mich angerufen, hätte ich ihm von diesen Zeilen abgeraten. Viel zu überladen, viel zu unterwürfig. »Chill mal«, hätte ich ihm mit auf den Weg gegeben. Überhaupt: Mussten es so unfassbar viele Seiten werden?

Das ist es auch, was ich meinen Kunden – meist sind sie männlich und zwischen dreißig und fünfzig Jahre alt – in dem etwa einstündigen Vorgespräch sage: Halten Sie sich kurz, schreiben Sie nie mehr als zwei Seiten. Bleiben Sie klar und strukturiert; verlieren Sie sich nicht im Gesagten. Im Liebesbrief wirkt die ständige Wiederholung langweilig. Wir alle haben ja keine Zeit mehr.

Einen perfekten Liebesbrief gibt es nicht. Aber es gibt handwerkliche Regeln, die ich befolge. Von einer Ansprache mit »Liebe« rate ich immer ab. Ein einfaches »Sophie!« dringt viel stärker in das Bewusstsein der Empfängerin, und auch das häufig verwendete »Dein«

am Ende schafft nur Distanz, wo Nähe entstehen soll. Vergleiche wie »Deine Lippen sind so rot wie Rosen« oder »Deine Augen funkeln hell wie Sterne am Himmel« gehen gar nicht. Goethe befand sich in der glücklichen Position, Klischees noch erfinden zu dürfen. Wir sind da leider weiter, alles wurde schon gesagt. Am besten findet der moderne Absender für seinen Liebesbrief individuelle Details an der geliebten Person, die er in den Brief einfließen lässt. Etwas nie zuvor Gelesenes wirkt am besten, denn schließlich gibt es die Person der Begierde auch nur ein einziges Mal. Verwechslungen ausgeschlossen.

Den Impuls, dem der junge Werther folgt, wenn er Lotte verlässt, verspüren auch viele der unglücklich Verliebten, die sich an mich wenden. Wenn die Flucht nach vorn allerdings Enttäuschung bringt, zieht es die Liebenden unweigerlich zurück zur einst gefühlten Leidenschaft. Auch wenn wir heute bis nach Australien auswandern könnten, um auf einer Orangenplantage zu arbeiten: Gefühle reisen immer mit. Das habe ich in

den Gesprächen mit meinen Liebeskranken, die ich über den ganzen Erdball betreue, gelernt.

Wohin also mit all der Verzweiflung, die auch den jungen Werther heimsucht? Er verstrickt sich immer mehr in seine unglückliche Liebe. Zu seinem Ende hin wendet er sich dann endlich direkt an Lotte und nicht mehr wie zuvor an seinen Freund Wilhelm. Bei mir läuft das ähnlich: Meist soll ich den Brief erst schreiben, wenn alles zu spät ist. Und doch kommen viele meiner Kunden immer wieder zu mir. Den Liebesbrief sehen viele als letzte Rettung.

Wir haben die Möglichkeit, unsere Gefühle über die verschiedensten digitalen Kanäle auszudrücken. Meine Kunden wollen einen Brief von mir, weil sie ihn mit der Hand abschreiben können – heute ist das ja ein unfassbar aufwändiger Akt – oder weil er sich in seiner langsamen Lesart bewusst gegen die schnell ablaufende Zeit stellt.

Als ich während meines Studiums als Nebenverdienst meinen ersten Brief im Auftrag schrieb, war ich recht naiv. Ich glaubte fest

darin, dass mein Brief eine fremde Beziehung retten könne. Aber nach Hunderten von Briefen weiß ich: Wo keine Gefühle sind, hilft nichts Handgeschriebenes mehr – und doch tut es den Absendern gut, die eigenen Gedanken auf dem Papier niedergeschrieben zu sehen. Quasi als ewiges Zeugnis der Liebe. Nicht auf einer Festplatte zu speichern und dennoch unlöslich.

Ich habe in den vergangenen zehn Jahren, in denen ich für andere Menschen Liebesbriefe schrieb, viel über die Liebe gelernt. Egal in welche Richtung sie geht und an welches Geschlecht sie sich wendet: Sie kämpft mit härteren Waffen als der Verstand. Wo sie ausbricht, da ist nichts mehr unmöglich.

Laura Elisa Nunziante, geboren 1986, ist Werbetexterin und Autorin. Sie hat in London Creative Writing studiert und bei Saatchi & Saatchi in Frankfurt gearbeitet. Beim MDR Literaturwettbewerb »Die besten Kurzgeschichten 2015« in Leipzig erhielt sie eine Auszeichnung.

Verstärker

Zwischen Flüstern und Schreien: Roger Vontobels »Hamlet« mit Woods of Birnam und Christian Friedel — von Gunnar Decker

Hamlet — von William Shakespeare — Regie: Roger Vontobel — Musik: Woods of Birnam — Bühne: Claudia Rohner — Kostüm: Ellen Hofmann — **Düsseldorfer Premiere im Februar 2019** — *Im Schauspielhaus*

Am Anfang wie am Ende ist der Rhythmus, der Klang der Worte, mal geflüstert, mal geschrien. Roger Vontobels »Hamlet«-Inszenierung ging in Dresden über einhundert Mal über die Bühne, jedes Mal wieder wie neu, weil dieser »Hamlet« aus dem Geiste der Rockmusik nur ganz oder gar nicht stattfindet. Halbe Kraft geht dabei nicht, Routine auch nicht.

Aber wer ist Hamlet? Bei Christian Friedel ein Popstar, aber einer auf abschüssiger Ebene, einer, der am Ende zerbricht. Die Bühne vorn ganz wie bei einem Rockkonzert. Technik regiert – und dahinter wie ein historistisches Ornament eine barocke Theatergalerie, darauf flegelt König Claudius mit seiner Frau und Hamlets Mutter Gertrud, der ganze Hofstaat hat sich versammelt zu des Prinzen Hamlets Wiederkehr.

Und so sehen wir ihn dann ans Mikrofon treten: schmal und blass, ein Nobody von heute. Die Stimme ebenso schmal, fast zaghaft der Beginn. Der Hofstaat blickt desinteressiert-freundlich herab. Von dem Jüngelchen da unten droht keine Gefahr. So denken sie. Aber dann geht es Schlag auf Schlag, Song für Song. Sein Auftrittslied: »I'll call thee Hamlet« – eine Kampfansage, doch noch voller unverdorbener Sehnsucht und Trauer um den Vater. Friedels Prinz Hamlet ist nicht allein, er hat eine Band bei sich mit Namen »Woods of Birnam«, benannt nach den Wäldern, in denen Macbeth seinen Schlussmonolog hält, bevor er stirbt. Irgendwann ist auch das letzte Klage- lied, die letzte Sehnsuchtsmelodie gesungen. Und dann?

Die dunklen Schatten kehren wieder. Es sind anfangs lauter kleine Einfälle, fixe Ideen, pure Gespensterseherei. Sie bleiben schließlich als unheimliche Gäste. Ist Hamlets Krankheit die der Melancholie, die aus zu viel schwarzer Galle kommt, wie die Medizin zu Shakespeares Zeiten vermutete? Oder ist es die Krankheit seiner Zeit, die nach ihm greift? Vatermord liegt in der Luft, aber Hamlets Vater ist bereits tot. Was liegt da näher, als ein Komplott zu vermuten und nach Rache am falschen Vater, dem Stiefvater, zu schreien? Inzwischen leben wir längst in antiautoritären Zeiten, zumindest geben sich alle gern den Anschein. Als Frontmann seiner Band probt Friedels Hamlet den Auftritt als Rebell. Klugerweise wird hier die klassische Schlegel/Tieck-Übersetzung gespielt – sie erdet Hamlets ekstatische Höhenflüge. Die Sprachgestalt ist nicht verhandelbar, nur der Rhythmus, die Betonungen. Da beginnt Schauspiel anders zu atmen. Christian Friedel mag die Schlegel/Tieck-Übersetzung gerade im Kontrast zu den englisch gesungenen Liedern. Hierbei entsteht auch eine verquere Komik, auf die Jugendliche im Publikum, selbst in Pubertätskrisen gefangen, wie befreit reagieren. Denn Hamlets Stärkeposen kommen aus Schwäche, seine der Umwelt verrückt vorkommenden Drohgebärden resultieren aus panisch versteckter Ratlosigkeit.

Alles hatte 2011 damit begonnen, so Christian Friedel, dass ihm in Dresden sein Auto gestohlen wurde. Im Auto war eine CD, das Debütalbum von »Polarkreis 18«, einer Dresdner Band. Die CD war nirgends mehr zu beschaffen, aber er wollte sie unbedingt wiederhaben. Darum hat er sich direkt an die Musiker gewandt. So kam der Kontakt zustande, und sie wurden Woods of Birnam. In »Hamlet« mit den Musikern auf der Bühne zu stehen, zwischen Mikrofonen, Steuerpulten, Instrumenten und Verstärkern, das schafft jene besondere Live-Atmosphäre, die Prinz Hamlet in seiner ganzen

jugendlichen Orientierungslosigkeit zeigt. Sehnsucht und Skepsis verbinden sich zu einer Melodie, die über alle Widerstände hinwegträgt.

Der ödipal aufgeladene späte Pubertätstaumel Hamlets ist gewiss eine Zumutung. Dessen Wut-, Trauer- und Liebesgesang klingt manchmal wie ein Stöhnen, manchmal auch frech herausfordernd nach gewollter Lärm-belästigung. Schon merkwürdig, dass der Student Hamlet ziemlich konfus aus Wittenberg nach Kopenhagen zurückkehrt und die ihm zuteilgewordene Aufklärung einen einzigen Effekt hatte: Er sieht Gespenster! Ist er nun einfach wahnsinnig oder bloß todtraurig? Leidet er an einer Depression, an schizothymen Schüben, an Verfolgungswahn – oder sieht er ganz klar, was los ist in seiner Traumbefangenheit? Christian Friedel, der jede Kraftpose vermeidet, seinen Hamlet aus Schwäche erst in der Musik nach und nach wieder zu sich und zur Entschlusskraft kommen lässt, kann diese langsam anschwellende Ekstase spielen. Aber sie schlüssig zu interpretieren, das hält er nicht für sinnvoll. Es ist ein Knoten, den man nicht auflösen sollte – und wer ihn einfach zerschlägt, weiß nichts vom Schmerz der Totenklage und von einer in die Irre gehenden, dabei dunkel eingefärbten jugendlichen Lebenswut.

Hamlet, der junge Intellektuelle, fühlt sich einer verlorenen Generation zugehörig, die nun unverschuldet in die Mühlen politischer Intrigen gerät. Christian Friedel, 1979 in Magdeburg geboren, kennt die Ohnmachtsgefühle eines Heranwachsenden der Nachwendezeit angesichts einer dem Osten verlorenen gegangenen Deutungshoheit über die eigene Geschichte. Wie sie zurückgewinnen? Indem man mit rückhaltloser Wucht eintaucht in die Sprache und die vergessenen Wörter neu buchstabiert. Mal flüsternd, mal schreiend, aber immer ihrer eigenen Melodie vertrauend. Ihr heller, durchdringender Klang fährt in den faulen Frieden so leicht hinein wie ein Messer durch das weiche Fleisch einer reifen Frucht. Hamlet selbst ist dieses Messer geworden, nur noch existierend, um zu schneiden, nach einem Opfer verlangend. Und es kreisen des Vaters nächtliche Traumworte, dieser Nebelauftrag, den er nur zu schnell ins klare Licht der Rache zu stellen bereit ist: »Höre, es war Mord!« Da tanzen eng umschlungen Wahn und Wahrheit, Traum und Klarsicht, Pathos und Ironie.

Solange Hamlet musiziert, mordet er nicht. Erst im zweiten Teil, wenn er von den Musen verlassen ist, beginnt das Unheil. Inzwischen, so Christian Friedel, haben diese Shakespeare-Vertonungen für die Bühne ihre Fortsetzung erfahren. Auch Armin Petras' Inszenierung von Orwells »1984«, hier am Düsseldorfer Schauspielhaus, setzt auf den musikalischen »Big Brother« von Woods of Birnam. Gesungen wird auf Englisch, damit der besondere Klang der Sprache jederzeit spürbar bleibt.

Schließlich geht der Rhythmus von Shakespeares Worten mit denen des Pop eine so suggestive Verbindung ein, dass am Ende sicher scheint: Hamlet ist unter uns.

Gunnar Decker, geboren 1965, lebt als Autor in Berlin und ist Redakteur der Zeitschrift Theater der Zeit. Der promovierte Philosoph ist Verfasser biografischer Bücher zu Ernst Jünger, Hermann Hesse und Gottfried Benn.

Pathos

Ein Besuch beim Regisseur Evgeny Titov — von Martin Krumbholz

Hundeherz — nach dem Roman von Michail Bulgakow — Regie: Evgeny Titov — Bühne: Christian Schmidt — **Premiere im Februar 2019** — *Im Central, Kleine Bühne*

Dass in Linz, auf halber Strecke zwischen München und Wien an der Donau gelegen, Berühmtheiten wie Adalbert Stifter, Anton Bruckner und Ludwig Wittgenstein gelebt haben, vergisst man manchmal. Linz ist eine schöne Stadt, schöne Kirchen, schöne Gasthöfe, schöne Linzer Torte. Aber warum Linz? Weil Evgeny Titov am Linzer Landestheater »Assassins« von Stephen Sondheim inszeniert, ein amerikanisches Musical über Menschen, die ihre Präsidenten ermordet oder es versucht haben. Ein bizarres Thema. Evgeny Titov, 37 Jahre jung, hat am Düsseldorfer Schauspielhaus Arthur Millers »Hexenjagd« auf die Bühne gebracht, eine der erfolgreichsten Aufführungen der ersten Spielzeit von Wilfried Schulz. Der Intendant soll dazu gesagt haben (berichtet mir Titov), man wisse nicht recht, ob das ein total altmodisches oder ein schon wieder völlig revolutionäres Ding sei.

Titov führt mich ins »Gelbe Krokodil«. Das ist ein Name für ein Restaurant, der von Wittgenstein erfunden sein könnte. Oder von Ernst Jandl. Österreichischer Humor. Titov gefällt das. Er ist enorm lebhaft, der in Kasachstan Geborene spricht schnell und gut Deutsch, keine gezirkelten Sätze, eher ins Unreine; oft bricht er ab, will wissen, was ich denke. Wenn ein Künstler und ein Kritiker, selten genug, ins Gespräch kommen, könnte man sich ja mal prinzipiell austauschen. Wir sprechen über »Hexenjagd«. Als ich den Begriff »Pathos« ins Spiel bringe, fragt er: »Was haben die Leute gegen Pathos? Bitte erklären Sie mir das!« Ich spekuliere also, die Leute könnten vielleicht Pathos mit Sentimentalität verwechseln. Aber das tun ja nur wenige, sonst wäre »Hexenjagd« nicht so ein Erfolg.

Was der Intendant wohl mit »altmodisch« meint: Die Inszenierung in ihrer puristischen Schwarz-Weiß-Ästhetik hätte genauso auch vor zwanzig oder sechzig Jahren aussehen können. Bis auf ein paar allerdings signifikante Abweichungen. Abigail, die blutjunge Verführerin des rechtschaffenen John Proctor, hat einen Buckel. Titov definiert Verführung anders: à la Hitler oder Richard III. So ist der Konflikt beschaffen: Proctor liebt seine Frau, das junge Mädchen ist nur eine Verirrung gewesen. Heißt das, dass Abigail das Böse repräsentiert oder gar den Faschismus? Eine 17-Jährige? Im Ernst? Ich widerspreche zaghaft. Man könnte stundenlang streiten, doch Titov geht es weniger um den Disput als darum, verstanden zu werden. »Verstehen Sie?« Pathos heißt Leiden. Und Titov möchte das Leiden der Menschen zeigen. Abigail ist eine der aufregendsten Figuren, die Helden im Stück sind aber Proctor und seine Frau.

Evgeny Titov ist ein gewinnender Mensch. Man glaubt es ihm sofort, wenn er beteuert, er verstünde es, ein Ensemble zu bilden. Das »Hexenjagd«-Ensemble, hört man, habe Stein und Bein auf ihn geschworen. Denn Titov ist selbst Schauspieler, er denkt und fühlt wie die auf der Bühne. Im Gespräch wechselt er in den Schauspielermodus, ahmt Leute nach wie ein Stimmenimitator. Er spricht ungefiltert von Kränkungen, die er erfahren, aber auch ausgebügelt habe. An der renommierten Berliner Ernst-Busch-Schule, an die fast jeder Theaterleve möchte, hat man ihn für die Regieklasse zunächst abgelehnt; jetzt ist er dort Dozent! Gewonnen. Er erzählt es mit einem strahlenden Lächeln.

Ich frage ihn, welche Stücke er gern machen würde, z. B. in Düsseldorf. Er nennt zwei: »Edward II.« von Christopher Marlowe und »Hundeherz« von Michail Bulgakow. Letzteres ist eine Novelle, die man bearbeiten müsste. Die 1925 geschriebene Geschichte des russischen Autors spielt nach der Revolution 1917, als man vom »Neuen Menschen« träumte. Ein Chirurg operiert einen gewöhnlichen Hund frankensteinartig in einen Menschen um und muss den Neuen, da er sich nicht richtig zu benehmen weiß, wieder zurückoperieren. »Was braucht man, um ein Mensch zu sein? Und welche Abweichung wird toleriert, wo ist die Grenze, bevor es unerträglich wird?« Titov wird jetzt nicht nachdenklich, eher gerät er ins Schwärmen. »Lieben Sie Hunde? Ich finde Tiere ja eigentlich besser als Menschen. Eben authentischer. Sie verstellen sich nicht.« Das sagt einer, der am Theater arbeitet und ständig mit professioneller Verstellung zu tun hat.

Und Marlowe? Jetzt will Titov erst mal von mir wissen, was ich von Marlowe halte, dem Elisabethaner und Rivalen Shakespeares, der, zu Shakespeares Glück, in jungen Jahren ermordet wurde. »Von Shakespeare vielleicht?«, wirft Titov ein. Gleich kommt das gelbe Krokodil und schnappt nach uns. Nein, nicht von Shakespeare, diesem Übermenschen, sondern bei einer Schlägerei in einer Londoner Kneipe. Das konnte einem seinerzeit, wenn man kein Kind von Traurigkeit war, schon mal passieren. Aber im Ernst, was ist dieser unsäglich überforderte Edward II. für ein Mensch, was macht die (in diesem Fall homosexuelle) Liebe aus ihm, die jeden Rahmen sprengt? »Gibt es nicht ein Sprichwort, wenn Gott dich bestrafen will, gibt er dir so eine Liebe?« Man könne dieses absolute Gefühl nicht bremsen, man sei darin gefangen, schrecklich, sagt Titov. Es klingt, als habe er Erfahrung mit so einer Passion. Er wisse nicht, sagt er, wie man so etwas inszeniere; dramaturgisch sei »Edward II.« ein unklares Konstrukt, es gebe nicht diese Amplituden wie bei Shakespeare, dafür aber eine Maßlosigkeit, die ihn, Titov, spürbar reizt und fasziniert.

Wir sitzen in Linz im »Gelben Krokodil«, und dieses Spielplangespräch ist völlig fiktiv. Aber wie auch immer: Die Erwartung sei hoch in Düsseldorf. Nach »Hexenjagd«. Es gebe ja Kollegen von mir, die einen erst pushen und dann beim zweiten Stück fallen lassen. »Kein großer Wurf!« Ich verweigere jedes Mitgefühl. Die Generalprobe zu »Assassins« ist schon gelaufen, aber der Regisseur überlegt, nachdem ich einige »Einwände« hatte (das Wort ist ihm unbekannt), was er jetzt noch ändern könne. Ginge das denn noch? – »Das geht!« Ich frage ihn, ob er schon auf dem Pöstlingberg gewesen ist, einzigartiger Blick von dort über ganz Linz.

Nein. Keine Zeit.

Martin Krumbholz, geboren 1954, ist Literatur- und Theaterkritiker. Er arbeitet u. a. für die Süddeutsche Zeitung, Die Zeit, die Frankfurter Rundschau, den Deutschlandfunk und den WDR.





Hafen

Auch wenn Arthur Millers Stück »Ein Blick von der Brücke« tragisch endet, erkennt die Autorin *Fatma Aydemir* darin Konzepte für ein besseres Zusammenleben

Ein Blick von der Brücke — von Arthur Miller — Regie: Armin Petras — Bühne: Julian Marbach — Kostüm: Cinzia Fossati — **Premiere im März 2019** — *Im Central, Große Bühne*

Solidarität ist für mich so etwas wie das heimliche Schlagwort der vergangenen drei Jahre gewesen. Der Zusammenhalt zwischen Alteingesessenen und Neuankommenden wurde im deutschen Mainstream-Diskurs zwar mit dem weniger kämpferischen Begriff »Willkommenskultur« umschrieben – und das auch nur für einen kurzen Sommer –, aber immerhin.

Zu diesen Alteingesessenen zähle ich hier übrigens auch Familien wie meine, die erst seit zwei bis drei Generationen in Deutschland leben und die sich, je nach Umstand, mal als Teil dieser Gesellschaft begreifen und mal nicht. Ersteres war der Fall im Sommer 2015, als Hunderttausende Geflüchtete Schutz in Europa suchten, weil sie ihre Heimat aufgrund von Krieg, Zerstörung, Vertreibung und Massakern verloren hatten. Wir waren alle mitverantwortlich für eine sichere Ankunft und eine schnelle Aufnahme dieser Menschen, gerade auch wir Deutschen mit Migrationshintergrund. Denn wir wissen allzu gut um die Konflikte, die in diesem Land immer wieder von Neuem aufflammen: Wann immer sich eine Krise bemerkbar macht, werden deren Ursachen sehr schnell und sehr pauschal auf all die fremd wirkenden Gesichter projiziert.

Mit der sogenannten »Willkommenskultur« war es relativ bald vorbei, nämlich in der Silvesternacht von 2015 auf 2016. Nach der alljährlichen Party auf der Kölner Domplatte gingen mehr als tausend Strafanzeigen wegen sexueller Belästigung, Diebstahl, versuchter Vergewaltigung und Vergewaltigung ein – vornehmlich gegen nordafrikanische geflüchtete Männer. Auch wenn es heute, gut zwei Jahre später, nur in einem winzigen Bruchteil der Fälle zu Verurteilungen gekommen ist: Silvester 2015/16 wurde zu einem deutschen Trauma.

Statt einer Aufarbeitung aber erfolgt eine Ausbeutung dieses Traumas. Und zwar durch Rechtspopulist*innen, die sich immer vehemen-

ter auf Köln beziehen, um jede Kinderkanal-Doku über interkulturelle Beziehungen als Verharmlosung sexueller Gewalt zu denunzieren. Um jeden muslimischen Mann pauschal als potenziellen Vergewaltiger darzustellen. Ein Bild, von dem sich gerade alteingesessene, privilegiere Muslime distanzieren mussten und jederzeit distanzieren würden. Jedem Geflüchteten wird seither mit ebendieser Skepsis begegnet, ganz egal, ob er auch nur einmal in seinem Leben in der Nähe der Kölner Domplatte gewesen ist oder nicht. Es scheint vorbei mit der groß angelegten Solidaritätskampagne. Nun geht es darum, die eigenen Frauen und Töchter zu beschützen.

Oder die Nichte, wie in Arthur Millers »Ein Blick von der Brücke«. Vor dem Hintergrund dieser Ereignisse nämlich liest sich Millers Stück von 1956 erschreckend aktuell. Auch hier geht die Solidarität von Alteingesessenen mit Neuankommenden in die Brüche, als sich ein Kampf um die Herrschaft über einen jungen Frauenkörper entzündet. Eddie Carbone, ein italoamerikanischer Hafearbeiter in Brooklyn, nimmt zwei illegale Einwanderer aus der sizilianischen Heimat bei sich auf. Der Ältere, Marco, will ein paar Jahre arbeiten und Geld ansparen, um seine Familie im verarmten Nachkriegsitalien zu ernähren. Der Jüngere, Rodolpho, beginnt derweil immer mehr Zeit mit Eddies Nichte Catherine zu verbringen.

Als Gastgeber Eddie bemerkt, wie sich zwischen seiner geliebten Nichte und Rodolpho eine Liebesbeziehung anbahnt, beschließt er, seine beiden Gäste bei der Einwanderungsbehörde zu verpfeifen. Und auch wenn Eddie behauptet, er fürchte den Betrug seiner Nichte, die wegen einer Aufenthaltserlaubnis bezirzt würde, so sind Eddies inzestuöse Neigungen zu Catherine mehr als offensichtlich. Weshalb ihn Catherines Interesse an Rodolpho hauptsächlich verletzt. So schlägt Eddie denn zuerst auch einen anderen Weg ein. Noch bevor er die beiden Neankomm-

linge verrät, noch bevor diese aufgegriffen und auf Kautionskurzzeitig freigelassen werden, noch bevor Marco Eddie mit einem Messer ersticht und Rodolpho und Catherine sowieso heiraten werden, behauptet Eddie über Rodolpho immer wieder: »Der Junge ist nicht ganz richtig.«

Gemeint ist damit: Rodolpho sei schwul. Der schöne blonde Italiener trägt nämlich sein Haar lang und singt Arien. Eddie lässt sich nicht nur von seinem Anwalt über rechtliche Möglichkeiten beraten (dieser muss ihn enttäuschen, es ist keine Straftat, »nicht ganz richtig« zu sein). In seiner Verzweiflung knutscht Eddie Rodolpho vor aller Welt ab, nur um dessen Homosexualität zu beweisen. Niemand zeigt sich überzeugt, alle sind verstört (weshalb genau, das lässt Miller an dieser Stelle dankenswerterweise offen).

Es ist eine altbekannte simple Strategie, Nichtprivilegierte und Arme mit dem Vorwurf der sexuellen »Abartigkeit« zu denunzieren. Denn nichts scheint den Zusammenhalt der männlich dominierten Mehrheitsgesellschaft so sehr zu stärken wie der Schutz der als wehrlos, schwach und sexuell durchweg passiv verstandenen Frau vor den »perversen« Fremden. In dem von Miller konstruierten Fall geht diese Strategie nicht auf – sein Verrat kostet Eddie nämlich den Respekt all seiner Mitmenschen. Die Solidarität mit den verratenen Neuankommenden wirkt stärker. Der Blick auf sie bleibt differenziert. Vielleicht können wir uns etwas davon abschauen, um diese Art von Zusammenhalt auch in der Realität zu praktizieren. Es wäre jedenfalls eine schönere Realität.

Fatma Aydemir ist Redakteurin bei der taz und schreibt für zahlreiche Zeitschriften, u. a. Spex und Missy Magazine. 2017 erschien ihr Debütroman »Ellbogen«, der vergangene Spielzeit am Düsseldorfer Schauspielhaus auf die Bühne gebracht wurde.



Wir spielen weiter!

GERÜSTBAU
KASSEL
22 46 09
NEUSS



Alternative

Michael Bittner über Johann Gottlieb Fichte und die intellektuellen Rechten, die zum großen Erstaunen trotz Bildung rechts sind — ein Thema, dem sich Thomas Freyer in seinem neuen Stück widmet

letztes Fest. bleicher Mann — von Thomas Freyer — Regie: Tilmann Köhler — Bühne: Karoly Rizs
— Uraufführung im März 2019 — Im Central, Kleine Bühne

Auch Demokratinnen und Demokraten haben Vorurteile. Eines der hartnäckigsten ist die Annahme, Rechtsradikale wären dumm, geistig beschränkt durch mangelnde Intelligenz oder fehlende Bildung. Taucht doch einmal ein radikaler Rechter auf, der in ganzen Sätzen spricht, wird er als »Nazi in Nadelstreifen« angestaunt – so als wäre die naturgemäße Bekleidung des Nazis die Jogginghose. Wie wenig das demokratische Vorurteil mit der Wirklichkeit zu tun hat, zeigt sich gerade in unseren Tagen wieder: Die rechtspopulistischen Parteien Europas ziehen Wählerinnen und Wähler aus allen sozialen Schichten an, gerade auch aus dem gebildeten Mittelstand. Es gibt im Bundestag keine Fraktion, die so viele Akademikerinnen und Akademiker in ihren Reihen hat wie die »Alternative für Deutschland«.

Das demokratische Vorurteil ist alt und ehrenwert. Letztlich geht es zurück auf die von Platon seinem Lehrer Sokrates zugeschriebene Überzeugung, kein Mensch tue absichtlich und wissentlich das Böse. Wer übel handle, dem mangle es an Vernunft oder an Wissen. Auf dieser Prämisse beruht die europäische Aufklärung. Deren politische Vertreter, die Liberalen und Demokraten, machten sie zur Basis ihrer Programme: Lasst uns zu den Menschen, die noch in der Finsternis der Dummheit hausen, das Licht der Bildung tragen! An der optimistischen Maxime wurde allerdings auch schon immer gezweifelt. Bestimmt wirklich der Verstand unser Handeln? Ist er nicht eher Sklave von Neigungen, die viel tiefer in unserer Seele wurzeln als er? Ist der Intellekt in Wirklichkeit womöglich nur eine Waffe im Kampf um Macht?

Um die Sache besser zu verstehen, hilft es vielleicht, den Blick einmal von den Schreihälsen der Gegenwart abzuwenden. Schauen wir stattdessen auf einen bemerkenswerten Mann des Übergangs, der zugleich Kind der Aufklärung und Großvater der intellektuellen Rechten in Deutschland war: Johann Gottlieb Fichte. Wer in den Schriften des Philosophen schmökert, fühlt eine überraschende Gegenwärtigkeit. Wie da auf intellektuell höch-

tem Niveau haarsträubender Unsinn und moralisch Widerwärtiges begründet wird, das erinnert auffällig an die Rechtsintellektuellen unserer Zeit. Dabei war Fichte auch ein überzeugter Republikaner. Doch stößt man schon in einer frühen Schrift zum Lobe der Französischen Revolution auf eine merkwürdige Passage, in der Fichte behauptet, die Juden als fremdes Volk könnten nie eingebürgert werden, es sei denn, es gelinge, »in einer Nacht ihnen allen die Köpfe abzuschneiden, und andere aufzusetzen, in denen auch nicht eine jüdische Idee sei«. Die philosophische Vernunft dient hier offenkundig nur noch dem Zweck, einer tiefer sitzenden Abneigung Worte zu verleihen.

Fichte war der erste deutsche Denker, für den die »deutsche Nation« zum höchsten Ideal und Mittelpunkt aller politischen Überzeugungen wurde. Er entwarf die Utopie eines »geschlossenen Handelsstaates«, in dem die soziale Gerechtigkeit durch die Ausweisung der Fremden und die Schließung der Grenzen errungen werden sollte – der erste Entwurf eines nationalen Sozialismus. In seinen »Reden an die deutsche Nation« erhob er das »Volk« selbst zur philosophischen Kategorie. Ziemlich bekannt kommt einem heute auch die wütende Rechthaberei vor, mit der Fichte seine abstrusen Theorien verteidigte. Eine seiner Schriften nannte er allen Ernstes »Versuch, die Leser zum Verstehen zu zwingen«, einen seiner gelehrten Widersacher wünschte er öffentlich an den Galgen.

»Was für eine Philosophie man wähle, hängt davon ab, was man für ein Mensch ist.« Mit diesen Worten bekannte Fichte, seine Weltanschauung sei ein Ausdruck des Charakters und das Ergebnis einer Entscheidung, nicht bloß Resultat universeller Vernunft. Diese Worte lösen auch unser Rätsel: Rechte Ideologen können klug und gebildet sein, aber sie unterscheiden sich von ihren Mitbürgerinnen und Mitbürgern durch eine Entscheidung, das Bekenntnis zum absoluten Höchstwert der Nation. Dass die neurechten Agitatoren dabei ihre ganz eigene Fassung dessen, was wahres

Volkstum sei, allen anderen aufzwingen wollen, versteht sich von selbst. Allgemeine Humanität ist in ihren Augen ein Hirngespinnst, es zählen die Völker, in deren Dienst sich der Einzelne vorbehaltlos zu stellen habe, auf dass es dem ewigen Krieg der Kulturen nie an Menschenmaterial mangle. Der Deutsche müsse »die Bedingtheit der eigenen Kultur akzeptieren, seine Zugehörigkeit aber nicht als Zufall, sondern als Schicksal verstehen, da die Kultur das notwendige Gehäuse seiner Existenz ist«, predigte der neurechte Vordenker Karlheinz Weißmann im Programmbuch »Die selbstbewusste Nation«. Gefordert wird ein Salto mortale in den nationalen Glauben: Wo das Schicksal waltet und das Blut spricht, hat die Vernunft zu schweigen. Wer dabei nicht mittun will, der ist zu feige zum Sprung oder hat keinen wahrhaft deutschen Charakter – die Verachtung der radikalen Rechten ist ihm in beiden Fällen sicher.

Der nationale Glaube beruht auf einem einfachen völkischen Credo: Was meinem Volk dient, ist gut; schlecht ist, was ihm schadet. Radikale Rechte mögen belesen und zivilisiert sein, die Aufklärung muss an ihnen dennoch scheitern, weil sie von heiligen Grundsätzen ausgehen, die nicht infrage gestellt werden können. Wer hofft, man müsse nur lange und verständnisvoll genug »mit Rechten reden«, um sie zu bekehren, der macht sich etwas vor. Eine Welt ganz nach ihren Wünschen ist auch durchaus nicht unmöglich. Sie lässt sich nicht widerlegen, sie lässt sich nur verhindern.

Michael Bittner ist Autor und lebt in Berlin. Seit 2009 ist er Kolumnist bei der Sächsischen Zeitung, zurzeit in der Rubrik »Besorgte Bürger«. 2017 veröffentlichte er den Band »Der Bürger macht sich Sorgen. Neue Satiren und Kolumnen«. Auf seinem Blog michaelbittner.info kommt er mit seinen Leser*innen ins Gespräch.





Hurra

Der Dramatiker *Thilo Reffert* stolpert beim Schreiben über seine Erinnerungen

Auf Klassenfahrt oder Der große Sprung — von Thilo Reffert — Für alle ab 6 Jahren — Regie: Frank Panhans — Bühne und Kostüm: Jan A. Schroeder — **JUNGES SCHAUSPIEL** — **Deutsche Erstaufführung im März 2019** — *In der Münsterstraße 446*

Klassenfahrt – hurra! Endlich mal ein Thema, zu dem ich nicht recherchieren muss! Denn unter uns, wer recherchiert schon gern? Da sitzt man stundenlang in Bibliotheken, Archiven und vor Bildschirmen, nur um mit den sauber recherchierten Fakten in Szene 17 einen Halbsatz zu stützen. (Szene 17 wird dann beim ersten Durchlauf komplett gestrichen.) Recherche wird nicht bezahlt, bezahlt wird Stücktext. Wie froh war ich daher, zum Thema meines nächsten Stücks die Klassenfahrt gewählt zu haben. Ein Thema, dachte ich, bei dem ich mich auskenne. Bestens sogar, dachte ich. Ich war als Schüler auf Klassenfahrt gewesen, als Lehrer und als Begleiter. Plus meine Ferienlagererlebnisse. Wenn das keine 360-Grad-Recherche ist! Daraus sollte sich – direkt am Schreibtisch – ein Stück machen lassen. Dachte ich.

Auf meine erste Klassenfahrt ging ich als Schüler der POS »Johannes R. Becher« im Neubaugebiet Magdeburg Nord. Es kam mir vor wie eine Fahrt zum Mond. Später sah ich auf der Karte, dass wir nur drei Felder weit gefahren waren, in die Magdeburger Börde.

Was ist meine stärkste Erinnerung? Eine Wippe. Kinder wippen, auf jeder Seite fünf. Klipp und klapp geht es, rauf und runter je ein Arm, die Sonne scheint. Dann springt vom unteren Arm das äußerste der Kinder ab. Die Obenseite rauscht nach unten. Dort hat ein Kind, das äußerste, seinen Fuß unter dem dicken Eisenrohr. Die Schraube des Sitzes schaut unten raus. Darauf setzt die Wippe auf. (Danke, Dennis, dass du mir verzeihen hast.)

Anderes Jahr, andere Fahrt; mein Vater ist als Begleiter mit auf Klassenfahrt. Wohin sind wir gefahren? In eine Gegend, in der die Orte Grimme heißen oder Deetz. Bungalows, ein Volleyballplatz mit grauem Sand, aber herrlich tief hängendem Netz. Klumpennudeln bzw. Nudelklumpen mit Tomatensoße. Später blödeln wir und albern, wir quatschen und kaspert herum in unseren Doppelstockbetten, der Mond scheint durch die Fenster – plötzlich fliegt die Tür auf: mein Vater! Und obwohl wir alle laut gewesen waren, kriegte ich allein die Mecker. Ich fand das blöd. Am blödesten war, es funktionierte, ein paar Minuten später schliefen wir. (Papa, alles gut. Grüß Götz George von mir!)

Anderes Jahr, andere Fahrt; in den Discos ging die Verbindlichkeit verloren. Man konnte neuerdings auch »einfach so« tanzen, man musste die Tanzfläche nicht mehr mit einem anderen Menschen zusammen betreten. Dabei hätte ich genau das so gern gemacht. (Denise, das kommt jetzt mächtig spät, ich weiß.) So schwer es war, jemanden aufzufordern, noch schwerer war es, mit jemandem zu tanzen, den man nicht aufgefordert hatte.

Aber all diese Erinnerungen, fällt mir auf, sind über dreißig Jahre alt. Sie müssen auf Kinder von heute wirken wie Fotos mit gezacktem Rand – oder wie ein Stummfilm mit Klaviermusik. Nun, macht nichts, ich war ja auch als Lehrer auf Klassenfahrt, und das ist erst zehn Jahre her. Nur leider, ich als Lehrer musste schwören, nichts weiterzuerzählen, was ich als Lehrer mitbekommen würde. Ich gelobte es. (Es war der zweite Schwur meines Lebens. Mit dem ersten hatte ich gelobt, die DDR mit der Waffe in der Hand zu verteidigen.) Die Klassenfahrt führte mich und die 3b an

einen See, irgendwo dort, wo es nicht drauf ankommt, ob es Brandenburg ist oder Mecklenburg.

Eines kann ich vielleicht erzählen, weil es kein Kind betrifft: Ein Lehrer hielt die Paddeltour für überstanden, als alle Kinder trocken aus dem Drachenboot gestiegen waren. Er, der Lehrer, stand allein im Boot, das plötzlich anfang zu schaukeln, sachte erst, doch immer schneller immer mehr, bis er, der Lehrer, über Backbord rücklings in den See fiel, klatsch, zum Gaudi aller Kinder auf dem Steg. (3b, ihr haltet dicht, wer's war!) Dafür verrate ich jetzt endlich, wer die Zimmertüren im Haupthaus vertauscht hat: der andere Lehrer und ich. (Rita, nicht böse sein!) Aber ein Stück wird daraus nicht, eine Replik vielleicht (in Szene 4).

Aber gut, ich kenne Klassenfahrt seit letztem Jahr auch als Begleiter. Die Abschlussfahrt der sechsten Klasse (in Berlin und Brandenburg geht die Grundschule sechs Jahre) führte an den Uckersee. Diese Erinnerungen sind meine frischesten, zugleich aber die unbrauchbarsten für das Schreiben. Ich brachte als begleitender Vater ein solches Verständnis für die lieben Kinder auf, dass ich selbst entsetzt war. An dieser übergütigen Ja-so-war-ich-auch-mal-Haltung ging jeder Schabernack zuschanden. Ich verstand die Kinder eine Woche lang in Grund und Boden. Jungs in Mädchenzimmern und umgekehrt? So war ich auch mal. Drei Tage nicht gewaschen? So war ich auch mal. Zum Frühstück Gurke mit Nutella? So war ich auch ... Moment, so war ich nie.

Wenn Recherche nicht hilft, vielleicht hilft Theorie. Die Klassenfahrt als Karneval des Schullebens, als zeitlich begrenzte Aufgabe von Herrschaft, die hinter der Lehrerfunktion den Menschen und hinter der Schülerfunktion das Kind sichtbar werden lässt und so neue Regelungen des Miteinander ermöglicht und verhandelbar macht. Mit dem Verlassen der eingeübten Rollen werden Beziehungen auch innerhalb der Klasse neu verfügbar und vergeben. Hier verbindet sich, in der – oft ersten – Distanz zu den Eltern, das schulische Leben mit dem privaten Urlaub. Klassenfahrt, das ist die Hochzeit von Ferien und Schule, bevor die Zeugnisse das eine von dem anderen scheiden. Oder?

Es könnte sein, dämmert mir, dass die einzige Möglichkeit, sich dem Thema zu nähern, die beste jedenfalls für mich, die poetische ist. Das Schreiben selbst wird zum Erleben. Das Schreiben selbst als eine erste Klassenfahrt – die ich diesmal als Autor begleite, nicht als Lehrer oder Schüler. (Dann könnt ihr alle mit, Dennis, Rita und Denise!) Und auf diese Reise gehen später auch alle Schauspieler*innen mit dem Regisseur, sechs Wochen lang. Und dann das Publikum bei jeder Aufführung: Hurra, Klassenfahrt!

Thilo Reffert schreibt seit 2001 Theaterstücke, Hörspiele und Kinderbücher (»Fünf Gramm Glück«). Er wurde u. a. mit dem Deutschen Kinderhörspielpreis 2011 und dem Mülheimer KinderStückePreis 2012 ausgezeichnet. Seine für das Junge Schauspiel entwickelte Komödie »Mr. Handicap« wurde für den Preis der Mülheimer KinderStücke 2018 nominiert.



Shen Te / Shui Ta

Tapfer scheitern — *Thorsten Nolting*, Leiter der Diakonie Düsseldorf, über das Gute, gute Menschen und die Schwierigkeit, Gutes zu tun

Der gute Mensch von Sezuan — Parabelstück von Bertolt Brecht — Regie: Bernadette Sonnenbichler — **Premiere im April 2019** — *Im Central, Große Bühne*

Die Suche nach dem guten Menschen hätte längst aufhören müssen. Zu viele Enttäuschungen. Es sind nicht nur die medial aufgeblähten Figuren, aus denen nach und nach die Luft entweicht, auch im Privaten verkehrt sich manches Vorbildhafte ins Gegenteil. Das hat im Laufe der Zeit den Verdacht genährt, der Mensch könne gar nicht gut sein und das Gute hätte immer egoistische Gründe. Boris Groys etwa nimmt exemplarisch die Demontage eines solchen scheinbar guten Menschen vor: »... während Leute wie Bill Gates uns als Beglückter der Menschheit erscheinen, die Gutes tun in der Welt – alle diese planenden, fortschrittlich denkenden, zurückhaltenden, netten, asketischen, gut organisierten, gut manipulierenden Gestalten – sie scheinen uns sehr beruhigend zu sein. Und irgendwie sind es Stalin-Gestalten.« Die Schlussfolgerung deutet sich in der Abfolge der Zuschreibungen bereits an und ist typisch dafür, wie sich ein scharfer Verstand einen scheinbar guten Menschen vorknöpft. Es könnte also wirklich längst vorbei sein mit der Suche, wenn es nicht die diffuse Sehnsucht nach der Verkörperung des Guten gäbe und den Wunsch, selbst letztlich auf die gute Seite zu gehören.

Einem Pfarrer gegenüber kommen Menschen ins Reden. Er wird dann zu einer Instanz, die für das Gute steht. Sie beginnen zu reflektieren, wo sie selbst stehen. Am liebsten möchten sie das Urteil darüber, ob sie nun gute oder weniger gute Menschen sind, selbst treffen. Je nach Temperament werden Gründe für abweichendes Verhalten angesprochen, vor allem aber spezielle Hilfssituationen aus der Vergangenheit in Erinnerung gerufen und nicht selten auch Pläne für eine Zeit, in der Zeit ist. »Eigentlich bin ich ein guter Mensch«, soll dabei in der Regel herauskommen. Mit einem angenehmen Spielraum für das »Eigentlich«.

Die Idee des Guten ist so alt wie Religion und Philosophie. Platon ist der Erste, der sie zum Prinzip erhebt, von dem alles konkrete Gute ausgeht. Er meint, dass die Seele gestärkt und von den materiellen Lebensbedingungen befreit werden kann, dass das Gute in Staat und Privatleben realisierbar ist. Sein Kollege Aristoteles dagegen sieht diese Idealisierung schon weit skeptischer, ihm wird der Philosoph zum guten Menschen, weil er sich nicht an untergeordnete Güter verliert, sondern die Folgen seines Tuns bedenkt.

In der langen Phase der christlichen Philosophie steht das Gute als Eigenschaft Gottes dem

Bösen gegenüber, das anderen schadet. Das Gute wird durch das Liebesgebot emotional verankert. Empathie und Solidarität gelten als Haltung, dieser Bestimmung zum Guten zu folgen. »Freut euch in dem Herrn und eure Güte lasst kund sein allen Menschen«, sagt Paulus. Der Optimismus, dass dies gelingen könnte, kontrastiert mit der starken Akzentuierung der Sünde und der Vergebungsbedürftigkeit. Die Freiheit zum Guten, wie sie Paulus proklamiert, und die Begeisterung für ein neues Leben mit Verzicht auf die Durchsetzung eigener Interessen werden zu christlichen Idealen. Der Sturz der Autorität einer moraldominanten Kirche bereitet eine Stärkung des Individuums und eine Ethik des Gewissens vor, die ihre Durchschlagskraft auch in der Aufklärung behält. »Edel sei der Mensch, hilfreich und gut«, wünscht sich Johann Wolfgang von Goethe. Das ist eine ganze Menge. Doch einige Zeit scheint es so, als könnte der Mensch sich zu einem besseren Wesen entwickeln, kultivierter und achtsamer als bisher – bis Nietzsche die ganze wohltemperierte Anständigkeit auffliegen lässt und ein Zeitalter proklamiert, das sich »Jenseits von Gut und Böse« bewegt. Auf ihn geht der permanente Verdacht zurück, dass Menschen, die sich einfühlsam und rücksichtsvoll verhalten, einfach nur zu schwach sind, sich durchzusetzen. Tugenden wie Demut sieht er als verlogene Umetikettierung von Feigheit, und das Gute hat als Gegensatz nicht das Böse, sondern das Schlechte. Nietzsches Verdacht wurde durch die Diktaturen des 20. Jahrhunderts aufs Schrecklichste bestätigt. Der Mensch im Allgemeinen hatte sich nicht zu einem edlen und friedvollen Wesen entwickelt, Verrat, Gewalt, Machtmissbrauch und Brutalität feierten fröhliche Urstände.

Andererseits gab es auch in dieser Phase Menschen, die sich komplett anders verhielten, die ihr Leben für andere aufs Spiel setzten, die durch Widerstand auf eine andere Realität verwiesen. Hilfsbereitschaft, Freundlichkeit, Unterstützung gab und gibt es in erheblichem Maße in unserer Gesellschaft. Kann es sein, dass es die negative Folie braucht, um Menschen, die sich für andere einsetzen, gut zu nennen? Noch gar nicht lange her ist die jüngste Abgrenzung: »Gutmensch« wurde zum Schimpfwort, als ginge es um etwas Abstoßendes, trotz oder gerade wegen des moralischen Anspruchs an sich und andere. Gemeint war die Bedingungslosigkeit einer Zuwendung, z. B.

zu Geflüchteten oder das scheinbar unreflektierte Eintreten für Minderheiten im Stadtraum. Gutmenschen hätten zu wenig eigene Probleme und seien nervig mit ihrer Attitüde, so vehement für das moralisch Gebotene einzutreten.

Bertolt Brecht hat in seiner Parabel »Der gute Mensch von Sezuan« ausdrücklich die Frage gestellt, ob es angesichts der herrschenden Zustände überhaupt möglich ist, sich konstant gut zu verhalten, selbst wenn das der eigenen Motivation entspricht. Kann ein Mensch in einer harten, ungerechten Welt, in der einer den anderen ausnutzt, gut sein? Die Parabel stellt eine Frau dar, die bedingungslos gut ist, mitfühlend und herzlich, aber sich nicht abgrenzen kann und damit in die Falle läuft, selbst die Grundlage zu verlieren, die es ihr materiell ermöglicht, anderen Gutes zu tun. Dass Gutmütigkeit ausgenutzt wird, ist nicht neu. Deshalb muss die Person ein Alter Ego erfinden, einen harten Geschäftsmann, der Grenzen zieht, unbarmherzig sein Geld eintreibt und damit die Basis für weitere Wohltaten schafft. Doch wie sieht die Mischung im eigenen Leben aus? Wie viel warmherzige Shen Te ist in mir? Und wie viel harter Vetter Shui Ta?

Wer ehrlich mit sich selbst ist, wird vorsichtiger mit Urteilen über andere. Es hilft, die Basis für das eigene Engagement zu klären. Manchen ist da eine Basis in sich selbst gegeben, die ihnen die Sicherheit gibt, sich nicht zu verlieren. Für andere gehört Übung dazu. Jeder, der Gutes tun möchte, erlebt selbst viel Gutes damit. Jeder macht aber auch die Erfahrung, an den eigenen Ansprüchen zu scheitern. Aber spricht das dagegen? Sich selbst dem Guten verpflichtet fühlen und daran permanent zu scheitern und dieses Scheitern auszuhalten ist eine wesentliche moralische Erfahrung. Eine religiöse Motivation ist sicher eine Hilfe, damit umzugehen. Denn es gibt für gute Werke nicht automatisch eine Belohnung. Ein Mensch, der sich für andere einsetzt, ist nicht immer glücklicher, dem gelingt auch nicht unbedingt mehr als jemandem, der andere ausnutzt und sich wie ein Arschloch verhält. Gut zu sein ist eine Entscheidung, die in der Auseinandersetzung mit sich selbst – oder Gott – fällt, jeden Tag wieder.

Thorsten Nolting ist Pfarrer und Vorsitzender der Diakonie in Düsseldorf.

Tier und Tanz

Die Rebellion im Kopf — Tierische Gedankenartistik in Friedrich Hebbels
»Maria Magdalena« — von Verena Meis

Maria Magdalena — Bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Hebbel — Regie: Klaus Schumacher
— **Premiere im April 2019** — *Im Central, Kleine Bühne*

*»Ich kann's Keinem beweisen,
daß Bier und Religion sich nicht
mit einander vertragen, [...] ich
bin nicht stark genug, um die Mode
mitzumachen, ich kann die
Andacht nicht, wie einen Maikäfer,
auf der Straße einfangen, bei mir
kann das Gezwitscher der Spatzen
und Schwalben die Stelle der Orgel
nicht vertreten, wenn ich mein Herz
erhoben fühlen soll, so muß ich erst
die schweren eisernen Kirchthüren
hinter mir zuschlagen hören, und
mir einbilden, es seyen die Thore der
Welt gewesen.«*
MEISTER ANTON

Meister Anton täte gut daran, Bier und Religion einmal zusammenzudenken, das Hirngespinnst zu wagen, die festgefahrenen Knoten im Hirn zu lösen und sich dem Undenkbaren hinzugeben: nämlich der Möglichkeit, die Andacht wie einen Maikäfer auf der Straße einzufangen, das Gezwitscher der Spatzen und Schwalben Orgel sein zu lassen und Bier und Religion, Wirtshaus und Andacht gedanklich zu verknüpfen. Denn was geht schon groß anderes über den Tresen als über den Altar: Bier statt Wein und Prosit statt Psalm ...

In seinem bürgerlichen Trauerspiel »Maria Magdalena« von 1843 führt uns Friedrich Hebbel unverblümt die Auswirkungen bürgerlicher Borniertheit vor Augen. Das Tragische resultiert dort nicht etwa

aus einem Clash der Klassen, sondern aus der Mittelschicht selbst. Genauer und in Hebbels Worten »aus ihrem zähen und in sich selbst gegründeten Beharren auf den überlieferten patriarchalischen Anschauungen und ihrer Unfähigkeit, sich in verwickelten Lagen zu helfen«.

Unentdeckt bleibt dem dramatischen Personal, dass ausgerechnet Flora und Fauna einen Ausweg aus der gedanklichen Sackgasse bieten könnten: Ein von Raupen befallener Birnbaum wirft Meister Anton eine saftige Birne vor die Füße und verhindert, dass er seinen Sohn Karl im Wirtshaus aufsucht, um ihm die versäumte Andacht vorzuhalten. Das Bild eines borstigen Igels zeichnet Meister Anton als brummigen Patriarchen, der seine Stacheln blind verteidigend nach außen richtet, damit sie ihm nicht selbst in Haut und Herz dringen. Ein tierisches Unglück durch Pferd, Katze oder Maus dient Meister Anton seiner Tochter Klara an, um im Fall der Fälle seinen Suizid zu verschleiern. Trotz ihrer Artenvielfalt gestalten sich die tierischen Sprachspiele des Tischlermeisters alles andere als artgerecht. Doch eher noch als »Schützt die Tiere!« müssten wir in Hebbels Fall ausrufen: »Schützt den Menschen vor seinen Moralvorstellungen!« Tierisch gesagt: In »Maria Magdalena« sterben alle wie die Fliegen, weil Gesetz und Glaube als unbewegliche Ordnun-

gen begriffen werden. Leonhard, der künftige Schwiegersohn, der Klara entehrt, hintergeht und verlässt, bemerkt beiläufig, ein Baum hänge von Wind und Wetter ab, der Mensch aber habe Gesetze und Regeln in sich. Will heißen: Der Baum sei fremd-, der Mensch selbstbestimmt. In »Maria Magdalena« hat sich Leonhards anthropologische Konstante jedoch verselbstständigt: Nicht der Mensch, sondern die Moral agiert autonom. Sie hat Augen. Sie schwebt über allen Köpfen. Sie ist omnipräsent. Wieder ist es Leonhard, die berechnendste von Hebbels Figuren, der sich der moralischen Sehkraft bewusst ist und seiner künftigen Braut Klara gegenüber äußert: »Ich glaubte, du wärest nicht allein! Im Vorübergehen kam es mir vor, als ob Nachbars Bärbchen am Fenster stände!« Ob Nachbar, Institution oder Hirngespinnst, alles erscheint moralisiert. Hätte Hebbel sein bürgerliches Trauerspiel nicht vor 175 Jahren, sondern heute verfasst, so fänden sich unter den Dramatis Personae Roboter als moralische Agenten.

Neben dem tierischen Imaginationsraum bringt insbesondere das weibliche Personal in »Maria Magdalena« eine weitere gedankliche Lockerungsübung ins Spiel, die auch zur moralischen Horizontenerweiterung beitragen könnte. Aufgrund der sich ausbreitenden Schreibkompetenz insbesondere unter jungen Menschen ist Klaras

Mutter unbehaglich zumute: »Die Welt wird immer klüger, vielleicht kommt noch einmal die Zeit, wo einer sich schämen muss, wenn er nicht auf dem Seil tanzen kann!« Ihre Tochter Klara berichtet indes von einem kleinen katholischen Mädchen, das seine Kirschen zum Altar trug und strenge Blicke vom Priester, milde aber von der abgebildeten Maria erntete, »als wünschte sie aus ihrem Rahmen herauszutreten«. Wenn aber Maria aus dem Rahmen träte, Klaras Mutter den Seiltanz wagte und der Birnbaum noch mehr fruchtige Denkanstöße austeilte, dann ginge wohlmöglich auch die Andacht über die Theke oder gleich in die Natur, und die Spatzen dürften Orgel sein. Dann sähe Klara vermutlich mehr Handlungsspielraum und nicht mehr nur den Brunnen als letzten Ausweg.

Ob Tier oder Tanz, in beidem steckt das Potenzial, unsere Moralvorstellungen ins ökologische Gleichgewicht zu bringen, Moral als fluides, nicht als zementiertes Konstrukt zu denken. Deshalb: Wagen wir die Rebellion im Kopf!

Verena Meis ist promovierte Literatur- und Theaterwissenschaftlerin an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und Vorsitzende der neu gegründeten Jungen Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses.

Lyrics

Musiktheatrale Suche nach gültigen Spottgesängen — *Armin Petras* und *Schorsch Kamerun* über ihr gemeinsames Projekt »Held János«

Held János — von Sándor Petőfi — Musik: Schorsch Kamerun — Regie: Armin Petras — Kostüm / Video: Katja Eichbaum
— Koproduktion mit dem Vígszínház Budapest — **Premiere im April 2019** — *In einem Düsseldorfer Club*

Sándor Petőfi ist Ungarns Nationaldichter. Mit 26 starb er als Liebender und als Freiheitskämpfer. Sein überwältigend schöner Langvers »Held János« bewegt sich auf den Wegen von Volksdichtung und ist zugleich nah an der frühen Moderne von Mallarmé und Baudelaire. János ist gleichzeitig armer Hirte, Weltreisender und Träumer. Wie Münchhausen, Simplicissimus oder Eulenspiegel jongliert er durch eine Welt, die nur mit Schalk und Humor zu ertragen ist. Rimbauds »Trunkenes Schiff« ist Arthur Rimbaud selbst, im Gegensatz zu Kapitän Nemos Nautilus. Der eine ist auf der Reise seines Lebens, der andere unternimmt eine Reise, der eine wird niemals wiederkehren, der andere sich nie wirklich von sich selbst entfernen. Diese Unterscheidung von Roland Barthes zwischen Bohemien und bürgerlichem Individuum erhält mit Petőfis »Held János« eine dritte Version: der Reisende im Auftrag eines Volkes, der einen Mythos erschafft, indem er sich verwandelt – vom Hirtenjungen zum König der Traumwelt, aber immer vor dem Hintergrund seiner ursprünglichen Zugehörigkeit. Weder Bohemien noch Bürger, sich niemals verlierend und doch sich völlig verändernd, schaukelt dieser Reporter im Vagen und wird gerade dadurch nachhaltig lesbar. Weil er unideologisch ist.

Wie erzählt sich ein so besonders Gewandter in den aktuellen Simpeleien, den sich auftürmenden, immer starrer werdenden Abgrenzungen und gleichzeitig fluiden Hyperkomplexitäten, algorithmisierten Unübersichtlichkeiten, den »alternativen«, aber gültigen Fakten? Welches klar

erkennbare Spottlied lässt sich immer noch nicht so leicht einfangen, wenn alles höhnisch erscheint? Und wie könnte Petőfis Held heutig und deutlich sichtbar erzählen, wo manche Ausuferung Gefahr läuft, unter längst vergessen geglaubte Abschaffung zu fallen?

Unsere musiktheatrale Version zieht den »Helden János« neu auf: als untersuchendes Singspiel mit Stimmen, verzauberten Tonleitern und verwegener Darstellerei aus zwei Ländern, in einem weiten Genrebogen und in Koproduktion zwischen den Musikstädten Düsseldorf und Budapest. Auf der Suche nach der Gegenwart Ungarns und Europas werden wir uns mit Musik und Gesang in einem Genrecrossprojekt verirren – zwischen Historie, Folklore und Globalisierung, mit Europa als Wunde und Chance – und unbedingt täuschend echt.

Konzertant geführte Lyrics dieses turbulenten Stoffes werden sich mischen mit assoziativen Beobachtungen von Schorsch, der als Sänger und Teil des Ensembles selbst interpretieren wird. So entsteht ein Sound aus Trugtönen, in weiter und naher Erinnerung an Kraftwerk, Béla Bartók, S.Y.P.H., Omega oder Hanns Eisler. Ein Countryopernspektakel, changierend irgendwo zwischen Konzert, Poesiealbum und atonaler Landpartie.

»Held János« ist die erste Zusammenarbeit von Armin Petras (Regisseur und Autor) und Schorsch Kamerun (Sänger, Clubbetreiber, Regisseur und Autor).



Mindfuck

In Roman, Film und Theater: der seltsame Fall von Jack und Tyler — von Georg Seeßlen

Fight Club — nach dem Roman von Chuck Palahniuk — Regie: Roger Vontobel — **Uraufführung im Mai 2019** — Im Central, Große Bühne

I — Der Roman von Chuck Palahniuk, der Film von David Fincher und die zu erwartende Theaterfassung haben eine lockere Beziehung zu dem, was man »Mindfuck« nennt. »Gehirnfick« ist eine ebenso vulgäre wie irreführende Übersetzung, weil dieses *fuck* immer oszilliert zwischen dem Eros und dem Thanatos. Möglicherweise ist »Who fucks who« eine ausgesprochen puritanische Metapher für die Grammatik der sexualisierten Macht, und vielleicht ist deswegen auch der Mindfuck überhaupt nicht zu verstehen, wenn nicht in einer Geschichte der puritanischen Aufladungen von Sexualität mit Gewalt und Gewalt mit Sexualität. Nicht dass es solche Aufladungen nicht auch anderswo gäbe, ganz im Gegenteil, jede zweite katholische Heiligenlegende, jedes zweite Antikenbild spricht davon, und wer weiß, vielleicht steckt in jedem Mythos, von der Welterschöpfung bis zum Werbebild, ebendiese Urbeziehung, in der Sexualität und Gewalt zugleich auseinanderbrechen und ineinanderstürzen. Weder der Prozess der Zivilisation noch die Religion, von Moral und Politik gar nicht zu reden, hat geschafft, wonach sich der Himmel sehnt und wovor der Hölle graut: eine Sexualität, die sich von der Gewalt befreit, mehr noch, die sich der Befreiung von Gewalt widmet. Make love, not war.

Wie dem auch sei: Im Mindfuck genießen wir es, von einem Plot und seinen Bildern (oder umgekehrt) zugleich erotisch berührt und von einer Autorität (dem Autor? dem Stoff? den Figuren?) überwältigt zu werden. Klar spielen das Moment der Überraschung, die Erkenntnis, an der Nase herumgeführt worden zu sein, die Ersetzung der Illusion durch eine Wahrheit (oder eine andere Illusion) und Ähnliches eine Rolle, wir kennen das aus den Vorformen von Mystery oder Thrill und andersherum aus den Grenzen der Satire, die fürchten muss, von der Realität überholt zu werden. Aber es geht um etwas anderes. Was uns hier täuschte, waren nicht Wahrnehmung und Logik, sondern das Gefühl und das Interesse um etwas, das Pierre Bourdieu als »Habitus« bezeichnet. Wir haben uns buchstäblich das, was Autorität, Imitation und Konvention als Wirkliches vorgeben, in Körper und Geist integriert und stoßen es im Mindfuck, um im Bild zu bleiben, orgasmisch wieder aus: Gewalt und Lust reagieren auf die Spannungen, die eine solche Unterwerfung auslösen. Mindfuck ist eine manieristische, »perverse« Form der Aufklärung. Auf die Herausführung aus der selbstverschuldeten Unmündigkeit folgt die Ernüchterung über die selbstverschuldete Leichtgläubigkeit. Sie folgt aus der Bereitschaft, die Wirklichkeit immer als ganz und widerspruchsfrei anzusehen. Was zugleich grundfalsch und,

wie man so sagt, politisch gewollt ist. Oder eben kulturell. Denn wie sollte man funktionieren in einer Welt, die man als grundsätzlich dysfunktional erkennt?

Der Welt nicht alles zu glauben ist das eine. Sich selbst zu misstrauen das andere. Also heben sich, lustvoll/schmerzhaft, im Mindfuck auch die traditionellen Ordnungen von Realismus und Repräsentation auf.

Um also einen günstigen Mindfuck nicht zu gefährden: kein Wort über den Plot von »Fight Club«.

II — In Chuck Palahniuks Romanen geht es um Menschen, die im Prozess der Vereinzelung, von Isolation und Vernetzung, wie es der Alltag im Neoliberalismus vorschreibt, den einen oder anderen Schritt uns normalen Menschen voraus sind. Nicht mehr und nicht weniger. Daher sind sie keine Monster, aber auch keine »Zeitgenossen«. (Es ist übrigens handwerklich ziemlich schwierig, eine Figur zu entwerfen, die weder Monster noch Zeitgenosse ist; vielleicht hilft Comicslesen.) Die Dinge, die sie tun, sind vollkommen »gewöhnlich«, es ist nur die Konsequenz, mit der sie es tun, die Offenheit der narzisstischen Besetzung, die Ritualität, was sie zu doppelten Kunstprodukten macht (in ihrem Leben und in der Kunst, in der wir ihnen begegnen). Auch in »Fight Club« machen die Leute richtig fiese und ekelhafte Sachen, aber nichts, was Leute nicht in Wirklichkeit auch machen. Wie bei Dostojewskij (dem grimmigen Humoristen) geht es um eine Unerhörtheit des Alltäglichen, das den Zusammenbruch einer Gesellschafts- und Weltordnung begleitet. Wenn die Einzelnen damit beginnen, sich wichtig zu nehmen, bricht so einiges zusammen. »Fight Club« führt ins Innere dieses Zusammenbruchs.

III — Zum Mindfuck gehört es, dass die Idee des Fight Club nicht nur sehr real wirkt, sondern auch eine Spur der Realisierungen nach sich gezogen hat. Fight Clubs scheinen uns einfach normal: Gewalt, die kein anderes Ziel hat als sich selbst. Nenn es Triebabfuhr, Abbau von Energieüberschuss, Sublimation, Körpererfahrung gegen Sinnlosigkeit, Aufhebung des Machismo als absurdes Schauspiel oder einfach Sadomasochismus. Es trifft's und trifft es doch nicht. Die Autoren, Palahniuk wie Fincher, werden nach dem nächsten Fight Club gefragt und gelten als arrogant, wenn sie behaupten, so etwas sei doch nur eine Erfindung. Palahniuk selbst schaut erschrocken-amüsiert auf die Versuche, »Fight Club« »auf jede mögliche Art und Weise auseinanderzunehmen, von Freud über Puppenspiel und

Ausdruckstanz«. Was im Übrigen ja durchaus als Hinweis verstanden werden kann, woraus das Auseinanderzunehmende so zusammengesetzt ist.

Mit »Fight Club« jedenfalls sehen wir einem Meta-Mindfuck zu; die Fantasie, um die es im Plot geht, verweigert sich ihrer eigenen Dekonstruktion. Als nähmen wir aus einer »Hamlet«-Aufführung nicht das Bild eines »Zauderers« mit in den Alltag, sondern die Erwartung, einem Geist zu begegnen. Oder aus dem »Faust«, Achtung, Spoiler, eine heftige Erwartungsangst vor Pudeln.

Der Fight Club ist ein Regelwerk, das, hätte man früher gesagt, außerhalb der Gesellschaft (der Ordnungen, der Traditionen, des Wissens usw.) existiert, wie eine Geheimgesellschaft, die wir uns schon immer vorgestellt haben (und übrigens in der Mehrzahl als genau das: als nach eigenen Regeln ablaufende Verbindung von Sex und Gewalt). Man kann ihn sich aber auch vorstellen als eine Gesellschaft, die entsteht, weil es die Gesellschaft gar nicht mehr gibt. Also nicht als anarchischen Überschuss, als Feier barbarischer Männlichkeit (nicht dass wir uns nicht sogleich auch weibliche Fight Clubs vorgestellt haben), sondern als verzweifelter und absurder Versuch, Ordnung und Wirklichkeit gegen ihr Verschwinden zu bewahren. Tyler Durden als imaginärer Messias des Untergangs; die Selbsthilfegruppe (übrigens eine Palahniuk-Obsession) als letzter Versuch, Rituale des Daseins zu inszenieren. In »Fight Club« geht es nicht um Gewalt in erster Linie, auch wenn das kaum jemand glauben mag, sondern vielmehr um, na ja, eben: Sein oder Nichtsein.

IV — Die erste Regel des Fight Club – nicht darüber sprechen – ist genau die Schnittstelle zwischen Kunst und Wirklichkeit. Die Kunst spricht über etwas, über das man nicht sprechen darf. Ja, schon. Aber zugleich hat die Kunst nicht nur das, worüber man nicht sprechen darf, auch erfunden, sondern auch die Regel selbst.

V — Dass die mehrfache Erfindung (auf Papier, auf der Leinwand, auf der Bühne) des »Fight Club« große Kunst ist, merkt man u. a. daran, dass man endlos debattieren und interpretieren und spekulieren und assoziieren und was weiß ich alles kann. Zu keinem Ende, aber mit viel Gewinn.

Georg Seeßlen ist Film- und Kulturkritiker und Autor (u. a. »Die Matrix – entschlüsselt«, 2003). Zuletzt erschienen »Trump! POPulismus als Politik« und (gemeinsam mit Markus Metz) »Freiheit und Kontrolle. Die Geschichte des nicht zu Ende befreiten Sklaven«, beide 2017.

übernatürlich

Ingmar Bergmans »Fanny und Alexander« ist das warmherzige Vermächtnis eines düsteren Künstlers — von Frederik Tidén

Fanny und Alexander — nach dem Film von Ingmar Bergman — Regie: Stephan Kimmig
— **Premiere im Mai 2019** — Im Schauspielhaus am Gustaf-Gründgens-Platz

In seinem Heimatland Schweden trägt Ingmar Bergman den Beinamen »Dämonenregisseur«. Das hat mit dem teilweise dämonischen Umgang mit seinen Schauspieler*innen zu tun, mit dem dämonischen Inhalt vieler seiner Filme, vor allem aber mit seinen persönlichen Dämonen, den Ängsten, der Panik, die ihn sein Leben lang nachts heimgesucht haben. Man denkt an Goyas berühmte Radierung »Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer«, in der ein über seinem Werk in einer Pose der Verzweiflung eingeschlafener Schriftsteller oder Künstler von hinten überrannt wird von einem bedrohlichen Schwarm nächtlicher Tiere: Katzen mit steinernen Gesichtern, Eulen im Angriffsflug und nur als Schatten zu erkennende Fledermäuse. Im Dokumentarfilm »Bergman und Fårö« ist ein handgeschriebener Zettel zu sehen, auf den Bergman seine Besucher in der Stunde des Wolfes, wenn die Nacht am stillsten ist, notiert:

KATASTROPHENDÄMON
ANGSTDÄMON
↓
BERUFSDÄMON
↓
FIASKODÄMON
RASEREIDÄMON
KONTROLLDÄMON
verwandt: PEDANTERIE-, PÜNKTLICHKEITS-,
ORDNUNGSDÄMONEN
LEICHTIGKEITSDÄMON
DER NACHTRAGENDE DÄMON
Gibt es nicht: NULLDÄMON
DER LANGEWEILEDÄMON

Den Gedanken von metaphysischen Kräften, die auf die Seele des Künstlers einwirken, hat Bergman zumindest teilweise von seinem Idol August Strindberg übernommen, der von »den Mächten« sprach. Aus seinen Dämonen hat Bergman seine Kunst geschöpft. Man dürfe seine Dämonen nicht auf die Probe oder ans Set mitnehmen, hat er einmal gesagt. Aber sie müssen draußen Gewehr bei Fuß stehen, damit man sie befragen kann.

Am ersten Drehtag von »Fanny und Alexander« inszeniert der strenge Dämonenregisseur eine Kissenschlacht. »Der erste Drehtag ist immer furchtbar, also haben wir uns entschieden, etwas Leichtes und Angenehmes zu machen«, ist auf einer Texttafel in »The Making of Fanny and Alexander« zu lesen. Die Kinder toben und kiekeln, und Bergman widmet sich ihnen freundlich und hingabevoll. Mit lustvollem, leicht neckischem Ernst choreografiert der Mann, der 1997 in Cannes mit der »Palme aller Palmen« als »Bester Filmregisseur aller Zeiten« ausgezeichnet werden wird, die Wurfbahnen der Kissen und treibt allerlei Schabernack. Das Dämonische und das Heitere schließen sich bei Bergman nicht aus. In Spaniens Nationalmuseum, dem Museo del Prado in Madrid, in dem Goyas »Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer« hängt, füllt das Werk des Malers zwei ganze Stockwerke. Den Keller und das Dachgeschoss. Dazwischen finden sich alle anderen Schätze des Museums. Wer also nur auf Goya aus ist, der geht den kürzesten Weg vom Eingang in den Keller und bekommt dort zunächst in spärlich ausgeleuchteten Ausstellungsräumen die »Pinturas negras« zu sehen, grausame Gemälde aus der letzten Schaffensphase: Saturn frisst seine Kinder, Hexensabbat, Judith und Holofernes. Goya, der zu diesem Zeitpunkt völlig ertaubt und vereinsamt war und unter Wahnvorstellungen litt, malte sie an die Wände seines Hauses – vielleicht in den Stunden des Wolfes – und erzählte niemandem davon. Erst fünfzig Jahre nach seinem Tod wurden sie der Öffentlichkeit zugänglich, als man die Tapete von den Wänden riss und die Bilder auf Leinwand klebte. Von den »Pinturas negras« geht's im Aufzug nach oben – es dauert eine Weile, bis

man im vierten Stock angekommen ist, es ist fast wie eine kleine Reise, die man unternimmt –, dann ist man im Dachgeschoss, das Sonnenlicht fällt durch die gläserne Decke, und man steht vor Gemälden von grünen Wiesen, spielenden Kindern, sich balgenden Katzen, ausgelassenen Feiern. Weit entfernt ist man davon, das als pittoreske Bedeutungslosigkeiten abzutun. Der existenzielle Schrecken der »Pinturas negras«, man erkennt ihn wieder und sieht, wie Tod und Grausamkeit hier im Spiel zu Glück und Lebenslust umgewandelt werden und wie die überbordende Freude dieser Bilder dadurch eine unglaubliche Kostbarkeit erhält. Genauso hätte man wohl auf dem umgekehrten Weg gemerkt, dass gerade ihr spielerischer Erfindungsreichtum die »Pinturas negras« so grausam macht. Leben und Tod, Freude und Angst, Licht und Schatten, eng miteinander verwandt. Ingmar Bergman hat sich zeit seines Lebens über die Bezeichnung »Dämonenregisseur« lustig gemacht, indem er neben seine Unterschrift immer ein ulkiges kleines Teufelchen zeichnete.

In Schweden hat man von jeher eine besondere Beziehung zum Licht, weil die Sonne dort so selten scheint. Es war ein Schwede, Carl von Linné, der unserer Spezies ihren Namen »Homo sapiens« gab, aber wie und warum sich »Homo sapiens«, diese Affenart aus den sonnengetränkten Savannen Afrikas, ausgerechnet in die Kälte und die Dunkelheit Schwedens verirrt hat, bleibt ein Rätsel. Die ewigen schwedischen Sommernächte, die Bergman genutzt hat, um seine Filme zu drehen, sie sind das Licht, aber in ihren langen Sonnenuntergängen kündeten sie auch von seinem Verschwinden. Licht in Schweden ist immer Erinnerung an die Dunkelheit, Leben immer Erinnerung an den Tod. Von den frühesten Volksweisen bis zu den neuesten »Schwedenkrimis« lässt sich diese Linie ziehen.

Bergman erzählt in »Fanny und Alexander« die Kindheit zweier Theaterkinder Anfang des 20. Jahrhunderts – angelehnt an seine eigene –, und er erzählt sie ein bisschen wie ein Märchen, mit aller Magie, aber auch aller Grausamkeit. Der Bogen reicht von Kissenschlachten, Weihnachtszauber und Familienfeiern zu Qual, Mangelernährung und einem Menschen, der bei lebendigem Leibe verbrennt. Bergman plante »Fanny und Alexander« als sein filmisches Vermächtnis, und es ist fast, als würde er mit Kinderaugen auf sein Werk zurückblicken. Man findet die melancholische Ausgelassenheit aus »Das Lächeln einer Sommernacht«, die zermürbende Sinnsuche aus »Das Schweigen«, die übernatürlichen Erscheinungen aus »Das siebente Siegel«, die Beziehungswirren aus »Szenen einer Ehe«, die Todesangst aus »Schreie und Flüstern«. In den Augen von Fanny und Alexander wird nichts harmlos, nichts abgeschwächt, aber die Wärme, die Lebenslust, die kostbare Freude, die Bergmans Werk innewohnt, hier erlaubt er sich, sie stärker zu zeigen als sonst.

»Fanny und Alexander« ist neben vielen anderen Dingen auch eine Liebeserklärung an das Theater. Der Vater der Kinder ist Theaterdirektor, und er bekleidet dieses Amt mit Leib und Seele. In einer unvergesslichen tragikomischen Szene stirbt er, als er gerade dabei ist, den Geist von Hamlets Vater zu spielen. Aus Spiel wird Ernst, und in dem Moment, in dem der Vorfall alle Umstehenden in flatterhafte Aufregung versetzt, wird aus Ernst wieder Spiel. Theater ist das Spiel, das die dunkelsten Seiten unserer Existenz in Glück verwandeln kann. So wie Goethe immer stolzer war auf seine Farbenlehre als auf seine Literatur, hat sich Bergman immer zuerst als Theaterregisseur gesehen und die Filme als Nebensache betrachtet. Umso ironischer ist, dass »Fanny und Alexander« wohl das größte Geschenk ist, das er dem Theater gemacht hat.

Frederik Tidén wurde 1987 in Stockholm geboren und ist seit der Spielzeit 2016/17 Dramaturg am Düsseldorfer Schauspielhaus.



Instinkt

Nemo, die Hauptfigur im Kinofilm »Mr. Nobody«, durchlebt in dieser Fantasygeschichte Kindheit, Jugend und Alter in verschiedenen Varianten. Denn jede getroffene Entscheidung würde gleichzeitig bedeuten, alle anderen Möglichkeiten nicht gewählt zu haben. Seinem Traum folgen und dem Bauchgefühl vertrauen, damit beschreibt *Daniel Kreutzer* seinen Weg. Der ehemalige Kapitän der Düsseldorfer EG ist für viele ein Vorbild. Er ermutigt, nicht alles kaputtzudenken. Bei Regisseur *Jan Gehler* aus Dresden lösen getroffene Entscheidungen vor allem eins aus: Befreiung

Mr. Nobody — nach dem Film von Jaco Van Dormael — Für alle ab 15 Jahren — Regie: Jan Gehler — Bühne und Kostüm: Ansgar Prüwer — **JUNGES SCHAUSPIEL** — **Uraufführung im Juni 2019** — *In der Münsterstraße 446*

Herr Kreutzer, Ihre aktive Eishockeykarriere ist seit wenigen Wochen vorbei. Nun steht für Sie die Entscheidung an, wie es in Ihrem Leben weitergeht. Wie treffen Sie die?

Grundsätzlich versuche ich, die Entscheidung nicht zu schnell und nicht zu langsam zu treffen. Man muss schon ein, zwei, drei Nächte darüber schlafen, um zu wissen, was man will. Aber es sollte auch nicht zu lange dauern. Allein treffe ich die Entscheidung nicht. Ich rede mit meiner Frau, mit meiner Familie und mit engen Freunden.

Diese Erfahrung fehlt Kindern und Jugendlichen. Was würden Sie denen empfehlen?

Man sollte nicht alles kaputtdenken, sondern schauen, dass man strukturiert ist und entscheidet, ohne Angst zu haben, etwas falsch zu machen. Manchmal muss es auch aus dem Bauch heraus passieren.

Sie mussten früher als andere wichtige Entscheidungen für Ihr Leben treffen, weil Sie bereits mit 17 Jahren die Chance hatten, Eishockeyprofi zu werden.

Das war für mich gar keine Frage. Es war ja von Kindesbeinen an mein Traum. Daran habe ich nie gezweifelt. Und als sich herausgestellt hat, dass ich das Talent dazu habe, stand eine andere Entscheidung gar nicht zur Debatte.

Das Gefühl einer Fehlentscheidung, das viele Jugendliche heute so plagt, kennen Sie aber schon – nach und während der Spiele. Passen oder schießen, aggressiv draufgehen oder den Gegner kommen lassen.

Das Wichtigste ist das, was ich Instinkt oder Eishockeyverstand nenne. Gute Spieler haben den, das macht letztlich den Unterschied aus. Man kann der Schnellste sein und die beste Technik haben, aber wenn der Instinkt fehlt, in kritischen Situationen das Richtige zu tun, ist es schwer, etwas zu erreichen. Da kann man meistens nicht groß nachdenken. Je älter man wird, desto mehr lebt man von seiner Erfahrung. Das muss auch so sein, weil man im Alter in anderen Bereichen verliert.

— *Das Interview führte der Journalist Bernd Schwickerath*

Daniel Kreutzer, 38, gilt als das Gesicht der Düsseldorfer EG. Als Kind des ehemaligen Stadiongastronomie-Paares wuchs er im Eisstadion an der Brehmstraße auf und absolvierte als Eishockey-Profi mehr als tausend Liga- und über zweihundert Länderspiele. Er erlebte Olympische Spiele und Weltmeisterschaften.

Herr Gehler, mit 34 Jahren sind Sie so alt wie der mittlere Nemo in »Mr. Nobody«. Welche Entscheidungen bewegen Ihr Leben?

Große Frage. Es geht darum, wie ich leben will. In welcher Stadt? Gründe ich eine Familie oder nicht? Was arbeite ich? 34 ist ein spezielles Alter; als meine Eltern so alt waren, habe ich sie als Kind erst richtig wahrgenommen. Das prägt meinen Blick auf dieses Alter.

Fällt es Ihnen heute leichter als mit 15, sich zu entscheiden?

Nein. Ich glaube, dass man mit 15 Entscheidungen unterbewusster trifft und deswegen auch leichter manipulierbar ist. Als 34-Jähriger ist man viel mehr Produkt seiner Zeit, es kommen mehr Gedanken zusammen. Heute ist die Generation der 15-Jährigen aber noch einmal anders, weil es eine Flut von Informationen für sie gibt. Durch viele Parallelbeispiele wird es schwerer. Macht man ein Praktikum in Tokio oder hilft in der Behindertenwerkstatt um die Ecke?

Welche Entscheidungen waren für Sie als 15-Jähriger wichtig?

Die Schule hat mir schon Entscheidungen abverlangt. Es gab eine Theater-AG, für die man auf fünf Stunden pro Woche in Naturwissenschaften verzichten musste. Ich habe das damals gemacht, weil meine Freunde dabei waren. Mir war aber durchaus bewusst, damit ist der naturwissenschaftliche Bereich für mich gelaufen. Ich dachte damals, das bestimmt mein Leben.

Hat es ja auch.

Tatsächlich habe ich Mathe-Leistungskurs gewählt und wäre sicher kein anderer Mensch geworden, wenn ich Deutsch gewählt hätte.

Was löst das Entscheiden an sich bei Ihnen aus?

Immer Befreiung. Ich denke nie an falsche Entscheidungen zurück, damit wird man nicht glücklich. Das Spannende an dem Film ist ja, dass diese Nemo-Leben alle parallel laufen. Das hat etwas Befreiendes und Utopisches. Jede Entscheidung bringt wieder die Möglichkeit einer neuen Entscheidung – das ist Laster und Chance zugleich.

— *Die Fragen stellte die Journalistin Marion Troja*

Jan Gehler, 34, inszeniert »Mr. Nobody« im Jungen Schauspiel. Aktuell ist er im Spielplan mit seinen Regiearbeiten »Ellbogen« und »Bilder deiner großen Liebe« vertreten. Mehr über den Regisseur erfahren Sie auf Seite 21.

ACHTUNG
BRÜCKE FÄHRT

RZB





Kunst

Arbeit mit Menschen — Ein Gespräch über das Prinzip Bürgerbühne: die Lust am Theaterspielen, spezielle Arbeitsprozesse mit Bürgerinnen und Bürgern und die Stücke der kommenden Spielzeit

Eva und Adam — Tatsachen über Frauen und Männer und alles dazwischen — Regie: Christof Seeger-Zurmühlen — Bühne und Kostüm: Kirsten Dephoff — **BÜRGERBÜHNE** — **Uraufführung am 22. September 2018** — *Im Central, Kleine Bühne*

Deutschland. Ein Wintermärchen — nach Heinrich Heine — Ein transkultureller Roadtrip durch die neue Heimat — Regie: projekt.il — Ausstattung: Ria Papadopoulou — Musik: Johan Leenders — **BÜRGERBÜHNE** — **Premiere am 5. November 2018** — *Münsterstraße 446, Studio*

Peer Gynt — nach Henrik Ibsen — Düsseldorfer Jugendliche stapeln hoch und setzen alles auf eine Karte — Regie: Felix Krakau — Bühne: Ansgar Prüwer — Kostüm: Jenny Theisen — **BÜRGERBÜHNE** — **Premiere am 16. Dezember 2018** — *Im Central, Kleine Bühne*

Perfect Family — Eine Glücksforschung von Menschen mit Behinderung — Regie: Hannah Biedermann — **BÜRGERBÜHNE** — **Uraufführung im Mai 2019** — *Im Central, Kleine Bühne*

Die Bürgerbühne ist die jüngste der drei Sparten des Düsseldorfer Schauspielhauses. Seit ihrer Gründung vor zwei Jahren haben mehr als vierhundert Menschen aktiv und kreativ in künstlerischen Prozessen mitgewirkt. Aber wie genau funktioniert diese Sparte, wie ist sie aufgebaut, was macht sie aus? Ein Austausch über das Prinzip Bürgerbühne. Mit Christof Seeger-Zurmühlen (Regisseur und Leiter der Bürgerbühne), Hannah Biedermann (Regisseurin von »Perfect Family«), Angelika Heintz (62, Philosophin, Coach und Spielerin in »Das kalte Herz«), Ahmed Shmouki (18, Schüler und Spieler in »Frühlings Erwachen«) und Michael Swoboda (25, aktives Parteimitglied der SPD und Spieler in »Düsseldorf first!«).

Wie seid ihr eigentlich zur Bürgerbühne gekommen?

Ahmed Shmouki — Ich habe im Jungen Schauspiel in einem der Klubs gespielt und dort von dem Casting für »Frühlings Erwachen« erfahren. Da bin ich dann gewesen, und es hat geklappt.

Angelika Heintz — Ich hatte Lust, mich schauspielerisch auszuprobieren. Dann bekam ich von einem Freund den Hinweis, dass die Bürgerbühne dabei ist, sich in Düsseldorf zu etablieren. Ich habe gegoogelt, bin zu einer Informationsveranstaltung gegangen, und dann war ich dabei.

Casting oder Informationsveranstaltung: Was ist es denn nun?

Christof Seeger-Zurmühlen — Am Anfang setzen wir ein Thema – das ist das Herzstück der Idee. Anhand dieses Themas machen wir Aufrufe in der Stadtgesellschaft, die sich an Menschen richten, die etwas zu unserem Thema zu sagen haben, und laden zu Informationsveranstaltungen ein. Im Theater geht es ja immer um Geschichten, die sind das Interessante und die versuchen wir wie Trüffelschweine aufzuspüren. Es geht bei uns nicht wie bei einem normalen Casting darum, irgendetwas zu schaffen oder nicht zu schaffen. Es geht um das Thema und darum, dafür Mitstreiter*innen zu finden.

Bürgerbühne heißt nicht unbedingt: Ich komme, gehe auf die Bühne und spiele meine Geschichte. Es ist eine vielfältigere Form.

Christof Seeger-Zurmühlen — Es gab auch die Situation, dass Menschen gesagt haben: Ich muss euch eine spannende, berührende Geschichte erzählen, aber ich will auf keinen Fall selbst mitspielen. Das heißt, das Theater schenkt eine Bühne und die Menschen schenken uns ihre Geschichten. Ob sie dann da selbst stehen oder ob es verfremdet wird, ist der nächste Schritt. Da sind wir dann schon bei der Kunst.

Da unterscheidet sich die Bürgerbühne vom Lientheater. Ihr habt nicht den Anspruch, Shakespeare oder Tennessee Williams nur ohne Profischauspielerinnen und -schauspieler zu spielen.

Christof Seeger-Zurmühlen — Absolut richtig. Es geht darum, ein Theaterstück als Grundlage für die Geschichten zu nehmen, die die Mitwirkenden mitbringen. In dieser Spielzeit haben wir z. B. »Peer Gynt«, ein Projekt, in dem sich Jugendliche mit dem Drang nach Erfolg auseinandersetzen. Anhand der Geschichte von Ibsen werden sich die Jugendlichen mit ihren Talenten, aber auch mit eventuellen Mankos beschäftigen, die man durch kleine Lügen kaschieren muss. Bei »Eva und Adam« sind die aktuelle gesellschaftliche Diskussion um die Gleichberechtigung von Mann und Frau und die Vorwürfe von Machtmissbrauch der Ausgangspunkt. Diesem Spannungsfeld wollen wir mit Bürgerinnen und Bürgern dieser Stadt auf den Grund gehen. In »Deutschland. Ein Wintermärchen« begegnet ein diverses Ensemble Heinrich Heines Blick auf Deutschland.

Michael, die anderen beiden hatten eine Lust am Theaterspielen, du hast ja zunächst eine Lust an der Politik. Wie bist du zur Bürgerbühne gekommen?

Michael Swoboda — Ich habe in einer Ausschreibung gelesen, dass politisch interessierte Menschen gesucht werden. Da ich mir zu der Zeit grundsätzlich Gedanken über Politik gemacht habe, fand ich das Projekt

spannend und bin zum Informationstreffen gegangen. Und das obwohl ich eigentlich im Vorfeld gesagt hätte, ich würde nie eine Bühne betreten.

Aber Politik hat ja auch etwas mit Bühne zu tun, oder?

Michael Swoboda — Ja, sicherlich. Wenn man Politik macht, gibt es immer einen gewissen Drang, auf die Bühne zu gehen. Der ist bei manchen Menschen aber ausgeprägter als bei mir. Ich mache Politik, vor allem weil ich Lust habe zu diskutieren. Was ich spannend finde, ist, dass ich in der Politik in bestimmten Zwängen agiere. Ich vertrete die Partei. Auf der Bühne bin ich freier, kann mich selbst zeigen und auch Sachen sagen, die ich vielleicht nicht unbedingt sagen würde, wenn ich die Organisation repräsentiere.

Du bewegst dich aber trotzdem in dem Umfeld, für das du dich entschieden hast. Von dir, Angelika, und von dir, Ahmed, wurde ja eher erwartet, auch wirklich intime, persönliche Sachen auf die Bühne zu bringen. Seid ihr dazu von vornherein bereit gewesen oder musste da erst ein Vertrauen entstehen?

Angelika Heintz — Das war schon ein Überwindungsprozess. Die Bereitschaft, mit einer Geschichte aufzutreten, die in meinem Leben nicht unbedingt positiv besetzt ist, musste sich erst aufbauen. Aber je mehr diese Bereitschaft gewachsen ist, desto größer war auch der Benefit für mich selbst. Auf der anderen Seite konnte ich auch davon ausgehen, dass ich nicht die Einzige bin in dieser Stadt, die eine finanzielle Pleite erlebt hat. Und wenn ich meine Geschichte erzähle, geben sich die Zuschauenden vielleicht ja auch die Erlaubnis, mit den eigenen Themen offener umzugehen.

Ahmed, bei »Frühlings Erwachen« geht es um Sexualität und erste Liebe. Da muss doch eine Gruppe noch mal ganz anders zusammenwachsen, oder?

Ahmed Shmouki — Ich komme aus dem Irak, und ich habe das in meinem Land noch nie erlebt wie in Deutschland. Ich wünschte, meine Eltern könnten das sehen. Die Jugendlichen hier sind verrückt. Die wollen auf jeden Fall alles machen, und unser Stück beschreibt eigentlich alles.

Man bringt seine eigenen Geschichten ein, und am Ende wird es eine Inszenierung. Da muss viel weggelassen werden. Habt ihr da schmerzvolle Verluste hinnehmen müssen, damit es, wie Christof sagte, Kunst wird?

Ahmed Shmouki — Auf jeden Fall. Aber wir sind 14 Leute auf der Bühne. Wenn jeder eine Seite Text bekommt, ist das schon sehr viel. Ich habe dem Publikum aber auf jeden Fall meine Geschichte erzählt. Und wir waren am Ende alle zufrieden.

Habt ihr denn am Ende noch Mitspracherecht oder hat irgendwann die Kunstabteilung das Sagen?

Angelika Heintz — Die Kunstabteilung hatte die ganze Zeit das Sagen. Dadurch merkte man aber, dass es um etwas ging. Und wir als Darstellerinnen und Darsteller mit unseren Geschichten haben uns in den Dienst der Sache gestellt. Das fand ich auch korrekt so, da die Einlassung, die von Anfang an kommuniziert wurde, war: Es gibt eine Chance, bei dem Projekt dabei zu sein, unter professioneller Anleitung, aber dafür muss man dann auch seinen Beitrag leisten. Es war aber im ganzen Prozess immer möglich, sich einzubringen. Wir haben über Texte diskutiert und über den Verlauf des Stücks. Am Ende entscheidet natürlich der Regisseur oder die Regisseurin, aber man geht den Weg gemeinsam.

Hannah, arbeitest du das erste Mal an einer Bürgerbühne?

Hannah Biedermann — Ja. Also an einer, die sich so nennt.

Das heißt, du hast schon ähnliche Projekte gemacht?

Hannah Biedermann — Da ich ja fast ausschließlich Stückentwicklungen mache, interessiere ich mich immer für das, was die Menschen zu sagen haben. Und die stehen dann auch weniger als Träger einer Rolle auf der Bühne denn als sie selbst. Und da ähnelt es sich, ja.

Aber es gibt doch sicher Unterschiede bei der Arbeit mit Profis oder mit Nichtprofis.

Hannah Biedermann — Natürlich haben ausgebildete Schauspieler*innen ein Handwerkszeug, und das finde ich manchmal hilfreich, manchmal aber auch ein bisschen sperrig. Ich arbeite vornehmlich im Kinder- und Jugendtheater, in dem die Grundbedingung ist, dass Erwachsene auf der Bühne stehen und Kinder im Zuschauerraum sitzen. Und da finde ich es immer hilfreich, wenn man eine sehr direkte Kommunikation wählt, wenn man sich selbst als verletzlich, suchend und unwissend zeigt. Und da kann manchmal jemand, der das nicht gewohnt ist, Ängsten ausgesetzt sein. Was denken die Menschen im Publikum, wenn ich hier als Privatperson stehe? Man fühlt sich verletzlicher und muss dem Kunstmittel, den Mitteln der Verfremdung, des Tauschens der Geschichten und dem Aufgehobensein in einem Rahmen viel mehr vertrauen.

Glaubt ihr als Darstellerinnen und Darsteller der Bürgerbühne an den Schutzraum, wenn z. B. Menschen im Publikum sitzen, die ihr kennt?

Angelika Heintz — Ja, das war Teil des Prozesses. Ich hatte es für mich vorher geklärt. Sonst hätte ich mich auch nicht hingestellt und die Geschichte erzählt.

Michael Swoboda — Klar hab ich mich selbst reflektiert. Wie werde ich im Stück wahrgenommen und wie wohl nicht? Aber es ist schön, dass ich sagen kann, ich habe eine Rolle gefunden, die Beachtung erfährt. Auch oder vor allem weil ich eine Seite zeige, die man vielleicht nicht jeden Tag sieht.

Hannah, du machst in der nächsten Spielzeit ein Projekt mit Menschen mit Körperbehinderungen über das Familienbild. Wie bereitest du das vor?

Hannah Biedermann — Zunächst einmal wissen wir gar nicht, in welcher Form eingeschränkt die Beteiligten auf der Bühne sein werden. Wir fangen erst im Herbst an zu suchen. Und ich bin auch an Menschen mit geistiger Behinderung interessiert. In Bezug auf das Thema Familie stelle ich dann die verschiedensten Fragen: Wer kennt den Wunsch nach einem eigenen Kind und die darauf folgende Unterstellung, dass es nicht machbar ist, mit einer Einschränkung ein Kind aufzuziehen? Wer hat es für sich noch nie in Betracht gezogen, diese Art von Familie zu leben? Wer ist mit blinden Eltern groß geworden? Wessen Mutter sitzt im Rollstuhl? Damit fängt es an. Und ich behaupte, dass da etwas unter einem Brennglas genau betrachtet werden kann. Da kann die Bürgerbühne etwas zeigen, was es im professionellen Theater kaum gibt. Dort gibt es fast keine körperlich gehandicapten Schauspielerinnen und Schauspieler und erst recht keine mit geistiger Behinderung. Außer natürlich in Extragruppen wie Ramba Zamba in Berlin. Diesen Menschen eine breitere Sichtbarkeit und Öffentlichkeit zu geben, das ist sicherlich ein Anliegen. Aber es ist auch wichtig, das Thema nicht zu sehr auszuformulieren, bevor man überhaupt jemanden getroffen hat.

Die Arbeitsprozesse sind völlig anders, als man sie im Theater gewohnt ist. Jedes Projekt braucht einen deutlich längeren Vorlauf. Christof, wie begegnet das Theater dem erhöhten Organisationsaufwand, den die einzelnen Projekte benötigen?

Christof Seeger-Zurmühlen — Wir schaffen im laufenden Betrieb die Strukturen für die einzelnen Projekte. In Bezug auf Hannahs Projekt müssen wir z. B. berücksichtigen, dass Personen mit speziellem Know-how in der Betreuung von gehandicapten Menschen in den Prozess mit eingebunden werden. Die Proben dauern zehn bis zwölf Wochen. Wir brauchen also einen längeren Vorlauf, und der Probenprozess ist auch deutlich länger als im Theater mit Profis, aber die größte Herausforderung kommt nach der Premiere. Weil das Leben mitspielt. Das gilt für jede Bürgerbühneninszenierung. Für zwölf Wochen kann man seine Hobbys, seinen Job und seine Familie mal vernachlässigen, aber nach der Premiere ist das nicht mehr so einfach. Wir als Theater müssen dann schauen, wie wir das Stück in eine Struktur kriegen, damit die Abende trotzdem repertoirefähig sind und die Qualität nicht leidet.

Gibt es nach jeder Vorstellung noch mal eine richtige Kritik?

Michael Swoboda — Nach jeder Aufführung bekommen wir Feedback von der Regieassistentin. Und ich gucke mir vor jeder Vorstellung den Text noch mal an, weil teilweise ja wirklich drei bis vier Wochen zwischen den Aufführungen liegen. Da muss man ja erst mal wieder reinkommen.

Stresst euch das?

Michael Swoboda — Ich finde es immer wieder ganz schön, zum Theater zurückzukommen. Die Probenzeit war zeitlich schon sehr intensiv, aber es hat immer Spaß gemacht. Positiver Stress, wenn man so will.

Christof, du leitest seit einiger Zeit die Bürgerbühne. Wenn du zurück und nach vorn schaust, würdest du sagen, es läuft gut?

Christof Seeger-Zurmühlen — Rückblickend und mit den Erfahrungen aus den vergangenen zwei Spielzeiten muss ich sagen, dass es ein echter Glücksfall ist, eine solche Disziplin an einem Stadttheater dieser Größenordnung als Sparte auszurufen. Das Theater hatte sich über die Jahre zu einem Ort für einige statt zu einem Ort für alle entwickelt. Ich glaube, dass das Theater in naher Zukunft noch eine andere sehr wichtige Rolle spielen wird. Weil wir aufzeigen können, wie vielfältig eine Kultur, eine Gesellschaft wirklich ist. Wir können Menschen unterschiedlichster Kulturen zusammenbringen, die dann gemeinsam aktiv werden. Wir begreifen das Theater nicht nur als einen Ort der Künstlerinnen und Künstler, sondern als einen Ort für alle. Als einen Ort, der von Bürgerinnen und Bürgern einer Stadt als ihr eigener wahrgenommen wird, in dem jeder willkommen ist. Bürgerinnen und Bürger, das ist euer Theater.

— Das Gespräch führte der Journalist und Kritiker Stefan Keim, freier Kulturjournalist u. a. für WDR, Deutschlandradio Kultur und Welt am Sonntag



BÜRGERBÜHNE

Liebe Freundinnen und Freunde der Bürgerbühne,

das Theater ist der Ort des Spiels – eine friedfertige Zone für heiße Diskussionen, ernste Auseinandersetzungen und wilde Träumereien. Es ist einer der wenigen Räume, in denen ganz selbstverständlich gespielt werden kann. Mit Gedanken und Körpern, mit Worten und Sprachen, mit sich und anderen. Im Spiel liegt die Kraft, Perspektiven zu wechseln, Dinge zu wagen, die sonst fremd erscheinen, so zu tun als ob, zu reisen, sich die Welt anzueignen und möglicherweise manches zu verstehen. Das Theater bietet einen geschützten Raum für unterschiedliche Ansichten und Meinungen, es ist ein sinnlicher Ort des Zuhörens, der Begegnung, des Ab- und Eintauchens. Ein Möglichkeitsort.

Die Bürgerbühne als dritte Sparte des Düsseldorfer Schauspielhauses lädt Sie ein, sich diesen Möglichkeitsort zu erobern. Denn bei der Bürgerbühne geht es um Sie, die Menschen dieser Stadt. Um Ihre Geschichten, Erinnerungen, Biografien und Ihr Spiel auf dem Theater. Sie sind die Spezialist*innen für die Themen, die hier verhandelt werden.

Die Bürgerbühne bietet auch in der neuen Spielzeit ein breites Spektrum für aktive Teilnahme. Sie können beispielsweise in einer der vier Bürgerbühnenproduktionen mitspielen. Das sind abendfüllende Stücke, die mit einem professionellen Regieteam erarbeitet und nach der Premiere im Repertoire des Düsseldorfer Schauspielhauses gezeigt werden. Sie können auch einmal wöchentlich an einem der elf Spielklubs teilnehmen. Für jedes Alter und zu ganz unterschiedlichen Themen gibt es hier Angebote. Die Klubleiter*innen sind Theaterexpert*innen, und am Ende der Spielzeit werden die Ergebnisse in einer »Klubsause« präsentiert.

Es gibt eine Vielfalt von weiteren kleinen Projekten, großen Experimenten und offenen Labors. Wer sich einmischen will, soll kommen – wir freuen uns auf Sie!

Christof Seeger-Zurmühlen, Künstlerischer Leiter der Bürgerbühne

Die Inszenierungen

Sie möchten sich kreativ ausprobieren, neue Seiten an sich entdecken, Menschen begegnen oder sich mit kontroversen Meinungen auseinandersetzen? Sie finden die Projekte spannend und können zu einem Thema eine oder mehrere Geschichten erzählen? Sie haben Lust am Disput, sind spielfreudig und suchen neue Herausforderungen? Dann melden Sie sich zu einem unserer zahlreichen Infotreffen an und seien Sie dabei!

Für alle Angebote gilt: keine Theatervorkenntnisse erforderlich! — *Anmeldung und weitere Informationen unter: buergerbuehne@dhaus.de*

Eva und Adam — Tatsachen über Frauen und Männer und alles dazwischen — Regie: Christof Seeger-Zurmühlen — Uraufführung am 22. September 2018 — Im Central, Kleine Bühne

Wir müssen reden. Darüber, warum Männer in Politik, Wirtschaft und Kultur so deutlich überrepräsentiert sind, darüber, dass Frauen immer noch um gleiche Bezahlung kämpfen müssen, darüber, dass so viele sexuelle Übergriffe so lange ignoriert worden sind. Oder ist die Debatte um #metoo hysterisch? Ein Feldzug gegen die Männer? Ein Nachtreten, das die sexuelle Freiheit gefährdet? Und das in einer Zeit, in der die Gleichberechtigung zwischen Mann und Frau so weit fortgeschritten ist wie nie zuvor?

Gesucht werden Männer und Frauen zwischen 16 und 99 Jahren, die Stellung beziehen. Frauen, die meinungsstark für ihre Rechte eintreten, und Männer, die der überzogenen Debatte den Kampf ansagen. Frauen in Machtpositionen und Männer, die mit Leidenschaft Hausmann und Vater sind. Wir suchen Düsseldorfer*innen, die sich mit dem Spannungsfeld zwischen Mann und Frau auseinandersetzen wollen und offen sind, auch andere, neue Perspektiven einzunehmen.

Ein Infotreffen findet am 4. Mai 2018 um 19 Uhr und am 5. Mai 2018 um 11 Uhr im Bürgerbühnenzentrum Ronsdorfer Straße 74 statt. Geprüft wird von Mai bis Juni und von August bis September. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich! — *Ausführliche Informationen zum Stück finden Sie auf Seite 21*

Deutschland. Ein Wintermärchen — nach Heinrich Heine — Ein transkultureller Roadtrip durch die neue Heimat — Regie: projekt.il — Premiere am 5. November 2018 — In der Münsterstraße 446, Studio

Heinrich Heine warf 1844 einen satirischen Blick auf seine Landsleute und ihre Wesenszüge. »Deutschland. Ein Wintermärchen« bietet eine humorvolle wie scharfsinnige Vorlage, sich zu den Sitten der Deutschen zu positionieren und einen Blick auf die »Heimat« zu werfen.

Gesucht werden Menschen ab 16 Jahren, die Deutschland als ihre alte oder neue Heimat bezeichnen, freiwillig oder unfreiwillig im Exil leben oder eine besondere Beziehung zu Deutschland haben. Darüber hinaus suchen wir Interessierte, die das Projekt musikalisch begleiten. Erste Deutschkenntnisse sind erforderlich.

Ein Infotreffen findet am 2. Juni 2018 um 15 Uhr und am 3. Juni 2018 um 11 Uhr im Bürgerbühnenzentrum Ronsdorfer Straße 74 statt. — Ausführliche Informationen zum Stück finden Sie auf Seite 26

Peer Gynt — nach Henrik Ibsen — Düsseldorfer Jugendliche stapeln hoch und setzen alles auf eine Karte — Regie: Felix Krakau — Premiere am 16. Dezember 2018 — Im Central, Kleine Bühne

Peer Gynt ist Hochstapler und Traumtänzer – aus Hütten erdenkt er Paläste und sich selbst zum größten Herrscher. Stürmt zum höchsten Gipfel und macht sich die Welt, wie sie ihm gefällt. Niemand kann ihn aufhalten, nicht mal die Realität.

Gesucht werden Jugendliche im Alter von 16 bis 22 Jahren, die kurz vor dem großen Aufbruch stehen. Die mit Utopien im Kopf, mit großen Worten im Mund nach vorn sehen – die hoch pokern und nicht nur mit Wasser kochen. Die Olympionikin in spe, den Aktivistin, den Gewinner der Herzen und die Bezwingerin der Trolle, den King der Formel, die Queen der Philosophie. Ob wahr oder gelogen, wer weiß das schon. Wir fragen, wofür es sich lohnt, in die Welt zu gehen, und wann man doch einfach besser zu Hause bleiben sollte.

Ein Infotreffen findet am 31. Mai 2018 um 18 Uhr und am 1. Juni 2018 um 18 Uhr im Probenbühnenzentrum Ronsdorfer Straße 74 statt. Die Proben finden ab Juni jeden Monat in Blöcken statt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich! — Ausführliche Informationen zum Stück finden Sie auf Seite 22

Perfect Family — Eine Glücksforschung von Menschen mit Behinderung — Regie: Hannah Biedermann — Uraufführung im Mai 2019 — Im Central, Kleine Bühne

Wenn man erwachsen ist, bekommt man Kinder. Das ist normal. Als Erwachsene*r kann ich selbst entscheiden, ob ich Kinder möchte, wenn ich zur Norm gehöre. Das Bild der perfekten Familie hält sich standhaft, und wer dem nicht gerecht wird, der darf nicht mitmischen auf der Suche nach dem großen Glück. Aber wer sagt, was eine Familie ist, und wer hat ein Recht auf sie? Was sind gute Eltern? Was braucht ein Kind? Und braucht es überhaupt ein Kind, um glücklich zu sein?

Gesucht werden Menschen, die sich mit dem Idealbild Familie auseinandersetzen wollen. Menschen, die auf die eine oder andere Art gehandicapt sind, Menschen mit körperlicher oder geistiger Einschränkung, die über das Leben in der Familie, den Wunsch nach Familie und das Leben an sich sprechen möchten.

— Ausführliche Informationen zum Stück finden Sie auf Seite 23 — Interessierte melden sich bitte unter: buergerbuehne@dhaus.de

Die Klubs

Herzlich willkommen bei den Klubs der Bürgerbühne! Wie auch in den vorangegangenen Jahren bietet die Bürgerbühne in der kommenden Spielzeit die Möglichkeit für alle alten und neuen Düsseldorfer*innen, in den Klubs Bühnenerfahrungen zu sammeln und sich aktiv auf der Bühne auszuprobieren.

Unter professioneller Anleitung von Theaterpädagog*innen, Schauspieler*innen des Ensembles sowie anderen dem Theater verbundenen Künstler*innen können alle Mitbürger*innen die Klubs nutzen, um gemeinsam Geschichten zu entwickeln, zu erzählen und auf die Bühne zu bringen. Einmal pro Woche wird in den unterschiedlichsten Klubs geprobt, bis am Ende der Spielzeit im Sommer 2019 bei der großen »Bürgerbühnen-Klubsause« in Werkstattaufführungen das Erarbeitete präsentiert wird.

Am 23. September findet um 15 Uhr das Auftakttreffen der Bürgerbühnen-Klubs statt, bei dem die verschiedenen Leiter*innen ihre Klubs vorstellen. Kommen Sie vorbei und lassen Sie sich inspirieren!

Die Fürchterbaren — 7 bis 11 Jahre

Angst? Ich doch nicht! Dabei ist Angst eigentlich ganz praktisch, weil sie uns hilft, zu überleben. Trotzdem fühlt sich die Angst vor einer Mathearbeit einfach nicht gut an. Oder wovor hast du Angst? Vor Spinnen, Außerirdischen, Dunkelheit, Alleinsein? Erzähl uns davon, lerne deine Angst kennen, erforsche sie und lass sie dann auf die Bühne. Wir suchen eine Stimme, eine Figur, einen Tanz oder auch einen Soundtrack für deine Angst und geben ihr so eine Gestalt. Wir gruseln uns gemeinsam, kreischen und schreien vor Schreck, lehren andere das Fürchten, sind heldenhaft tapfer und suchen nach allem, was Mut macht. Also fass dir ein Herz und sei dabei! — Leitung: Nadine Frensch (Theaterpädagogin)

Die Gerechten — 10 bis 13 Jahre

Malala Yousafzai hat sich in Pakistan dafür eingesetzt, dass Mädchen auch in die Schule gehen dürfen, Pippi Langstrumpf wollte ihre Unabhängigkeit und Einzigartigkeit stärken und der Nachbarsjunge Niklas setzt sich für das Recht auf Süßigkeiten für alle ein. Steht so etwas in der Kinderrechtskonvention? Was steht da genau drin? Kennst du eigentlich deine Rechte? Wie sehen die aus? Lass uns das Ganze einmal genauer anschau-

en. Denn eins steht fest: Wir haben Recht! Wenn du dich für deine Rechte interessierst und wenn du Lust hast, dich tänzerisch damit auseinanderzusetzen, sind die Gerechten genau der richtige Klub für dich. — Leitung: Nora Pfahl (Choreografie) und Marin Soofipour (Theaterpädagogin)

Die Selfies — 11 bis 15 Jahre

Folgen – Chatten – Posten – hier ein Selfie, dort ein Tweet, und dann noch schnell ein Bild bei Instagram hochladen? Bist du in sozialen Netzwerken aktiv? Postest du gerne? Dann bist du hier genau richtig. Wir beschäftigen uns mit dem Thema »Selbstdarstellung« und stellen uns wichtige Fragen: Wie präsentieren wir uns in den sozialen Medien? Wie kommunizieren wir? Wer sind wir in der Cyberwelt und wer in Wirklichkeit? Wie würden wir gerne sein und warum? Wir erforschen die Virtual Reality, ob Instagram, Facebook oder Snapchat. Wir schreiben eigene Texte und lassen unsere Rollen kräftig posten. — Leitung: Gitti Holzner (Theaterpädagogin)

Die Theater-Soap — 16 bis 25 Jahre

Egal ob in guten oder schlechten Zeiten, mal ganz unter uns, am spannendsten ist doch die verbotene Liebe, oder? Beim Fernsehen bewerfen wir uns in aller Freundschaft mit roten Rosen, bis der Sturm der Liebe entfacht ist. Und wer will schon nach Köln 50667, wenn man in Düsseldorf 40470 auf der Bühne stehen kann? Gemeinsam wollen wir eine Theater-Soap erfinden, mit Herzschmerz, Intrigen, Serientod, großen Gefühlen und eiskalten Schurk*innen. Alle zwei Monate zeigen wir dann auf der Bühne in der Münsterstraße 446 im Rahmen von Café Eden eine neue Folge. — Leitung: Thimeo Hackel (Theaterpädagoge)

God is not enough — 18 bis 48 Jahre

Ich will absolute Freiheit und Unabhängigkeit. Aber gleichzeitig auch etwas, woran ich mich halten kann! Ich kann mir aus diversen Glaubensrichtungen und Moralsystemen mein individuelles spirituelles Werteprogramm zusammenstellen. Aber was heute zu mir passt, kann morgen schon wieder eine Lüge sein. »So was« wie Gott ist schon okay, aber wie genau glaubt man, und was? In einer Welt, in der man sich nicht allein auf einen Gott verlassen kann, probieren wir aus, was Düsseldorf an Moralsystemen und Religionen zu bieten hat. Eine Odyssee von den großen Glaubensrichtungen über Ersatzreligionen hin zum eigenen Selbst. — Leitung: Anke Retzlaff (Schauspielerin) und Paul Jumin Hoffmann (Schauspieler)

Der Mutter-Tochter-Klub — 16 bis 99 Jahre

»Mama, was hast du gemacht, als du so alt warst wie ich?« Diese und andere Fragen haben wir alle schon mal auf die eine oder andere Weise gestellt. Wir wollen untersuchen, wieso das Verhältnis zwischen Müttern und Töchtern ein so besonderes ist, bei welchen Themen es Unterschiede zwischen den Generationen gibt und inwieweit Kulturen dieses Verhältnis beeinflussen. Zu einer Textvorlage improvisieren wir Szenen und schreiben eigene Texte, die unsere Erfahrungen widerspiegeln und aufgreifen. Mütter und Töchter aus allen Kulturen, allein oder in Paaren, ihr seid herzlich willkommen im »Mutter-Tochter-Klub«! — Leitung: Tanja Meurers (Theaterpädagogin) und Marlene Hildebrand (Regisseurin)

Die Übernächtigten — 10 bis 70 Jahre

Vier Uhr morgens. Alles ist Musik. Ich kann nicht schlafen, ich brauch ein Lied. Der Mond spricht mit dem Sternenchor. Hab kein Zaster, zahl in Cluster! — Soundtrack aus. Ich hol die Badeente raus, ich singe laut, es gibt Applaus. Musik kann alles und macht alles. Deshalb musizieren wir, geben uns der Musik hin, sehen, was sie mit uns macht und was wir mit ihr machen können. Ein spielerischer Liederklub über Nacht und Irrsinn. Zwischen Gesang und Geräusch, Cluster und Klang. — Leitung: Anke Retzlaff (Schauspielerin)

Café-Crew — 14 bis 99 Jahre

Als Ort der Begegnung startete das Café Eden vor knapp zwei Jahren, und als solcher besteht es seither fort. Mit interessanten kulturellen Angeboten wie Konzerten, Lesungen, Open Stages, Poetry-Slams, Bastelnachmittagen u. v. m. gehört das Café Eden fest zum Programm des Düsseldorfer Schauspielhauses. Es ist ein Ort, an dem vieles möglich ist.

Wenn du Lust auf die Mitgestaltung dieses besonderen Ortes hast – durch das Aushelfen hinter der Theke, durch Basteln oder als Ideengeber*in – die »Café-Crew« ist genau der richtige Klub für dich! Sorge mit uns dafür, dass das Café Eden fortbesteht und durch neue Inspirationen und Ideen weiter aufblüht. — Leitung: Günter Kömmer (Leiter Café Eden)

Theatersport — 11 bis 25 Jahre

Sie sind Kult! Seit fast zwanzig Jahren der Dauerbrenner in der Münsterstraße 446, rocken die selbsternannten Improvisationsmeister*innen

des Theaters einmal monatlich das Studio im Jungen Schauspiel und veranstalten im Frühjahr die legendären Theatersport-Stadtmeisterschaften. Mit hohem Einsatz wird um jeden Gag und jede Pointe gekämpft, und das Publikum stimmt am Ende ab! In diesem Klub lernst du die Kunst des Improvisierens und erhältst die Möglichkeit, dein Können vor Publikum zu zeigen. — Leitung: Sven Post (Schauspieler)

Bürger-Dinner

Leidenschaftlich diskutieren, lustvoll dinieren – ein Gesellschaftsspiel weitet sich aus

Es hat sich längst rumgesprochen: Beim Bürger-Dinner geht's an festlich gedeckten Tischen thematisch hoch her, und trotz leidenschaftlicher Debatten bleibt es beim Drei-Gänge-Menü und einem Glas Wein lustvoll harmonisch. Rund einhundert Gäste nehmen sechsmal pro Spielzeit Platz, wenn Düsseldorfer Schauspielhaus und Westdeutsche Zeitung zum Diskutieren und Dinieren einladen. Ob auf der Bühne im Jungen Schauspiel, in der Stadtbibliothek in Rath sowie am Bertha-von-Suttner-Platz oder im Zakk – das 2016 entwickelte Gesellschaftsspiel im Rahmen von Café Eden kommt an und weitet sich aus.

Einsamkeit oder Klimawandel, Homophobie im Sport oder Partnerschaften – die Themen stammen aus dem Lebensalltag. Expert*innen geben als Tischredner*innen kurze Impulse, und Künstler*innen intervenieren mit ganz eigenen Ansichten. Auch in der kommenden Spielzeit erwarten Sie auf der großen Bühne der Spielstätte Münsterstraße 446 sowie an ausgewählten Orten die drei Moderator*innen Marion Troja, Christof Seeger-Zurmühlen und Stefan Fischer-Fels. Unterstützt werden sie dabei von einem großen Team ehrenamtlicher Helfer*innen. — *Die Termine entnehmen Sie bitte dem Monatsleporello.*

JUNGES SCHAUSPIEL

Heimat für alle! Im Jungen Schauspiel! Willkommen, old friends and new friends!

»Zwei Gefahren bedrohen unaufhörlich die Welt: die Ordnung und die Unordnung.« PAUL VALÉRY

Das Junge Schauspiel spiegelt in Klassikern und Uraufführungen Ordnungen und Unordnungen in den Lebenswelten heutiger Kinder und Jugendlicher und befragt die Regeln gesellschaftlichen Zusammenlebens: auf »Klassenfahrt« oder beim großen Zweifler »Mr. Nobody«, bei einer »Jugend ohne Gott« oder wenn sich ICH und DU im »Walfisch« treffen und sogar im »Räuber Hotzenplotz«. Wir sind Ort der Verständigung und Begegnung für Schüler*innen, Lehrer*innen, Familien, Jugendliche und Erwachsene; Freiraum zum Feiern, Gedankenspinnen, Debattenführen. Wir treten in unseren Inszenierungen, im »Café Eden – New Friends. New Stories« oder beim Jugendkongress »Future (t)here« in besonderer Weise für kulturelle Vielfalt und für weltoffene »(Un)Ordnungen« ein. Für eine Willkommenskultur, die niemanden ausschließt. Für den Mut, sich in einer komplexen Welt nicht mit einfachen Antworten zufriedenzugeben. Wir laden Familien zu liebevoll gestalteten Sonntagnachmittagen ein. Und gemeinsam mit den Düsseldorfer Kinderärzt*innen und dem Förderverein des Jungen Schauspiels schaffen wir neue Anreize, generationsübergreifend Theater zu erleben.

Willkommen im Jungen Schauspiel, willkommen in der Münsterstraße 446!

Stefan Fischer-Fels, Künstlerischer Leiter Junges Schauspiel

Das Junge Schauspiel unterwegs

»Die Leiden des jungen Werther«

In der Spielzeit 2018/19 haben wir ein ganz besonderes Angebot für Schulen und Freizeitstätten in Düsseldorf und der Region: Mit Goethes »Die Leiden des jungen Werther« kommen wir auf Ihre Einladung zu Ihnen in die Schule oder in die Jugendfreizeitstätte. Mit kleiner Besetzung zeigen wir die Inszenierung für Jugendliche ab 14 Jahren in Ihrer Aula oder im Musikzimmer, in der Sporthalle oder im Foyer. Wie Sie uns einladen können? — Schicken Sie uns eine Mail an melek.acikgoez@dhaus.de, und wir informieren Sie über alles Weitere. — In Kooperation mit dem Goethe-Museum Düsseldorf

Come Together!

Ein Theatererlebnis ist mehr als der Besuch einer Vorstellung. Einmal im Monat treffen sich beim Come Together nach einer Samstagsvorstellung Zuschauer*innen und Schauspieler*innen an der Cafébar des Jungen Schauspiels. Ob beim Speed-Debating oder bei einer Party – wir bieten Zeit, Raum und Ansprechpartner*innen, um sich über Stücke und gesellschaftliche Fragen auszutauschen.

Theater-Paten

Das Junge Schauspiel und sein Förderverein haben eine Theater-Paten-Kampagne gestartet

Wir möchten Erwachsene motivieren, Kindern bis einschließlich 16 Jahre einen Theaterbesuch zu ermöglichen. Dabei steht das gemeinsame Erleben im Vordergrund. Die Patinnen und Paten sammeln bei jedem Besuch mit dem eigenen Nachwuchs, einer Enkelin, einem Enkel, einem Mädchen oder Jungen aus der Nachbarschaft oder einem Kind, das ohne sie nicht ins Theater gekommen wäre, einen Stempel auf einer Bonuskarte. Die vierte gemeinsame Vorstellung ist damit kostenlos. Fördervereins-Vorsitzender Rajiv Strauß meint: »Wer Kinder an die Welt des Theaters heranführt, der fördert sie dabei, sich kulturell zu entfalten und sich mit den Themen ihres Alltags besser auseinanderzusetzen.« Die Bonuskarte gibt es an allen Theaterkassen.

Theater auf Rezept

Kulturheilverfahren im Jungen Schauspiel

Wir erklären Theaterbesuche zur Gesundheitsvorsorge und bieten mit Düsseldorfer Kinderärzt*innen »Theater auf Rezept« an. Wer zu den Vorsorgeuntersuchungen U10, U11 und J1 in eine Praxis kommt, erhält einen Gutschein. Innerhalb eines Jahres ist damit der kostenlose Besuch einer Familienvorstellung im Jungen Schauspiel möglich. Mit diesem Angebot nehmen wir eine Idee

des Jungen Schauspiels, der Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses und des Berufsverbandes der Kinder- und Jugendärzte wieder auf, die sich 2009 vom Düsseldorfer Schauspielhaus aus bundesweit verbreitete. 2019 gibt es neue Gutscheine. Zudem bieten Theaterexpert*innen und Ärzt*innen ein Seminar zu Kulturheilverfahren an. Darin geht es um die Möglichkeiten von Theater, die emotionale Intelligenz der Kinder zu fördern und positiv auf ihr Leben einzuwirken. Eingeladen sind Kinderärzt*innen, Lehrer*innen und Eltern. Mit seinem Förderpreis unterstützt der Heinrich-Heine-Kreis das neue »Theater auf Rezept«. Im Februar 2019 startet das Projekt mit Empfang, Seminar und Theaterprobchen im Jungen Schauspiel in der Münsterstraße 446. — Kontakt und Beratung: marion.troja@dhaus.de

Für die ganze Familie

Schon eine Stunde vor Vorstellungsbeginn öffnen wir bei unseren monatlichen Familiensonntagen das Foyer im Jungen Schauspiel in der Münsterstraße 446. Ab 15 Uhr sind Sie herzlich eingeladen, sich mit Ihren Kindern an den Bastel- und Maltischen kreativ zu entfalten. Unsere Cafébar bietet dazu Kaffee und Kuchen, Limo und eine Auswahl an Süßigkeiten. Um 15:15 Uhr eröffnet Ihnen eine Führung durchs Haus Einblicke in die Abläufe am Theater – von der Maske über die Prohebühne und das Kulissenmagazin bis in den Vorstellungsraum. Die Termine der Familiensonntage finden Sie in unserem monatlichen Programm.

Kein Tag ist wie der andere – Theaterpädagog*innen on tour!

Es gibt Tage, da sitzen wir im Büro: beantworten E-Mails und Anrufe von Lehrer*innen und Erzieher*innen. Fragen zum Spielplan. Oder Wünsche nach theaterpädagogischen Angeboten. Wir planen Projektstage und Workshops. Beraten, welches Stück für die jeweilige Gruppe passen könnte. Verschieben Termine, um doch noch ein Treffen an diesem einen Tag möglich zu machen. Suchen nach Wegbeschreibungen zu einer Schule, in der wir bisher noch nicht waren. Dann gibt es Tage, da sitzen wir in Sitzungen. Besprechen aktuelle Produktionen. Fragen uns, wie sie beim Publikum ankommen. Welche Stücke machen wir in der nächsten Spielzeit? Welche Angebote wären für welches Stück gut? Wir diskutieren über die Themen, die Kinder und Jugendliche heute bewegen. Wir hören die Fragen, die sie uns, anderen Erwachsenen oder sich selbst stellen. Wir überlegen uns, ob und wie wir als Theater darauf eingehen können. Bei uns ist kein Tag wie der andere.

Es gibt Tage, an denen wir unterwegs sind. Mal in einer Kita, mal in einer Grundschule, mal in einer weiterführenden oder berufsbildenden Schule oder einer Jugendfreizeiteinrichtung. Das sind die schönsten. Tage, die oftmals zeigen, dass sich die viele Organisation, die vielen Sitzungen, die vielen Diskussionen gelohnt haben. Denn an diesen Orten treffen wir auf unser Publikum. Gehen in den direkten Austausch, stellen uns den manchmal fragenden Gesichtern, hören zu oder machen einfach nur Theater. Gemeinsam. Mit Klassen, Kursen oder Gruppen.

Wir versuchen, allen Menschen auf Augenhöhe zu begegnen, auf Ängste, Vorurteile und Bedenken einzugehen, sie zu respektieren und Brücken zu bauen. Nirgendwo sonst kann man so gut lernen, seine eigenen Bedürfnisse und Meinungen zu formulieren, sein Weltbild zu hinterfragen und zu reflektieren. Gemeinsam im Theater. Denn das Geschehen auf der Bühne bietet immer eine Gesprächsgrundlage. Meinen wir.

Regelmäßig treffen wir auf neue Menschen, immer öfter aber auch auf bekannte Gesichter. Menschen, mit denen wir neue Erfahrungen sammeln. Immer wieder. Ob in Workshops, bei Nachgesprächen, bei gemeinsamen Projekten oder bei Theaterführungen, im Fokus unserer Arbeit stehen immer die Vermittlung, das Lustmachen auf Theater, das gemeinsame Erleben.

Wir freuen uns auf die Tage, die kommen. Kein Tag soll sein wie der andere!

Matin Soofipour und Thimeo Hackel, Theaterpädagogik D'haus

Für Schulklassen und Gruppen

Workshops — Um einen Theaterbesuch spielerisch vor- oder nachzubereiten, kommen wir zu Ihnen. Im Vordergrund stehen das Selbermachen, Entdecken und Experimentieren Ihrer Schüler*innen, um einen Theaterbesuch kreativ zu vertiefen.

Theaterführungen — ermöglichen den berühmten Blick hinter die Kulissen. Erfahren Sie, wo die Schauspieler*innen proben, wo die Bühnenbilder gebaut werden, welche Berufe es am Theater gibt, und lüften Sie kleine und große Geheimnisse aus der Geschichte des Düsseldorfer Schauspielhauses.

Publikumsgespräche — bieten die Möglichkeit, in Ruhe nachzufragen, zu kritisieren oder zu loben. In lockerer Atmosphäre kann mit den Theatermacher*innen über die gesehene Inszenierung diskutiert werden.

Einführungen — vermitteln einen Vorgeschmack auf den Theaterbesuch. Sie schärfen den Blick für die Besonderheiten der jeweiligen Inszenierung und stimmen auf das Stück ein. Außerdem bieten wir auf Wunsch Kurzeinführungen direkt vor der Vorstellung an.

Kreativ.Klassen — Die Schule wird zur Werkstatt, zum Labor, zur Bühne! Die Schüler*innen von »Kreativ.Klassen« sind hautnah bei der Entstehung einer Inszenierung dabei. Ob bei Probenbesuchen, bei Führungen durch das Theater, während Projekttagen in der Schule oder am Abend der Premiere: Immer wieder kommt es zum Austausch zwischen den Klassen und den Theatermacher*innen. Entstehen soll eine Ausstellung zu den Themen der jeweiligen Inszenierung, die dann zur Premiere im Theater zu sehen ist.

Für Lehrer*innen und Erzieher*innen

Theater.Konferenz für Lehrer*innen und Erzieher*innen — Im Februar 2019 laden wir Sie zu uns ins Theater ein. An verschiedenen Thematischen möchten wir mit Ihnen und Expert*innen ins Gespräch kommen und über gesellschaftsrelevante Themen diskutieren. — *In Kooperation mit dem Schulverwaltungsamt*

Lehrer*innen.Dinner — Im Juni 2019 laden wir alle Lehrer*innen und Erzieher*innen ins Junge Schauspiel ein, um an einer gedeckten Tafel Platz zu nehmen. Zum Abendessen servieren Ihnen Stefan Fischer-Fels, das Team sowie das Ensemble des Jungen Schauspiels in der Münsterstraße 446 die Stücke der kommenden Spielzeit.

THEATER, SCHULE & CO.

Fachtag Theater und Kita — im Frühjahr 2019 im Jungen Schauspiel — Wir krönen vier erfolgreiche Runden der Fortbildung »Drei Schritte ins Theater für die Aller kleinsten« für Erzieher*innen mit einem eigenen Fachtag: Nach einem Fachvortrag über das Wechselspiel zwischen Bühne und Zuschauerraum und die Rolle der erwachsenen Begleiter*innen finden parallel spielpraktische Workshops zur Vor- und Nachbereitung, zum darstellenden Spiel in der Kita und zur Wirkung von Live-Erlebnissen statt. Eine Ausstellung präsentiert szenische Arbeiten in der Kita sowie das Abenteuer des Theaterbesuchs. — *In Kooperation mit dem Jugendamt der Landeshauptstadt Düsseldorf*

Lehrer*innensicht — Sie möchten schon vor einer Premiere wissen, ob eine Inszenierung für Ihre Schüler*innen geeignet ist? Bei jeder als »öffentliche Probe/Vorführung« gekennzeichneten Veranstaltung haben Lehrer*innen und Erzieher*innen die Möglichkeit, eine Freikarte zu bekommen. Im Anschluss an den Probenbesuch können wir uns in lockerer Runde über das Gesehene austauschen.

Theater.Post — Alle zwei Monate verschicken wir die »Theater.Post«. Kompakt und übersichtlich finden Sie darin alle Informationen, die Sie für den Theaterbesuch mit einer Gruppe brauchen: aktuelle Spieltermine, die Termine für die »Lehrer*innensicht«-Veranstaltungen, Themenvorschläge für den Unterricht sowie Hintergrundinformationen zum Theater.

Newsletter — Der schnellste Weg, um bestens informiert zu sein! Alle zwei Wochen versenden wir den Newsletter der Theaterpädagogik und des Jungen Schauspiels. Darin finden Sie kurz und knapp die wichtigsten News sowie Empfehlungen unserer Theaterpädagog*innen.

Fortbildungen

Drei Schritte ins Theater für die Aller kleinsten! — Eine Fortbildung für Erzieher*innen im Jungen Schauspiel — Das Ziel der Fortbildung besteht darin, einen Einblick in die theaterpädagogische Arbeit mit Kindern zu bieten. Dabei wird die Kompetenz vermittelt, einen Theaterbesuch selbstständig künstlerisch und spielerisch mit den Kindern vor- und nachzubereiten. Die Fortbildung ist ein Gesamtpaket bestehend aus drei Teilschritten:

Zuschauen — Vorstellungsbesuch und Nachgespräch mit dem Ensemble

Kreatives Gestalten — Planung und Umsetzung einer Vor- oder Nachbereitung in der Kita

Praktisches Anwenden — Erzieher*innen besuchen mit ihren Kitagruppen eine Vorstellung im Theater und führen eigenständig einen Nachbereitungsworkshop in ihrer Kita durch. Auf Wunsch begleiten wir sie dabei. — *In Kooperation mit der Stiftung Düsseldorfer Kindergärten und mit Unterstützung des Düsseldorfer Jugendamtes*

Klassiker kollektiv erarbeiten — Eine Fortbildung für Lehrer*innen im Jungen Schauspiel – am 27. und 28. Oktober von 10 bis 16 Uhr — Sie wollen mit Schüler*innen ein klassisches Drama erarbeiten, wissen aber nicht, wie? Ziel dieser Fortbildung ist, zu lernen, sich einen klassischen Stoff gemeinsam anzueignen, ihn zu aktualisieren und an die jeweiligen Bedürfnisse anzupassen. Was hat »Maria Magdalena« mit Jugendlichen von heute gemeinsam? Steckt nicht in jedem ein kleiner »Don Karlos«? — *Anmeldung an thiemo.hackel@dhaus.de*

Langfristige Kooperationen

Theater.Fieber — Unter der Schirmherrschaft von Oberbürgermeister Thomas Geisel schließen Schule und Theater einen Vertrag über drei Jahre. Die Schulen besuchen mindestens einmal im Jahr mit allen Schüler*innen eine Vorstellung des Düsseldorfer Schauspielhauses. Dank der Unterstützung der Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses erhalten diejenigen Kinder und Jugendlichen, die einen Theaterbesuch nicht selbst finanzieren können, freien Eintritt. Zudem besteht die Möglichkeit, zu Beginn jeder Spielzeit eine Wunschliste abzugeben, welches Stück besucht werden soll. Aktuell nehmen siebzig Schulen am »Theater.Fieber« teil. Wenn Sie »Theater.Fieber«-Schule werden möchten, kommen wir gern zu einem Planungsgespräch zu Ihnen.

Theater.Fieber.Plus — Kooperieren Sie noch enger mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus. Über den normalen »Theater.Fieber«-Vertrag hinaus ist es möglich, die Kooperation individuell nach den Bedürfnissen der jeweiligen Schule zu definieren. Wenn Sie »Theater.Fieber.Plus«-Schule werden möchten, kommen wir gern zu einem Planungsgespräch zu Ihnen.

Theater.Entdecker — Das Kooperationsprojekt von Jungem Schauspiel und Schulverwaltungsamt bietet ausgewählten 6. bis 9. Klassen quer durch alle Schulformen die Chance, das Theater als außerschulischen Lernort zu entdecken. Im Paket: drei Theaterbesuche aus dem Angebot des Düsseldorfer Schauspielhauses, sowohl in der Münsterstraße 446 als auch im Central. Exklusiv gibt es eine Theaterrallye zur Berufserkundung im Arbeitsfeld »Theater«. Das Pilotprojekt läuft in den Schuljahren 2017/18 und 2018/19. Bis zu tausend Schüler*innen haben die Möglichkeit teilzunehmen. Für das Gesamtprojekt zahlt jedes Kind nur 12 €.

Netzwerk.Odysseus — 15 Theatermacher*innen arbeiten mit Kindern im Alter von sechs bis zehn Jahren im Rahmen der Offenen Ganztagschulen (OGS) an Düsseldorfer Grundschulen. Zum Abschluss des Schuljahrs findet das Sommertheaterfestival »Odyssee 2018« auf allen Bühnen des Jungen Schauspiels in der Münsterstraße 446 statt. Mit Ausschnitten aus den erarbeiteten Stücken, Workshops und einer gemeinsamen Abschlussfeier.

Kontakt

Thiemo Hackel
Theaterpädagoge —
Tel.: 0211. 85 23-402
— E-Mail: thiemo.hackel@dhaus.de

Matin Soofipour
Theaterpädagogin —
Tel.: 0211. 85 23-714
— E-Mail: matin.soofipour@dhaus.de

Kartenbuchungen für Schulen

— Für das gesamte Programm des Düsseldorfer Schauspielhauses und des Jungen Schauspiels in der Münsterstraße 446 — Melek Acikgöz — Tel.: 0211. 85 23-710 — E-Mail: karten-junges@dhaus.de sowie unter — Tel.: 0211. 36 99 11 — E-Mail: karten@dhaus.de — oder über das Reservierungsformular auf unserer Homepage unter www.dhaus.de/theater-schule-und-co/schulgruppen

Weiter im Spielplan



Die Dreigroschenoper — von Bertolt Brecht mit Musik von Kurt Weill
Wolf Danny Homann, Konstantin Lindhorst, Kilian Land, Tabea Bettin, Serkan Kaya, Rainer Philippi,
Sonja Beißwenger, Jonas Friedrich Leonhardi, Claudia Hübbecker, Lou Strenger, Cennet Rüya Voß



Weiter im Spielplan



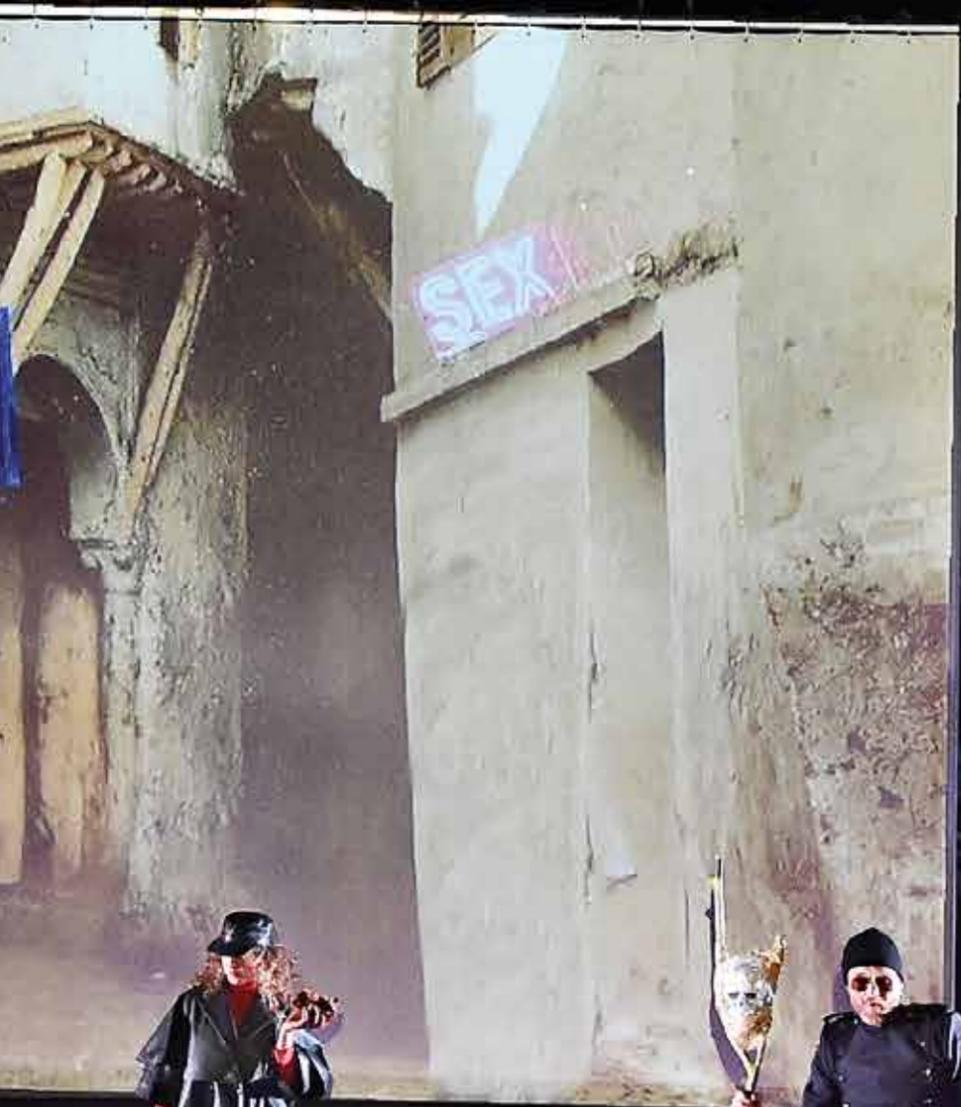
Lazarus — Musical von David Bowie und Enda Walsh
Stefan Gorski, André Kaczmarczyk, Hans Petter Melø Dahl, Rosa Enskat und Inga Krischke, Vera Marhold, Florentine Kühne



Weiter im Spielplan



Caligula — von Albert Camus
Konstantin Lindhorst, Markus Danzeisen, Rainer Philippi, Miguel Abrantes Ostrowski, André Kaczmarczyk,
Yohanna Schwertfeger, Ben Daniel Jöhnk



Weiter im Spielplan



Nathan (to go) — von Johann Wolfgang von Goethe
Cennet Rüya Voß, Claudia Hübbecker, Jan Maak



Weiter im Spielplan



Das kalte Herz — nach Frank Wedekind — **BÜRGERBÜHNE**
Angelika Heints, Annett Frauendorf, Benjamin Kieselbach, Frank Gärtner, Jennifer Friedrich



Weiter im Spielplan



Die Mitte der Welt — von Andreas Steinhöfel — **JUNGES SCHAUSPIEL**
Paul Jumin Hoffmann, Kilian Ponert



Ensemble und Mitarbeiter*innen 2018/19

Schaupiel*innen

— *Ensemble und regelmäßige Gäste:* Manuela Alphons, Cathleen Baumann, Sonja Beißwenger, Tabea Bettin, Judith Bohle, Markus Danzeisen, Rosa Enskat, Christian Erdmann, Christian Friedel, Moritz Führmann, Stefan Gorski, Andreas Grothgar, Lieke Hoppe, Claudia Hübbecker, André Kaczmarczyk, Serkan Kaya, Torben Kessler, Burghart Klaußner, Kilian Land, Florian Lange, Jonas Friedrich Leonhardi, Alexej Lochmann, Jan Maak, Wolfgang Michalek, Karin Pfammatter, Rainer Philippi, Wolfgang Reinbacher, Lea Ruckpaul, Tanja Schleiff, Jana Schulz, Thiemo Schwarz, Yohanna Schwertfeger, Michaela Steiger, Lou Strenger, Andrei Viorel Tacu, Sebastian Tessenow, Cennet Rüya Voß, Hanna Werth, Thomas Wittmann, Minna Wündrich

— *Gäste:* Miguel Abrantes Ostrowski, Ilan Bachrach, Yi-An Chen, Hans Petter Melø Dahl, Karen Dahmen, Tale Dolven, Gabel Eiben, Emanuel Fellmer, Anya Fischer, Amy Frega, Sven Gey, Glenn Goltz, Esther Hausmann, Nicole Heesters, Wolf Danny Homann, Robert M. Johanson, Ben Daniel Jöhnk, Thomas Kitsche, Johanna Kolberg (Puppenspielerin), Inga Krischke, Robert Kuchenbuch, Florentine Kühne, Konstantin Lindhorst, Eva Löser, Matthias Luckey, Vera Marhold, Bence Mezei, Lorenz Nufer, Rahel Ohm, Dirk Ossig, Caroline Peters, Lutz Wessel

— *Ensemble Junges Schauspiel:* Selin Dörtkardeş, Jonathan Gyles, Natalie Hanslik, Paul Jumin Hoffmann, Marie Jensen, Eduard Lind, Maria Perlick, Bernhard Schmidt-Hackenberg

— *sowie als Gäste:* Felix Banholzer, Julia Dillmann, Denis Geyersbach, Maëlle Giovanetti, Julia Goldberg, Alessa Kordeck, Kilian Ponert

— *Studierende Thomas Bernhard Institut Mozarteum Salzburg:* Kilian Tobias Bierwirth, Rudi Grieser, Ron Iyamu, Igor Karbus, Naima Laube, Niklas Mitteregger, Vincent Sauer, Laura Maria Trapp, Genet Zegay

Regie

Sebastian Baumgarten, Hannah Biedermann, Barbara Bürk, Gregory Caers (Hausregisseur Junges Schauspiel), Alexander Eisenach, Jan Gehler, Robert Gerloff, Jan Philipp Gloger, Martin Grünheit, Matthias Hartmann, Franziska Henschel, Peter Jordan, Stefan Kaegi, Juliane Kann, Leonhard Koppelman, Tilmann Köhler, Felix Krakau, Andreas Kriegenburg, Malte C. Lachmann, Robert Lehniger, Laura Linnenbaum, Nature Theater of Oklahoma (Kelly Copper, Pavol Liska), Stephan Kimmig, Frank Panhans, Armin Petras, Joanna Praml, projekt.il (Bianca Künzel, Alexander Steindorf), Fabian Rosonsky, Kristo Šagor, Mina Salehpour, Kurt Josef Schildknecht, David Schnaegelberger, Klaus Schumacher, Christof Seeger-Zurmühlen, Clemens Sienknecht, Bernadette Sonnenbichler (Hausregisseurin), Lore Stefanek, Evgeny Titov, Miriam Tscholl, Roger Vontobel (Hausregisseur), Anita Vulesica, Robert Wilson, Sönke Wortmann

Bühne/Licht/Video

— *Bühne:* Olaf Altmann, Janina Audick, Valentin Baumeister, Stefanie Dellmann, Jana Denhoven, Kirsten Dephoff, Florian Etti, Johanna Fritz, Ursula Geisböck, Muriel Gerstner, Marie Gimpel, Michael Graessner, Anke Grot, Klaus Grünberg, Heinz Hauser, Christof Hetzer, Volker Hintermeier, David Hohmann, Irene Ip, Iris Kraft, Andreas Kriegenburg, Annick Lavallée Benny, Max Lindner, Julian Marbach, Wolfgang Menardi, Martin Miotk, Gabriela Neubauer, Ria Papadopoulou, Ansgar Prüwer, Ramona Rauchbach, Karoly Risz, Sabrina Rox, Irina Schicketanz, Christian Schmidt, Jan A. Schroeder, Christoph Schubiger, Johannes Schütz, Michael

Sieberock-Serafimowitsch, Bernhard Siegl, Barbara Steiner, Inga Timm, Karel Vanhooren, Christl Wein-Engel, Daniel Wollenzin

— *Licht:* Scott Bolman, Gérard Cleven, Norman Plathe

— *Video:* Stefan Bischoff, Stefano di Buduo, Hannah Dörr, Moritz Grewenig, Stephan Komitsch, Roman Kuskowski, Robert Lehniger, Matthias Neuendorf, Ute Schall, Fabian Schulz

Kostüm

Barbara Aigner, Maria Anderski, Su Bühler, Anne Buffetrille, Katja Eichbaum, Cinzia Fossati, Nicole von Graevenitz, Johanna Hlawica, Ellen Hofmann, Claudia Irro, Cornelia Kahlert, Astrid Klein, Tina Kloempken, Tanja Kramberger, Martina Lebert, Imke Paulick, Jacques Reynaud, Annette Riedel, Christina Schmitt, Andrea Schraad, Annegret Stößel, Jenny Theisen, Susanne Uhl, Esther Walz

Musik/Choreografie

— *Musikalische Leitung:* Vreder Albrecht, Christoph Beck, Jherek Bischoff, Cornelius Borgolte, Anna Calvi, Elif Dikec, Frieder Hepting, Heinz Hox, Hesen Kanjo, Klaus Mages, Parviz Mir-Ali, Daniel Murena, Tanja Pannier, Keith O'Brien, Klaus-Lothar Peters, Karsten Riedel, Felix Rösch, Stefan Schneider, Marco Schretter, Fabian Schulz, Primus Sitter, Jacob Suske, Sandro Tajouri, Tobias Vethake, Bojan Vuletić, Jörg-Martin Wagner, Hajo Wiesemann, Dean Wilmington, Lars Wittershagen, Woods of Birnam (Christian Friedel, Ludwig Bauer, Philipp Makolies, Christian Grochau, Uwe Pasora)

— *Musik:* Johannes von Barsewisch, Marcus Bartelt, Pavel Beliaeu, Nathan Bontrager, Julian Bossert, Hanno Busch, Peter Büscher, Tim Dudek, Peter Engelhardt, Achim Fink, Leo Henrichs, Frank Jacobi, Bernd Keul, Franz Leander Klee, Thomas Klein, Olaf Krüger, Johan Leenders, Zuzana Leherová, Tobias Liebezeit, David Lipp, Heidi Luosujärvi, Annette Maye, Roland Miosga, Alex Morsey, Henning Nierstenhöfer, Bastian Ruppert, Christian Samosny, Roger Schaffrath, Wolf Schenk, Marcus Schinkel, Yotam Schlezinger, Stephan Schott, Frank Schulte, Nico Stallmann, Radek Stawarz, Andreas Steffens, Jovan Stojšin, Karsten Süßmilch, Thorsten Thomas, Petteri Waris, Jan Sebastian Weichsel, Tobias Weindorf, Markus Wienstroer, Philipp Zdebel

— *Choreografie:* Klaus Figge, Mirjam Klebel, Denis Kuhnert, Bridget Petzold, Phaedra Pisimisi, Jean Laurent Sasportes, Heinz Wanitschek

Leitung

— *Generalintendant:* Wilfried Schulz — *Kaufmännische Geschäftsführerin:* Claudia Schmitz — *Künstlerischer Leiter Junges Schauspiel:* Stefan Fischer-Fels — *Künstlerischer Leiter Bürgerbühne:* Christof Seeger-Zurmühlen — *Stellvertretender Generalintendant:* Robert Koall

Intendanz

— *Generalintendant:* Wilfried Schulz — *Mitarbeit:* Christina Röfer — *Persönliche Referentin des Generalintendanten und Künstlerische Projektleitung:* Cornelia Walter

Dramaturgie

— *Chefdramaturg:* Robert Koall — *Dramaturgie:* Janine Ortiz, Frederik Tidén, Felicitas Zürcher (Leitende Dramaturgin und Kooperation Mozarteum), Beret Evensen (Gast) — *Dramaturgieassistentin:* Corinna Möller — *Mitarbeit:* Arina Nestieva

Junges Schauspiel / Bürgerbühne / Theaterpädagogik

— *Künstlerischer Leiter Junges Schauspiel:* Stefan Fischer-Fels — *Leitungsassistent Junges Schauspiel:* Hanna Mertens — *Künstlerischer Leiter Bürgerbühne:* Christof Seeger-Zurmühlen — *Dramaturgie:* David Benjamin Brückel, Kirstin Hess — *sowie als Gäste:* Juliane Hendes, Dagrund Hintze, Dorle Trachternach — *Theaterpädagogik:* Thiemo Hackel, Martin Soofipour — *Koordination Café Eden:* Günter Kömmer — *Mitarbeit:* Jörg Gerhartz — *Regieassistent:* Fabian Rosonksy — *Assistenz Bürgerbühne:* Auguste Sandner — *Cafébar* — Alfred Backes, Bernhardine Peters-Backes und Anna Peters, Sandra Koch, Katinka Wester

Künstlerisches Betriebsbüro

— *Künstlerischer Betriebsdirektor:* Michael Köwer — *Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro und Disponentin:* Helke Schramm — *Stellvertretende Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro:* Lisa Deußen — *Mitarbeit:* Christina Lutgen — *Regieassistent:* Sarah Clemens, Juliane Hendes, Marlene Hildebrand, Felix Krakau, David Schnaegelberger, Anna Tenti (Gäste) — *Soufflage:* Sven Hofmann, Raoul M. Köndgen, Pia Raboldt, Eva-Maria Voller — *Inspizienz:* Paul Adler, Arne Sabelberg (und Leiter Statisterie), Thomas Schäfer, Andrea Seliger

Kommunikation

— *Leiterin:* Martina Aschmies — *Mitarbeit:* Laura Jil Beyer, Miriam Seise, Marion Troja (Junges Schauspiel) — *Grafik und Konzept:* Johannes Erler (ErlerSkibbeTönsmann), Yasemin Tabanoglu — *Außenwerbung:* David Mergelmeyer — *Fotograf*innen:* David Baltzer, Matthias Horn, Lucie Jansch, Thomas Rabsch, Sandra Then, Melanie Zanin — *Video:* Schnittmenge — *Illustration:* Katharina Gschwendtner

Technische Leitung

— *Technischer Direktor:* Hans-Joachim Rau — *Technischer Leiter:* Lothar Grabowsky — *Assistentin Technische Direktion:* Dana Gronert — *Produktionsleiter:* Wendelin Hußmann — *Mitarbeiter Technische Direktion:* Ronald Mengler — *Technischer Einkäufer / Fachkraft für Arbeitssicherheit:* Kai Janitz

Bühne

— *Bühneninspektor:* Oliver König — *Bühnenmeister:* Nico Franz, Werner Piel, Leo Rütter, Axel Schaaß, Jürgen Teitge (Junges Schauspiel) — *Seitenmeister:* Uwe Dahlheimer, Klaus von Eichmann, Hans-Joachim Groß, Arnd Jansen, Jasminko Kovac, Marco Pröpper, Nicolai Sokolow, Thomas Teichert — *Bühnentechnik:* Jürgen Canters, Ralf Dräger, Uwe Drockenmüller, Sebastian Fingerle, Dirk Friedrichs, Michael Gillmeister, Jörg Glaser, Claudio Grisorio, Jens Hummel, Mohammed Kaoulala, Benjamin Keuchel, Falk Kierdorf, Detlef Klentz, Andreas König, Peter Lattek, Thomas Luge, Thorsten Methner, Miguel Oliveira da Silva, Köksal Öz, Alexander Pett, Manuel Pötsch, Dennis Raedts, Peter Raven, Emir Redzic, Markus Schendera (Junges Schauspiel), Ralf Antonius Schlüter, Stephan Schumacher, Andreas Steuer, Dieter Teegen-Raszeja, Anna Wördehoff, Thomas Wildhagen (Vorarbeiter Junges Schauspiel) — *Auszubildender Veranstaltungstechnik:* Can Cayan Dag

Beleuchtung

— *Leiter Beleuchtung*: Jean-Mario Bessière
— *Beleuchtungsmeister*: Edgar Auell, Peter Bothmann, Michael Röther (Technischer Leiter Junges Schauspiel), Christian Schmidt, Konstantin Sonneson — *Vorarbeiter*: Björn Bock, René Königs, Jörg Paschen, Andreas Thomé, Jens Wedde
— *Beleuchter*innen*: Abderrahim Achahboun, Siniša Arnautović, Alessandra Blum, Frank Casper, Jorge Delgadillo, Johannes Höfker, Nicolai Komischke, Sarah Moritz, Mehmet Özay, Rene Piel, Daniel Rautenberg (Junges Schauspiel), Benjamin Roesgen (Junges Schauspiel), Gernot Schmiedberger, Thilo Schmitt, Michael Schröter, Christoph Stahl, Heike Weinauer — *Mitarbeit Beleuchtung*: Jakob Beckers, Markus Flormann, Nicole Hoika-Pützer, Sascha Rissling, Damjan Stojkovski

Ton

— *Stellvertretender Leiter Tontechnik*: Peer Seuken
— *Tonmeister*: Gerald Steuler, Jörg Rothmann, Michael Hohnstock — *Tontechniker*innen*: Torben Kärst, Christoph Lewandowski, Vanessa Pollicina, Esther Quade, Marco Hugo Schretter (Junges Schauspiel), Sebastian Tarcan — *Mitarbeiter*innen Ton*: Sebastian Fecke, Isabella Forster, Thomas Gärtner, Timo Hein, Johannes Leppkes
— *Instrumentenwart*: Alexander Cröngen

Video

— *Leiter Videotechnik*: Tim Deckers — *Videotechniker*: Lucas Magnus Peter

Requisite

— *Leitung*: Annette Laube, Robin Pötschke
— *Requisiteur*innen*: Ramona Erkelenz, Clara Häusler, Driton Kamberi, Sonja Kögeler, Karsten Peter, Julia Sandscheper, Dominika Sich, Carsten Vogel (Junges Schauspiel), Alexandra Wudtke
— *Mitarbeit Requisite*: Karin Buchholz, Stefanie Pürschler

Werkstätten

— *Schreinerei* — *Leiter*: Stefan Heinen — *Stellvertretender Leiter*: Wolfgang Deege — *Tischler*innen*: Boris Beer, Roman Bujnowski, Joachim Derichs, Florian Kessler, Andreas Ludwig, Manuela Ringfort, Stefan Scholz, Lutz Wöltjen

— *Schlosserei* — *Leiter*: Dirk Pietschmann — *Stellvertretender Leiter*: Ralf Menge (Metallbaumeister) — *Metallbauer*innen*: Ricarda Binder, Aidan O’Leary, Adnan Özdemir, Torsten Wolff — *Auszubildender Metallbau*: Jirtin Lutonadio Dombasi

— *Malsaal/Plastik* — *Leiterin Malsaal*: Angela Hecker — *Bühnenmaler*innen*: Yvonne Kriebitz, Livia Raisch, Annette Schwebs, Katrin Taday
— *Leiterin Plastik*: Katja Schümann-Forsen
— *Bühnenplastikerin*: Silvia Riehm-Dombek
— *Auszubildende*: Elisa Cervik, Amanda König, Carina Klaus, Adam Stachon

— *Polsterei* — *Leiter*: Ralf Fleßer — *Polsterer*innen*: Sandra Kahl, Manfred Mines

— *Magazin* — *Lagerist*: Dirk Holste

Transport

— *Leiter Transport*: Klaus Preußner — *Stellvertretender Leiter*: Dieter Bansemmer — *Mitarbeiter Transportabteilung*: Jürgen Hackbarth, Thomas Mosbeux, Reiner Preuß, Udo Westermann

Ausstattung

— *Ausstattungsleiter*: Ansgar Prüwer
— *Bühnenbildassistentz*: Simone Grieshaber (Gast)

Kostüm

— *Direktorin*: Eva-Maria Gnatzky — *Assistentin Kostümleitung*: Elke Weidner — *Assistentin Kostümgestaltung*: Simone Willnecker — *Kostümassistentz*: Janin Lang
— *Damenschneiderei* — *Damengewandmeisterin*: Kerrin Kabbe — *Vorhandwerkerin*: Sumitra Amft
— *Schneiderinnen*: Marija Benzia, Birgit Böhnisch, Inge Breuer, Katharina Mainski, Ingeborg Pförtner
— *Ankleiderinnen*: Astrid Bender-Peters, Svenja Göttler, Maria Ittermann, Annett Kafuta, Charlotte Michalak, Antonia Schmitz, Corinna Schumacher, Lea Schiffer-Schulte (Junges Schauspiel), Lea Soika (Junges Schauspiel), Simone Soika, Alyssa Töller — *Modistin*: Ruth Oellers

— *Herrenschneiderei* — *Herrengewandmeisterinnen*: Regina Maria Erl, Thea Ulbricht — *Vorhandwerkerin*: Eva Schneider — *Schneiderinnen*: Susanne Dickopf, Irene Feldkeller, Christiane Hübner, Meike Kurtscheidt, Dagmar Laermann — *Ankleiderinnen*: Jassin Eghbal-Ketabtchi, Nicole Höver, Heike Krebs, Julia Laniewicz, Verena Maier, Susanne Miersch, Anneliese Röhl, Marija Romanova, Christin Sesselmann — *Schuhmacherin*: Lika Chkhutiahvili

— *Kostümfundus*: Jana Andrzejewski, Cornelia Metzl

Maske

— *Leiter*: Andreas Polich — *Stellvertretende Leiterin*: Jutta Ross — *1. Maskenbildner*: Alexander Bernhardt — *1. Maskenbildnerin*: Monika Fenjves — *Maskenbildner*innen*: Silke Adams (Junges Schauspiel), Natalie Aust, Wilhelm Becker, Matthias Butt, Catherine Franco Caamano, Gesa Gerwin, Eva Leder, Uta Lindner, Isabel Oebel, Katarina Oeter, Heike Piotrowski, Leslie Sadrinna, Stefanie Teschke, Hildegard Maria Winter, Kerstin Zühlke

Verwaltung

— *Kaufmännische Geschäftsführerin*: Claudia Schmitz
— *Mitarbeiterin*: Wiebke Fischer — *Projektbeauftragte*: Katrin Oelgarten

Controlling

Beatrice Rafelt

Finanz- und Rechnungswesen

— *Leiter*: Thomas Sapia — *Buchhalterinnen*: Marita Diedrichs, Elke Schneider
— *Sachbearbeiterin*: Petra Pritschkat

Personal

— *Leiter*: Norbert Frank — *Personalsachbearbeiterinnen*: Gundula Apel, Ursula Hirtschulz, Petra Isbanner, Elke Menge, Sarah-Julia Sievering

Allgemeine Verwaltung

— *Leiter*: Thomas Oeltjendiers — *Sekretariat Verwaltung*: Christa Dach

Gebäudemanagement

— *Leiter*: Hans Joachim Falk — *Betriebstechnik* — *Leiter*: Michael Auster (technisches Gebäudemanagement), Markus Wörle (infrastrukturelles Gebäudemanagement) — *Betriebstechniker*: Aleksander Celec, Sven Zimmermann — *Heizungs- und Klimatechniker*: René Walter — *Elektrotechnik / Verantwortliche Elektrofachkraft*: Bogdan Jasinski
— *Hausmeister*: Thomas Pinzler — *Pforte*: Manfred Andrzejewski, Wolfgang Cebella, Heiko Toht, Darko Vasic — *Botendienst*: Michael Kleinod — *Raumpflegerinnen*: Adzajrija Abduloska, Ljubica Jeremic, Stojna Krosse, Marija Petrovic, Marija Saemisch, Leposava Vasic

Vertrieb und Besucherservice

— *Leiter Vertrieb*: David Eberhard — *Stellvertretende Leiterin Vertrieb*: Nora Pempel
— *Theaterkasse*: Melek Acikgöz (Junges Schauspiel), Silvia Becker, Brigitte Deisenroth, Djedjiga Meziani, Hannah Schumacher, Kirsten Stein — *Abonnementbüro*: Andrea Acikgöz — *Leiterin Besucherservice*: Claudia Lindt — *Abenddienst Besucherservice*: Thomas Berschick, Fiorella Falero Ramirez, Marius Hackbarth, Nana Kalatozi, Vivian Lehmitz, Dona Naghash-Sadraei, Roswitha Sprenger — *Besucherservice*: Clara Lena Ulrike Arnst, Maria Balkovaya, Samara Bennai, Robin Bockhoff, Andrea Boes, Stephanie Borst, Petra Breuer, Nadine Cemalovic, Ingrid Eisenbach, Paul Galas, Monika Georgiadis, Axel Grommann, Carolin Günther, Kanade Hamawaki, Friederike Heimbach, Sabrina Heitzer, Monika Jarmer, Sonja Jarosch, Anna Jurkina, Bettina Klecha, Jasmin Klumpp, Iris Kreth, Katrin Lenz, Susanne Liebig, Silvia Maier, Caterina Mascia, Marilena Meyer, Brigitte Müdder, Aniekeme Noack, Sajba Öz, Cornelia Petersilie, Luis Pichler, Christiane Piel, Elena Pudenz, Alicia Rosendahl, Nina-Marie Schüchter, Natascha Töpp, Sevasti Tzanou, Till Uhlenbrock, Anna Witulla, Nurdan Yakup

Betriebsrat

— *Vorsitzende*: Bärbel Hain — *1. Stellvertreterin*: Dominika Sich — *2. Stellvertreter*: Thorsten Methner — *Mitglieder*: Siniša Arnautović, Thiemo Hackel, André Kaczmarczyk, Florian Kessler, Janin Lang, Elke Menge, Sarah Moritz, Miriam Seise — *Vertrauensperson der Schwerbehinderten*: Abderrahim Achahboun

Aufsichtsrat

— *Vorsitzende*: Isabel Pfeiffer-Poensgen (Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen) — *Stellvertretender Vorsitzender*: Thomas Geisel (Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Düsseldorf) — *Mitglieder der Landeshauptstadt Düsseldorf*: Friedrich G. Conzen (Bürgermeister), Peter Knäpper (Ratsherr), Hans-Georg Lohe (Kulturdezernent), Ulf Montanus (Ratsherr), Dr. Susanne Schwabach-Albrecht (Mitglied Kulturausschuss), Philipp Tacer (Ratsherr), Karin Trepke (Mitglied Kulturausschuss) — *Mitglieder Land Nordrhein-Westfalen*: Anne Katrin Bohle (Abteilungsleiterin Ministerium für Heimat, Kommunales, Bau und Gleichstellung des Landes NRW), Gerhard Heiligenberg (Abteilungsleiter Finanzministerium des Landes NRW), Maria Huesmann-Kaiser (Abteilungsleiterin Staatskanzlei des Landes NRW), Dr. Hildegard Kaluza (Abteilungsleiterin Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW), Dr. Christian von Kraack (Abteilungsleiter Ministerium für Heimat, Kommunales, Bau und Gleichstellung des Landes NRW), Dr. Bettina Milz (Referatsleiterin Theater und Tanz, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW), Birgitta Radermacher (Regierungspräsidentin der Bezirksregierung Düsseldorf) — *Weiteres Mitglied*: Michael Strahl (Vorsitzender der Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses e.V.)

Service

Liebes Publikum, verehrte Gäste

— seien Sie herzlich willkommen.

Wo Sie uns finden — Auch in unserer Spielzeit 2018/19 wird sich das Hauptgeschehen auf der Großen und der Kleinen Bühne im Central am Hauptbahnhof abspielen, doch Stück für Stück erobern wir uns das Schauspielhaus zurück. Wir eröffnen daher die Spielzeit am Gustaf-Gründgens-Platz mit »Menschen im Hotel« in der Inszenierung von Sönke Wortmann. Darüber hinaus werden wir Ihnen dort – zusätzlich zu den Wiederaufnahmen von »Der Sandmann« und »Lazarus« – drei weitere Neuproduktionen zeigen. Aufgrund der großen Resonanz werden wir zudem »Die Dreigroschenoper« vom Central ins Schauspielhaus übernehmen.

In der Münsterstraße 446 begrüßt Sie das Junge Schauspiel mit einem spannenden Programm für Jung und Alt. Besonders freuen wir uns über die erneute Gastfreundschaft des Capitol Theaters, in dem wir wieder mit unserem Kinder- und Familienstück in der Vorweihnachtszeit zu Gast sein werden, der Uraufführung von »Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete«.

Der Vorverkauf — Ihre Eintrittskarten erhalten Sie wie gewohnt an unseren Vorverkaufsstellen im Central am Hauptbahnhof oder im Opernshop an der Heinrich-Heine-Allee – unsere Mitarbeiter*innen an den Theaterkassen beraten Sie gerne. In unserem Webshop erhalten Sie zudem schnell und unkompliziert Zugriff auf unseren kompletten Spielplan und alle verfügbaren freien Plätze. Neben der Zahlung mit Kreditkarte haben Sie ab dieser Spielzeit auch die Möglichkeit, unsere neuen Zahlarten PayPal und Sofortüberweisung zu nutzen. Telefonisch ist es zudem möglich, die Karten ganz bequem per Lastschriftinzug zu bezahlen und zugeschickt zu bekommen. Weiterhin können Sie Ihre Eintrittskarten als Ticket im gesamten VRR nutzen. Und noch eine gute Nachricht: Die Eintrittspreise bleiben in dieser Spielzeit unverändert.

Die Abonnements — Sie verfolgen unseren Spielplan aufmerksam und besuchen uns mehrmals pro Spielzeit? Sie sind schon öfter in eine ausverkaufte Vorstellung nicht mehr reingekommen? Sie möchten gern bis zu 50 % gegenüber dem Originalpreis sparen? Denken Sie doch einmal über eines unserer zahlreichen Abonnements nach! Das Große Abo für alle Begeisterten, das Kleine Abo für alle Neugierigen, das Wahlabo für alle Flexiblen – wir haben für jede und jeden etwas dabei und beraten Sie in unserem Abonnement-Büro gerne bei Ihrer Entscheidung. Vielleicht werden auch Sie Teil unserer »Abo-Familie«!

Genießen Sie die Vorstellung von Ihrem Stammplatz aus und nutzen Sie auch im Abo die Möglichkeit der kostenlosen An- und Abreise im gesamten VRR-Gebiet. Ihre Garderobe beaufsichtigen wir für Sie zum Nulltarif, und unser Einlasspersonal hält für Sie ein kostenloses Programmheft bereit. Sie möchten eine weitere Vorstellung außerhalb Ihres Abonnements besuchen? Sehr gerne! Mit unseren »Gastkarten«, exklusiv für Abonent*innen, sparen Sie noch einmal 25 % pro Eintrittskarte. Als Highlight empfehlen wir außerdem unser Premieren-Abonnement. Sie verpassen keine der großen Produktionen und können sogleich mitreden, noch bevor die erste Kritik erschienen ist.

Das Wahl-Abo beinhaltet auch weiterhin sechs Gutscheine für die Große und vier für die Kleine Bühne, die Sie bei freier Terminwahl zusammen mit einer weiteren Person nutzen können. Sparen Sie auch hier 40 % gegenüber dem Normalpreis.

Sonderaktionen — Achten Sie auf unsere vielfältigen Sonderaktionen wie **Blaue Tage** oder **Familientage**, die genauen Termine entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Monatsspielplan. Diese und weitere Aktionen weisen wir im jeweiligen Monatsspielplan aus, den wir Ihnen gerne per Post zusenden – wenden Sie sich bitte an die Mitarbeiter*innen der Theaterkasse, sie geben Ihnen gerne Auskunft.

— **Wir freuen uns mit Ihnen auf den Start in die neue Spielzeit und wünschen Ihnen viele spannende Abende im Theater!**

Eintrittspreise und Ermäßigungen

Preise — Central, Große Bühne / Schauspielhaus

Preisgruppe		Premieren
■ Preiskategorie 1	44,-	54,-
■ Preiskategorie 2	34,-	44,-
■ Preiskategorie 3	24,-	34,-
■ Preiskategorie 4	14,-	24,-

Preise — Central, Kleine Bühne

Preisgruppe		Premieren
■ Preiskategorie 1	29,-	39,-
■ Preiskategorie 2	14,-	24,-

Preise — Junges Schauspiel

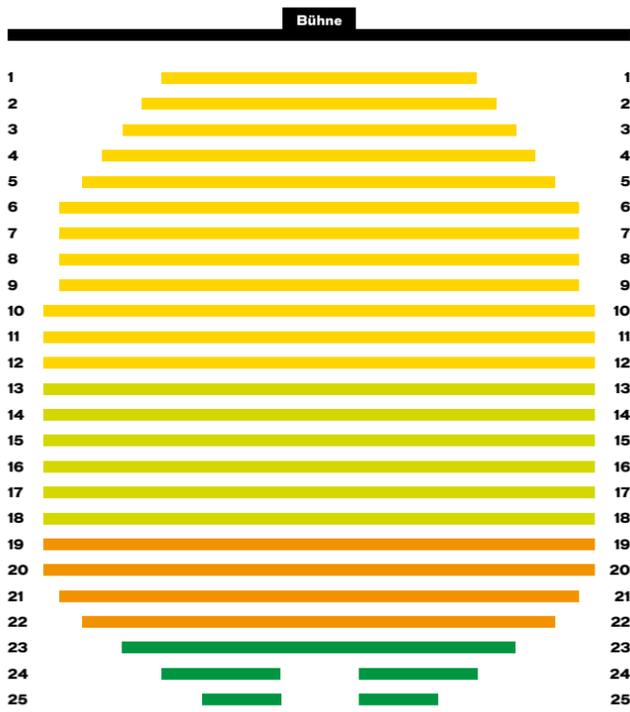
Preisgruppe	Erwachsene	Kinder/Jugendl.	Schulgruppen
Preise	10,-	6,-	4,-

Preise — Das Kinder- und Familienstück im Capitol

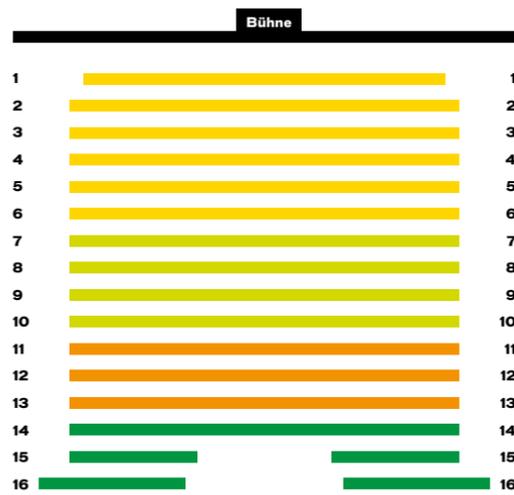
Preisgruppe	Erwachsene	Erw. Premiere	Kinder/Jugendl.	Schulgruppen
Preise	14,-	19,-	7,-	5,-

Freie Fahrt für Theaterbesucher*innen — Die Eintrittskarte gilt am Tag des Theaterbesuchs auch als VRR-Ticket für den Hin- und Rückweg zu Ihrem Aufführungsort.

Schauspielhaus

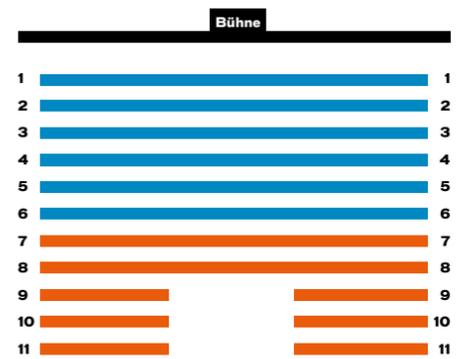


Central — Große Bühne



Auf der Großen Bühne 2 gibt es eine zusätzliche Reihe 17, und die Preiskategorie 3 erstreckt sich bis inklusive Reihe 14.

Central — Kleine Bühne



Kinder, Schüler*innen, Studierende und Azubis (bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) zahlen nur 7 Euro für die Vorstellungen des Düsseldorfer Schauspielhauses und nur 6 Euro für die Vorstellungen des Jungen Schauspiels. Studierende im ersten Semester zahlen gegen Nachweis nur 3,50 Euro.

Schulgruppen zahlen in allen Vorstellungen des Jungen Schauspiels 4 Euro und in allen anderen Vorstellungen 5 Euro pro Person.

Gruppen ab 20 Personen erhalten eine Ermäßigung von 20 %.

Schwerbehinderte (ab GdB 70) und ihre Begleitpersonen erhalten 50 % Ermäßigung in allen Vorstellungen und Spielstätten. Ausgenommen sind Sonderveranstaltungen. Bei einem entsprechenden Eintrag im Schwerbehindertenausweis (Merkzeichen B) erhält je eine Begleitperson ebenfalls eine Ermäßigung von 50 %. Für Rollstuhlfahrer*innen haben wir an allen Spielstätten verfügbare Plätze, welche über die Theaterkasse gebucht werden können.

Hartz-IV-Empfänger*innen erhalten gegen entsprechende Nachweise Karten für 1 Euro an der Abendkasse. Ausgenommen sind Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

Geflüchtete erhalten gegen entsprechende Nachweise freien Eintritt. Ausgenommen sind Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

Freiwilligendienstleistende / Inhaber*innen des Düsseldorfspasses erhalten gegen Vorlage des entspr. Ausweises eine Ermäßigung von 50% auf den Normalpreis. Ausgenommen sind Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

An den sogenannten **Blauen Tagen und Familientagen** kostet der Eintritt auf allen Plätzen 10 Euro, ermäßigt 7 Euro. Inhaber*innen der Düsseldorfer Familienkarte können an den Familientagen bis zu zwei Kinder unter 16 Jahren kostenlos mitnehmen.

Die **Düsseldorfer Art:Card Plus** gewährt ein Jahr lang 20 % Rabatt auf den Eintrittspreis. Ausgenommen sind Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

Sie sind mit Sicherheit dabei

In unseren Festplatz-Abonnements erleben Sie eine Auswahl aus unseren neuen Inszenierungen:

Das Eröffnungstück der Saison: Sönke Wortmanns Inszenierung »Menschen im Hotel« und »Fanny und Alexander« von Ingmar Bergmann im Schauspielhaus — Die Uraufführungen von »Momentum« und »Wonkel Anja – Die Show!«, Schillers »Don Karlos«, Millers »Blick von der Brücke«, Brechts »Der gute Mensch von Sezuan« und Peter Jordans Bearbeitung des »Schwejk« auf der Großen Bühne des Central — Auf der Kleinen Bühne des Central sehen Sie beispielsweise Bulgakows »Hundeherz«, Hebbels »Maria Magdalena«, Kleists »Zerbrochener Krug«, das neue Stück von Thomas Freyer und weitere aktuelle Produktionen.

Ihre Vorteile — Mit dem Festplatz-Abonnement sparen Sie bis zu 50 % gegenüber dem Kauf von Einzelkarten. Außerdem erhalten Sie als Bonus kostenlos ein

Programmheft. — Auch Karten für Veranstaltungen außerhalb Ihres Abonnements erhalten Sie vergünstigt – und zwar um 25 % gegenüber dem Normalpreis. — Sie haben etwas anderes vor? Tauschen Sie Ihre Karte gegen eine geringe Gebühr ein oder schenken Sie den Theaterbesuch weiter. Der Abo-Ausweis ist nicht personengebunden. — Ein Abonnement können Sie auch während der laufenden Spielzeit abschließen. Der Preis wird entsprechend angepasst. Sie genießen alle Vorteile. — Ihr Abo-Ausweis ist Ihr VRR-Ticket für den Hin- und Rückweg zu Ihrem Aufführungsort. — Den festen, persönlichen Sitzplatz abonnieren Sie gleich mit. Lehnen Sie sich auf Ihrem Lieblingsplatz zurück, auch bei ausverkauftem Haus. — Druckfrisch erhalten Sie unsere Saisonvorschau und den Monatsspielplan zugesandt. Regelmäßig senden wir Ihnen außerdem einen Abo-Brief zu. Melden Sie sich auch gerne für unseren E-Mail-Newsletter an.

Das Premieren-Abonnement

2x Schauspielhaus, 6x Central, Große Bühne, 2x Central, Kleine Bühne —

Fiebern Sie mit, wenn wir die Stücke der Spielzeit 2018/19 erstmalig zur Aufführung bringen. Genießen Sie den Zauber eines besonderen Abends und nutzen Sie die spannende Möglichkeit, bei der anschließenden Premierenfeier mit den Künstlerinnen und Künstlern ins Gespräch zu kommen. Wir zeigen Ihnen 2 Premieren im Schauspielhaus am Gustaf-Gründgens-Platz sowie 6 Premieren auf der Großen Bühne und 2 Premieren auf der Kleinen Bühne des Central.

Preiskategorie 1	510,-
Preiskategorie 2	430,-
Preiskategorie 3	320,-
Preiskategorie 4	240,-

Zu jeder Vorstellung bekommen Sie kostenlos ein Programmheft. Vorstellungen außerhalb Ihres Abonnements erhalten Sie vergünstigt – um 25 % gegenüber dem Normalpreis!

Schauspielhaus

Fr 14. 9. 2018	Menschen im Hotel
Mai 2019	Fanny und Alexander

Central, Große Bühne

Fr 12. 10. 2018	Momentum
Sa 10. 11. 2018	Wonkel Anja – Die Show!
Fr 14. 12. 2018	Don Karlos
Januar 2019	Schwejk
März 2019	Ein Blick von der Brücke
April 2019	Der gute Mensch von Sezuan

Central, Kleine Bühne

Februar 2019	Hundeherz
April 2019	Maria Magdalena

Das Wochentags-Abonnement

Dienstag bis Samstag — 7x Große

Bühne, 3x Kleine Bühne — Ins Theater geht man nur am Wochenende? Kann man, muss man aber nicht! Wir spielen unsere Stücke in ihrer ganzen Vielfalt auch unter der Woche und laden Sie ein, unser Programm zu genießen.

Preiskategorie 1	237,-
Preiskategorie 2	195,-
Preiskategorie 3	126,-
Preiskategorie 4	84,-

40 % Ermäßigung auf den Kassenpreis! —

Zu jeder Vorstellung bekommen Sie kostenlos ein Programmheft. Weitere Theaterkarten erhalten Sie um 25 % vergünstigt.

Dienstag

Große Bühne — 25. September 2018 — 23. Oktober 2018 — 29. Januar 2019 — 26. Februar 2019 — 16. April 2019 — 11. Juni 2019 — 9. Juli 2019
Kleine Bühne — 4. Dezember 2018 — 26. März 2019 — 7. Mai 2019

Mittwoch

Große Bühne — 26. September 2018 — 28. November 2018 — 2. Januar 2019 — 23. Januar 2019 — 3. April 2019 — 5. Juni 2019 — 3. Juli 2019
Kleine Bühne — 31. Oktober 2018 — 6. März 2019 — 8. Mai 2019

Donnerstag

Große Bühne — 4. Oktober 2018 — 25. Oktober 2018 — 6. Dezember 2018 — 21. März 2019 — 18. April 2019 — 9. Mai 2019 — 11. Juli 2019
Kleine Bühne — 3. Januar 2018 — 28. Februar 2019 — 6. Juni 2019

Freitag

Große Bühne — 21. September 2018 — 7. Dezember 2018 — 28. Dezember 2018 — 8. März 2019 — 3. Mai 2019 — 14. Juni 2019 — 5. Juli 2019
Kleine Bühne — Sie wählen aus zwei Terminserien: 19. Oktober 2018 — 1. Februar 2019 — 29. März 2019 *oder* 26. Oktober 2018 — 8. Februar 2019 — 5. April 2019

Samstag

Große Bühne — 20. Oktober 2018 — 29. Dezember 2018 — 23. Februar 2019 — 30. März 2019 — 11. Mai 2019 — 15. Juni 2019 — 6. Juli 2019
Kleine Bühne — 29. September 2018 — 24. November 2018 — 2. Februar 2019

Das Montags-Abonnement

7 x Große Bühne, 3 x Kleine Bühne — Der Montag könnte Ihr bevorzugter Theatertag werden: Wir zeigen Ihnen 7 Vorstellungen auf der Großen Bühne und 3 Vorstellungen auf der Kleinen Bühne zu einem sagenhaft günstigen Preis.

Preiskategorie 1 199,-
Preiskategorie 2 164,-
Preiskategorie 3 105,-
Preiskategorie 4 70,-

50 % Ermäßigung auf den Kassenpreis! — Zu jeder Vorstellung bekommen Sie kostenlos ein Programmheft. Weitere Theaterkarten erhalten Sie um 25% vergünstigt.

Montag

Große Bühne — 17. September 2018 — 17. Dezember 2018 — 7. Januar 2019 — 11. März 2019 — 8. April 2019 — 6. Mai 2019 — 27. Mai 2019

Kleine Bühne — Sie wählen aus drei Terminserien: 8. Oktober 2018 — 28. Januar 2019 — 24. Juni 2019 *oder* 15. Oktober 2018 — 4. Februar 2019 — 1. Juli 2019 *oder* 22. Oktober 2018 — 11. Februar 2019 — 8. Juli 2019

Das Sonntags-Abonnement

7 x Große Bühne, 3 x Kleine Bühne — Am Sonntag erleben Sie 7 Vorstellungen auf der Großen Bühne und 3 Vorstellungen auf der Kleinen Bühne.

Preiskategorie 1 199,-
Preiskategorie 2 164,-
Preiskategorie 3 105,-
Preiskategorie 4 70,-

50 % Ermäßigung auf den Kassenpreis! — Zu jeder Vorstellung bekommen Sie kostenlos ein Programmheft. Weitere Theaterkarten erhalten Sie um 25% vergünstigt.

Sonntag

Große Bühne — 16. September 2018 — 14. Oktober 2018 — 16. Dezember 2018 — 17. Februar 2019 — 17. März 2019 — 14. April 2019 — 5. Mai 2019

Kleine Bühne — Sie wählen aus drei Terminserien: 4. November 2018 — 13. Januar 2019 — 2. Juni 2019 *oder* 11. November 2018 — 20. Januar 2019 — 16. Juni 2019 *oder* 25. November 2018 — 27. Januar 2019 — 23. Juni 2019

Das Junge Abonnement

7 x Große Bühne, 3 x Kleine Bühne — Das besondere Angebot für Student*innen, Schüler*innen und Auszubildende (bis zum 30. Lebensjahr): 7 Vorstellungen auf der Großen Bühne und 3 Vorstellungen auf der Kleinen Bühne mit allen Vorteilen des Festplatz-Abonnements zum Extrapreis.

Einheitspreis 60,-

Alle Vorteile eines Festplatz-Abonnements zum extragünstigen Preis! — Zu jeder Vorstellung kostenlos ein Programmheft.

Terminübersicht — siehe Wochentags-Abo

Das Kleine Abonnement

4 x Central Große Bühne, 2 x Central Kleine Bühne — Sie sind neugierig auf unser Programm und möchten uns besser kennenlernen? Dann ist dieses Angebot mit 4 Vorstellungen auf der Großen Bühne (eine Auswahl der oben genannten Inszenierungen) und 2 Vorstellungen auf der Kleinen Bühne für Sie genau das Richtige.

Preiskategorie 1 140,-
Preiskategorie 2 116,-
Preiskategorie 3 74,-
Preiskategorie 4 51,-

40 % Ermäßigung auf den Kassenpreis! — Zu jeder Vorstellung bekommen Sie kostenlos ein Programmheft. Weitere Theaterkarten erhalten Sie um 25% vergünstigt.

Dienstag

Große Bühne — 23. Oktober 2018 — 26. Februar 2019 — 16. April 2019 — 9. Juli 2019
Kleine Bühne — 4. Dezember 2018 — 7. Mai 2019

Mittwoch

Große Bühne — 2. Januar 2019 — 23. Januar 2019 — 5. Juni 2019 — 3. Juli 2019
Kleine Bühne — 31. Oktober 2018 — 6. März 2019

Donnerstag

Große Bühne — 4. Oktober 2018 — 6. Dezember 2018 — 21. März 2019 — 11. Juli 2019
Kleine Bühne — 3. Januar 2019 — 6. Juni 2019

Unsere Wahl-Abonnements

Flexibel

Mit unseren Wahl-Abonnements können Sie sich Ihr Programm auf der Großen und der Kleinen Bühne selbst zusammenstellen.

Ihre Vorteile — Ein Wahl-Abonnement verbindet einen erheblichen Preisvorteil mit größter persönlicher Flexibilität. — Im Wahl-Abonnement erhalten Sie 6 Gutscheine für die Große Bühne und 4 Gutscheine für die Kleine Bühne, die an der Tageskasse einzulösen sind. — Sie entscheiden, an welchem Wochentag Sie welche Vorstellung besuchen oder wie viele Freund*innen Sie mit ins Theater nehmen. — Ihren Platz erhalten Sie nach Verfügbarkeit. Für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen ist ein Kontingent für unsere Wahlabonnent*innen eingerichtet.

Das Wahl-Abonnement

6 x Große Bühne, 4 x Kleine Bühne — Für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen ist ein Kontingent für Wahlabonnent*innen eingerichtet.

Preisgruppe 1 228,-
Preisgruppe 2 192,-
Preisgruppe 3 120,-
Preisgruppe 4 84,-

40 % Ermäßigung auf den Kassenpreis

Das Junge Wahl-Abonnement

6 x Große Bühne, 4 x Kleine Bühne — Das besondere Angebot für Studierende, Schüler*innen und Auszubildende (bis zum 30. Lebensjahr): 10 Gutscheine, die Sie an der Tageskasse einlösen können.

Einheitspreis 60,-

Wahl-Abonnement für das Junge Schauspiel

6 x Junges Schauspiel — Für alle großen und kleinen Fans des Jungen Schauspiels

Erwachsene 42,-
ermäßigt 24,-



NEW FALL FESTIVAL

DÜSSELDORF

25. ——— 28.10.2018



DEUTSCHE OPER
AM RHEIN

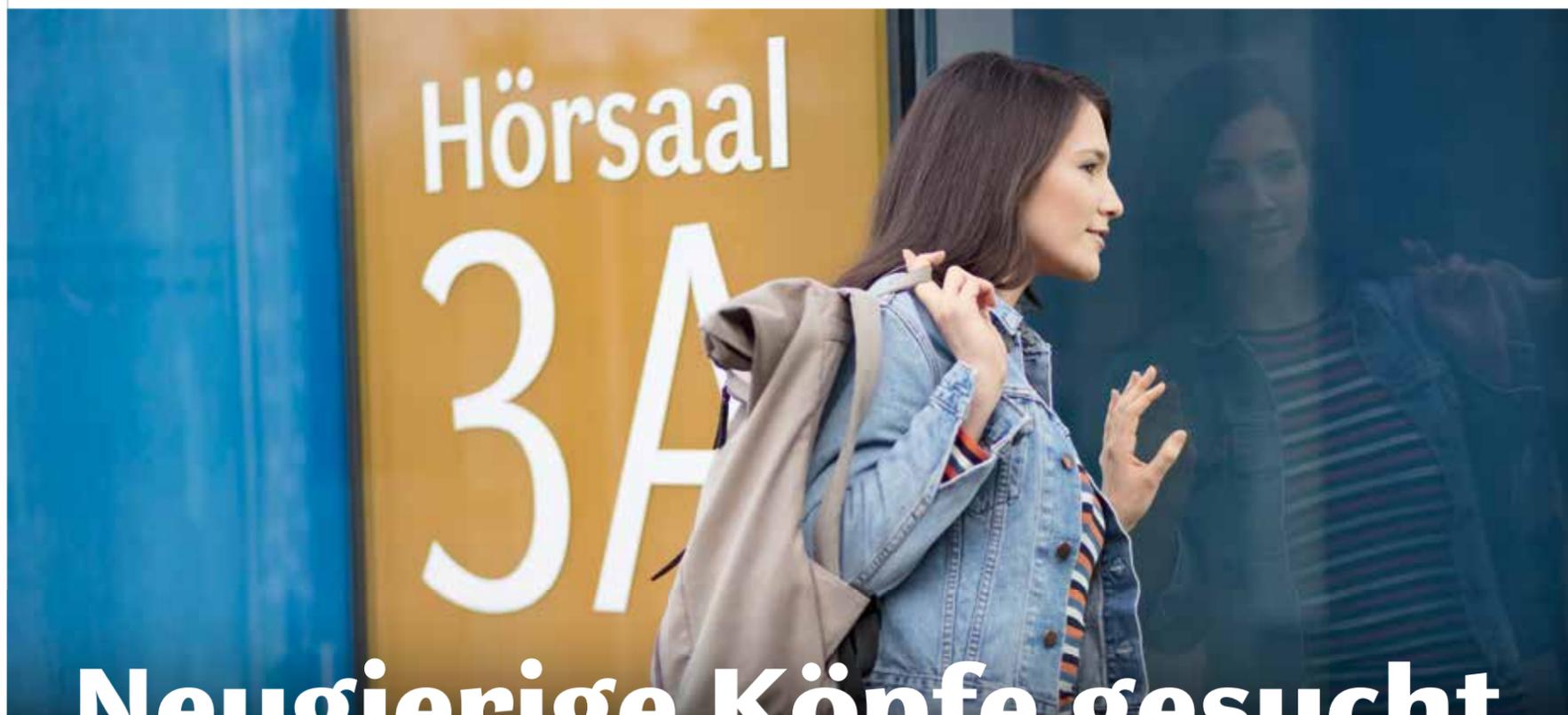
LUIZA FATYOL,
OVIDIU PURCEL.

ROMEO + JULIETTE
CHARLES GOUNOD



ab 30. März 2019
Opernhaus Düsseldorf
operamrhein.de

Foto: Max Brunnert. Gestaltung: Markwald Neustitzer Identity



Neugierige Köpfe gesucht

Lust auf ein Studium? Auf 74 Studiengänge mit besten Karriereaussichten in Forschung, Wirtschaft und Verwaltung? Mit Studierenden aus mehr als 100 Nationen auf einem Campus? In einer Stadt, in der es auch nach der letzten Vorlesung viel zu entdecken gibt? Willkommen an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf!

Durch Schmerz und Erlösung

mit Adam Fischer



Jetzt Ihr
Klassik-Abo
sichern.

TONHALLE
DÜSSELDORF

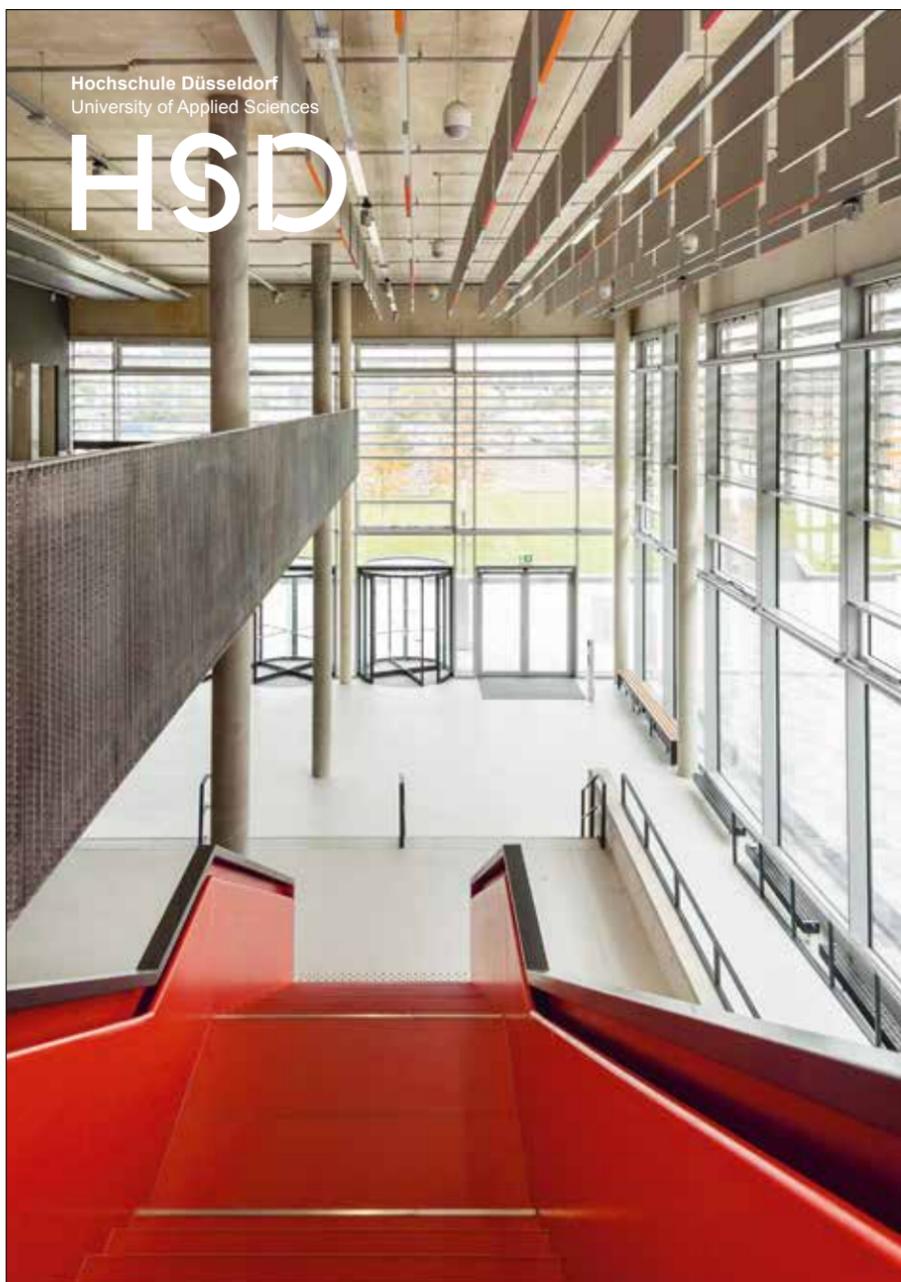
Einfach fühlen



**BÜHNE FREI!
FÜR 90 MINUTEN
GÄNSEHAUT**



FORTUNA DÜSSELDORF



Hochschule Düsseldorf
University of Applied Sciences

HSD

**STUDIERTEN
AN DER
HOCHSCHULE
DÜSSELDORF**

Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture



Fachbereich Design
Faculty of Design



Fachbereich Medien
Faculty of Media



Fachbereich Wirtschaftswissenschaften
Faculty of Business Studies



Fachbereich Elektro- und Informationstechnik
Faculty of Electrical Engineering & Information Technology



Fachbereich Maschinenbau und Verfahrenstechnik
Faculty of Mechanical and Process Engineering



Fachbereich Sozial- und Kulturwissenschaften
Faculty of Social Sciences and Cultural Studies



www.hs-duesseldorf.de

Immer näher dran!

Freunde gesucht — Werden Sie Mitglied bei den Freunden des Düsseldorfer Schauspielhauses — **Neu:** Ab der Spielzeit 2018/19 werden auch **Junge Freunde** gesucht!



Verena Meis

Melde dich bis zum 8. September an und sei Gründungsmitglied der Jungen Freunde!

Kontakt:

Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses
c/o Düsseldorfer Schauspielhaus — Gustaf-Gründgens-Platz 1
— 40211 Düsseldorf — Tel.: 0160. 60 66 035 —
fds@dhaus.de

Junge Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses
Verena Meis c/o Düsseldorfer Schauspielhaus — Gustaf-Gründgens-Platz 1
— 40211 Düsseldorf — Tel.: 0176. 30 39 31 04 —
jungefreunde@dhaus.de



**freunde des
düsseldorfer
schauspielhauses
e. v.**

Freunde und Förderer

Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses (fds)

Ein Theaterbesuch kann in uns hineinfahren wie ein Blitz. — Der eine ist verstört, weil er die Geschichte selbst erlebt hat. — Der Nächste empört, weil er sie anders kennt. — Der Dritte ist begeistert, weil er eine neue Interpretationsmöglichkeit entdeckt. — Und der Vierte ist fasziniert, weil er sie zum ersten Mal erleben darf.

Der Freundeskreis des Düsseldorfer Schauspielhauses hat es sich zur Aufgabe gemacht, das Theater ideell und materiell zu unterstützen. Er pflegt den persönlichen Kontakt zu den Künstlern sowie einen regelmäßigen Gedankenaustausch mit Schauspielerinnen und Schauspielern, Regisseurinnen und Regisseuren und Dramaturginnen und Dramaturgen mit dem Ziel, das gegenseitige Verständnis zwischen Künstlern und Zuschauern zu fördern.

Finanziell unterstützt der fds mit seinem Mittelaufkommen darüber hinaus einzelne Inszenierungen, die er für förderungswürdig hält. Er ermöglicht z. B. eine besonders aufwändige Ausstattung oder das Engagement besonderer Künstler.

Der fds ist auch dazu da, Anregungen, Kritik und Verbesserungsvorschläge zusammenzustellen und an die Theaterleitung weiterzugeben.

Eine Mitgliedschaft bietet Ihnen Vorteile:

- Spielplanpräsentation durch den Generalintendanten noch am Tag der Pressekonferenz
- Kartenkontingente für Premieren in den ersten Tagen des Vorverkaufs
- vierteljährliche Stammtische mit den künstlerischen Teams der Produktionen
- regelmäßige Theaterreisen zu sehenswerten Aufführungen oder anderen kulturellen Ereignissen in der näheren Umgebung sowie eine größere Reise über 2 bis 3 Tage (in den letzten Jahren Hamburg, Weimar, Dresden)

- Einführung vor Premieren durch den Intendanten
- Probenbesuche und regelmäßige Möglichkeiten, hinter die Kulissen des Theaters zu schauen (Fundus, Werkstätten etc.)
- kostenfreie Garderobenabgabe
- 10 % Rabatt auf Speisen und Getränke im Restaurant »Teatro Più«

Die jährliche Mitgliedschaft kostet 120 Euro für Einzelpersonen, 180 Euro für Ehepaare, 260 Euro für Firmen. Schüler und Studenten aufgepasst: Ein Jahr im fds gibt's für nur 15 Euro!

Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses e. V.
Vorstandsvorsitzender Dr. Hans Michael Strahl

Kontakt — Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses e. V. —
c/o Düsseldorfer Schauspielhaus — Gustaf-Gründgens-Platz 1
— 40211 Düsseldorf — Tel: 0160. 60 66 035 — fds@dhaus.de

Neu: Der fds gründet einen Jungen Freundeskreis

Mit Beginn der Spielzeit 2018/19 werden die **Jungen Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses** Tatkraft entwickeln. Angesprochen sind alle zwischen 16 und 40 Jahren. Unter der Leitung von Verena Meis bekommt ihr exklusive Einblicke in die Theaterwelt, trifft Akteure des D'hauses, besucht gemeinsam Vorstellungen u.v.m. **Offizieller Start** ist beim **Eröffnungsfest** zum Spielzeitbeginn am **8. September 2018** im Central.

Mitgliedsbeitrag pro Spielzeit 30 Euro. Schüler*innen und Studierende 15 Euro. Im Beitrag sind jeweils zwei Theaterkarten inklusive! **Werdet jetzt Gründungsmitglied und meldet euch noch vor dem 8. September an!**

Kontakt — Junge Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses — Verena Meis — c/o Düsseldorfer Schauspielhaus — Gustaf-Gründgens-Platz 1 — 40211 Düsseldorf — Tel: 0176. 30 39 31 04 — jungefreunde@dhaus.de

Förderverein Junges Schauspiel

Den Förderverein des Jungen Schauspiels gibt es mittlerweile seit über dreißig Jahren. Wir unterstützen die Arbeit des Jungen Schauspiels ideell und materiell. Wir fördern das Interesse am Jungen Schauspiel mit Veranstaltungen und die Produktionen im Jungen Schauspiel mit Zuschüssen. Unsere Ziele sind: Informieren – Begeistern – Fördern – Unterstützen – Realisieren.

Als Förderverein möchten wir dazu beitragen, dass Kinder und Jugendliche das Theater mit Begeisterung entdecken als anregende und faszinierende Möglichkeit, sich künstlerisch mit der sie umgebenden Welt auseinanderzusetzen oder um sich einfach fantasievoll verzaubern zu lassen. Damit wir die wertvolle

Arbeit des Jungen Schauspiels noch besser unterstützen können, laden wir alle Theaterinteressierten für einen Jahresbeitrag von mindestens 15 Euro ein, Fördermitglied zu werden. Genießen Sie als Fördermitglied den Blick hinter die Kulissen, erleben Sie die Entstehung von Inszenierungen durch Probenbesuche, sprechen Sie mit den Akteuren, besuchen Sie mit uns Vorstellungen von Jugendtheater-Festivals. Als Willkommensgruß bekommt jedes neue Mitglied eine Karte für das Junge Schauspiel geschenkt!

Kontakt — Rajiv Strauß — Vorsitzender des Fördervereins Junges Schauspiel Düsseldorf e. V. — c/o Junges Schauspiel — Münsterstraße 446 — 40470 Düsseldorf

PHOENIX

Dreischeibenhaus

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag

12.00 – 14.30 Uhr

18.00 – 22.30 Uhr

Samstags ab 18.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen geschlossen

Kontakt

Dreischeibenhaus, 40211 Düsseldorf

Telefon +49 211 30 20 60 30

www.phoenix-restaurant.de

PHOENIX RESTAURANT & BAR IM DREISCHEIBENHAUS

Das PHOENIX Restaurant im Dreischeibenhaus besticht durch ein stimmungsvolles Interieur. Ob lockeres Zusammensein im Restaurant, oder Business Dinner im Private Dining Bereich. Sie haben den Anlass und wir schaffen den Rahmen!

Mittags servieren wir, neben unseren a la carte Speisen, einen täglich wechselnden Quicklunch und am Abend erwartet Sie eine Auswahl an bewährten Klassiker sowie ein kreatives Menü.

An unserer Bar empfehlen wir, neben den bekannten Cocktails und Longdrinks, spannende Eigenkreationen.



Bereits im Vorverkauf

Wir freuen uns, Ihnen bereits zu diesem frühen Zeitpunkt eine ganze Reihe von Vorstellungsterminen sehr gefragter Inszenierungen anbieten zu können. Weitere Vorstellungen, die bereits im Vorverkauf sind, und unsere weiteren Planungen finden Sie immer auch unter www.dhaus.de.

Lazarus — Musical von David Bowie und Enda Walsh — *Im Schauspielhaus*

Bereits drei Tage nach der Premiere im Februar 2018 waren alle zwanzig »Lazarus«-Vorstellungen bis zum Sommer ausverkauft. Wir freuen uns, bis zum Jahresende folgende Termine in den Verkauf geben zu können:

Sa	13.10.2018	19:30
So	14.10.2018	18:00
Sa	27.10.2018	19:30
So	28.10.2018	18:00
Do	01.11.2018	18:00
Fr	02.11.2018	19:30
Sa	03.11.2018	19:30
So	25.11.2018	18:00
Mo	26.11.2018	19:30
Di	27.11.2018	19:30
Sa	08.12.2018	19:30
So	09.12.2018	18:00
Sa	15.12.2018	19:30
So	16.12.2018	18:00
So	30.12.2018	18:00
Mo	31.12.2018	20:00

Der Sandmann — von E. T. A. Hoffmann — *Im Schauspielhaus*

Aufgrund unserer Gastspieleinladung nach Shanghai geht das Bühnenbild von »Der Sandmann« auf große Fahrt, per Schiff über das Mittelmeer, den Suezkanal, den Indischen Ozean bis nach China. Daher können wir Ihnen bis Ende Januar nur fünf Vorstellungen der Inszenierung in Düsseldorf anbieten.

Fr	21.09.2018	19:30
Sa	22.09.2018	19:30
So	23.09.2018	18:00
Sa	19.01.2019	19:30
So	20.01.2019	16:00

Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete — Kinder- und Familienstück von Otfried Preußler — Junges Schauspiel — *Im Capitol*

Da die Termine des Kinder- und Familienstücks für alle ab 6 in der Vorweihnachtszeit immer sehr nachgefragt sind, haben wir bereits möglichst viele Vorstellungen in den Spielplan aufgenommen. So können vor allem auch die Schulen rechtzeitig ihre Theaterbesuche planen.

So	11.11.2018	16:00
Di	13.11.2018	09:45
Di	13.11.2018	11:45
Mi	14.11.2018	10:00
Do	15.11.2018	09:45
Do	15.11.2018	11:45
Fr	16.11.2018	10:00
So	18.11.2018	15:00
So	18.11.2018	17:00
Mo	19.11.2018	09:45
Mo	19.11.2018	11:45
Di	20.11.2018	09:45
Di	20.11.2018	11:45
Mi	21.11.2018	09:45
Mi	21.11.2018	11:45
Do	22.11.2018	09:45
Do	22.11.2018	11:45
Fr	23.11.2018	10:00
Di	04.12.2018	09:45
Di	04.12.2018	11:45
Mi	05.12.2018	09:45
Mi	05.12.2018	11:45
Do	06.12.2018	09:45
Do	06.12.2018	11:45
So	09.12.2018	15:00
So	09.12.2018	17:00
Di	11.12.2018	09:45
Di	11.12.2018	11:45
Mi	12.12.2018	09:45
Mi	12.12.2018	11:45
Do	13.12.2018	09:45
Do	13.12.2018	11:45
So	16.12.2018	15:00
So	16.12.2018	17:00
Di	18.12.2018	09:45
Di	18.12.2018	11:45
Mi	19.12.2018	09:45
Mi	19.12.2018	11:45
Do	20.12.2018	09:45
Do	20.12.2018	11:45
Sa	22.12.2018	16:00
So	23.12.2018	15:00
So	23.12.2018	17:00
Mi	26.12.2018	15:00
Mi	26.12.2018	17:00

1984 — von George Orwell — *Im Central*

Wir konnten von der Premiere Mitte Mai bis zum Ende der Spielzeit 2018/19 nur wenige Vorstellungen unserer Koproduktion mit dem Schauspiel Stuttgart zeigen, da das Stück selbstverständlich auch in unserem Partnertheater zu sehen war. Daher ist es schön, dass es mit der langfristigen Planung für den Herbst/Winter der neuen Saison so gut geklappt hat. Zusätzliche Termine an Wochentagen, gerade auch für interessierte Schulen, entnehmen Sie bitte den Monatsspielplänen und www.dhaus.de.

Sa	13.10.2018	19:30
So	14.10.2018	16:00
Sa	27.10.2018	19:30
So	28.10.2018	16:00
So	16.12.2018	16:00
Sa	26.01.2019	19:30
So	27.01.2019	16:00
Sa	02.02.2019	19:30

Der Kaufmann von Venedig — von William Shakespeare — *Im Central*

Und hier einige Herbst/Wintertermine unserer großen Shakespeare-Inszenierung von Hausregisseur Roger Vontobel mit Burghart Klaußner in der Rolle des Shylock:

Mi	19.09.2018	19:30
Sa	06.10.2018	19:30
So	07.10.2018	18:00
Sa	03.11.2018	19:30
Mi	07.11.2018	19:30
So	25.11.2018	16:00
Mi	05.12.2018	19:30
Mi	19.12.2018	19:30
Do	20.12.2018	19:30
So	30.12.2018	16:00

Kartenverkauf

Theaterkassen

Vorverkaufskasse im Central am Hbf — Montags bis samstags 11:00 bis 18:30 Uhr, sonn- und feiertags eine Stunde vor Beginn der Vorstellung.

Vorverkaufskasse im Opernshop — an der Heinrich-Heine-Allee 24 — Montags bis freitags 10:00 bis 19:30 Uhr, samstags 10:00 bis 18:00 Uhr.

Vorverkaufskasse in der Münsterstraße 446 — Im 1. Stock — Montags bis freitags 9:00 bis 16:00 Uhr.

Die Abendkassen — öffnen jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Abendkasse am Gustaf-Gründgens-Platz — hinter dem Schauspielhaus am Hofgarten — an Vorstellungstagen im Schauspielhaus.

Abonnementverkauf

Die Abonnements des Düsseldorfer Schauspielhauses sind an den Vorverkaufskassen im Central und im Opernshop erhältlich. Unsere Mitarbeiter*innen beraten Sie gerne!

Telefonischer Kartenverkauf

Kartentelefon — **0211. 36 99 11** — Montags bis samstags 11:00 bis 18:30 Uhr

Kassenöffnungszeiten in der Ferienzeit

Sie können im Sommer an den Vorverkaufskassen im Central und im Opernshop, per Telefon oder im Webshop durchgehend Karten für das Düsseldorfer Schauspielhaus kaufen.

Die Vorverkaufskasse im Opernshop hat vom 16.7. bis 1.9.2018 montags bis samstags von 10:00 bis 15:00 geöffnet. Die Vorverkaufskasse im Central und der telefonische Vorverkauf sind vom 16.7. bis 26.8.2018 montags bis freitags von 10:00 bis 17:00 Uhr erreichbar. Online können Sie selbstverständlich zu jeder Zeit Karten kaufen. — An allen anderen Tagen gelten die regulären Öffnungszeiten. — Wir freuen uns auf Sie!

Gruppenbestellungen und Reservierungen

Kartentelefon — 0211. 36 99 11

E-Mail — karten@dhaus.de

Fax — 0211. 85 23-439

Online Kartenverkauf

www.dhaus.de — Über den Webshop erhalten Sie Ihre Karte direkt an Ihre E-Mail-Adresse.

Kartenbuchungen für Schulen

Für das gesamte Programm des Düsseldorfer Schauspielhauses und des Jungen Schauspiels in der Münsterstraße 446 — Melek Acikgöz — **Tel: 0211. 85 23-710** — E-Mail: karten-junges@dhaus.de sowie unter — **Tel: 0211. 36 99 11** — E-Mail: karten@dhaus.de — oder über das Reservierungsformular auf unserer Homepage unter www.dhaus.de/theater-schule-und-co/schulgruppen

Grundsätzlich können Sie an allen Vorverkaufskassen für alle Veranstaltungen in allen Spielstätten Karten kaufen!

Adressen

Central, Große und Kleine Bühne

Worringer Straße 140
40210 Düsseldorf

Das Central liegt zwischen Worringer Platz und Hauptbahnhof. Sie erreichen den Hauptbahnhof mit fast allen Düsseldorfer U- und S-Bahn-Linien.

Parkhaus — im Postgebäude zum Theatertarif — Vom 24 Stunden geöffneten Postparkhaus kommen Sie ganz einfach ins Central oder auch ins Capitol. Der Parkschein für Theaterbesucher kostet für vier Stunden 3,50 Euro (jede Folge-stunde 1,50 Euro). Der Entwertungsautomat befindet sich im Foyer des Central. Die Adresse fürs Navigationssystem lautet Karlstraße 127 – 135, bitte wählen Sie die mittlere Einfahrt für Langzeitparker.

Düsseldorfer Schauspielhaus

Gustaf-Gründgens-Platz 1
40211 Düsseldorf

Parkhäuser in der Nähe: Tiefgarage Kö-Bogen, Schadow-Arkaden — U-Bahn: U71, U72, U73, U83 (Schadowstraße), U70, U79 und U83 (Haltestelle Heinrich-Heine-Allee) — Straßenbahn: 701, 705, 706 (Schadowstraße), 707 (Jacobistraße)

Junges Schauspiel in der Münsterstraße 446

Münsterstraße 446
40470 Düsseldorf

Kostenfreie Parkplätze in der Nähe — Straßenbahn 701 und U-Bahn U71 (Am Schein) — Bus 730, 776 (Rath Mitte) — S-Bahn S6 (Rath Mitte)

Capitol Theater

Erkrather Straße 30
40233 Düsseldorf

Nutzen Sie für diese Spielstätte auch das **Parkhaus** im Postgebäude zum Theatertarif. Behindertenparkplätze für Rollstuhlfahrer*innen befinden sich direkt auf dem Gelände des Capitol Theaters. Straßenbahn 708, 709 (Worringer Platz), oder 10 Minuten zu Fuß vom Düsseldorfer Hauptbahnhof.

Bürgerbühnenzentrum Ronsdorfer Straße 74

40233 Düsseldorf

Begrenzte Parkmöglichkeit auf dem Gelände — U-Bahn: U75 (Ronsdorfer Straße)

Kontakt

Telefon

Zentrale Düsseldorfer Schauspielhaus: 0211. 85 23-0
— Zentrale Münsterstraße 446: 0211. 85 23-711

E-Mail

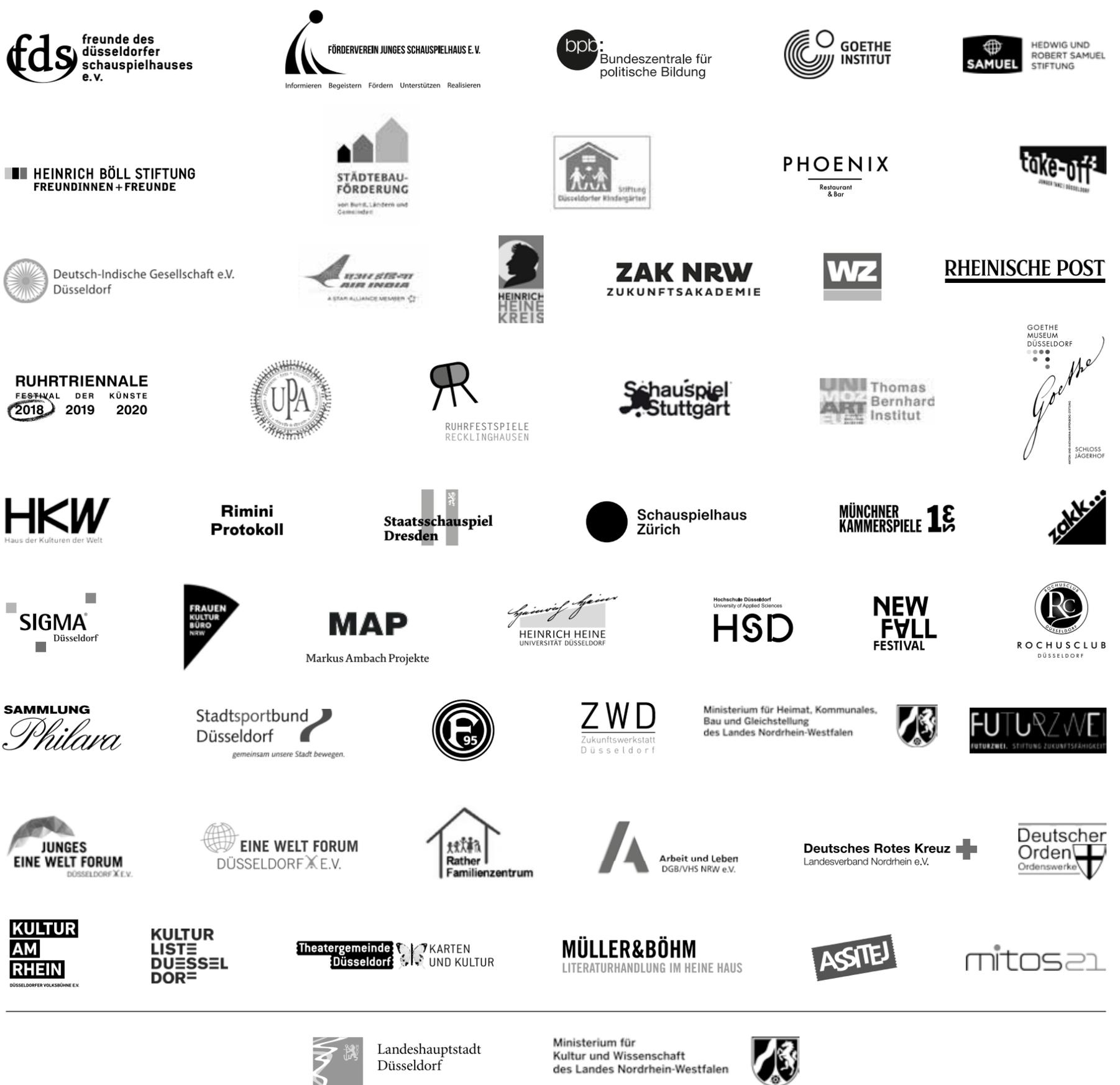
Allgemein: info@dhaus.de
Intendant: intendanz@dhaus.de
Dramaturgie: dramaturgie@dhaus.de
Künstlerisches Betriebsbüro: kbb@dhaus.de
Kommunikation: kommunikation@dhaus.de
Theaterpädagogik: theaterpaedagogik@dhaus.de
Junges Schauspiel: junges@dhaus.de
Bürgerbühne: buergerbuehne@dhaus.de

Internet

www.dhaus.de — Facebook: www.facebook.com/DuesseldorferSchauspielhaus — www.facebook.com/JungesSchauspielDuesseldorf — Instagram: www.instagram.com/duesseldorfer_schauspielhaus

Impressum — Herausgeber: Düsseldorfer Schauspielhaus — Generalintendant: Wilfried Schulz — Kaufmännische Geschäftsführerin: Claudia Schmitz — Redaktion: Dramaturgie/Kommunikation — Redaktionsschluss: April 2018 — Gestaltung: Johannes Erler (ErlerSkibbeTönsmann), Ramona Südbrock — Ensemblefotos: Thomas Rabsch — Inszenierungsfotos: David Baltzer (S. 112), Lucie Jansch (S. 104), Thomas Rabsch (S. 108, 110), Sandra Then (S. 102, 106) — Illustration: Katharina Gschwendtner — Texte: Alle Autor*innentexte sind Originalbeiträge für dieses Spielzeitheft — Druck: Druck-Studio Hartmut Kühler

Herzlichen Dank an unsere Förderer und Kooperationspartner der Spielzeit 2018/19



D'haus

www.dhaus.de

